YAMAHA

MOTIF-RACK XS

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Тон-генератор

MOTIF-RACK XS

РАЗДЕЛ СПЕЦИАЛЬНЫЙ СООБЩЕНИЙ

Это устройство может работать, питаясь от батареек или от внешнего источника питания (адаптера). В качестве источников питания и адаптеров можно использовать ТОЛЬКО ТЕ, что указаны в данном руководстве, на информационной табличке или рекомендованы YAMAHA.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Не размещайте это изделие в месте, где на него могут наступить, толкнуть или уронить и не допускайте повреждения шнура питания или других кабелей, используемых для подключений. Использование удлинителя не рекомендуется! Если Вы используете удлинитель, минимальный проводной размер для шнуров 25' (или меньше) - 18 AWG (расстояние между жилами). Примечание: Чем меньше номер AWG, тем больше пропускная способность. По поводу использования более длинных шнуров проконсультируйтесь с местным электриком.

Для работы с инструментом следует использовать устройства, входящие в комплект поставки (стойку и пульт), либо, рекомендуемые YAMAHA. В последнем случае, необходимо выполнять все требования безопасной эксплуатации, указанные непосредственно на комплектующих и в прилагаемых к ним инструкциях.

НЕСООТВЕТСТВИЕ ПАРАМЕТРОВ:

В руководстве по эксплуатации даны технические параметры продукции на момент издания руководства. Yamaha оставляет за собой право изменять данные и технические характеристики устройств без предварительного уведомления и без обязательства модифицировать продукцию, выпущенную до внесения изменений.

Данное устройство отдельно или совместно с усилителем и акустическими системами или наушниками может производить уровни звукового давления, способные вызвать долговременную потерю слуха. Не используйте его длительное время на высоком или неприятном уровне громкости. Если Вы чувствуете даже незначительную потерю слуха или звон в ушах, обратитесь к врачу.

ВАЖНО: Чем громче звук, тем скорее наступит потеря слуха.

Некоторые изделия YAMAHA оснащены стульями и/или креплениями, идущими в комплекте с основными изделиями, или предлагаемыми в качестве дополнительных аксессуаров. Некоторые из них предназначены для сборки и монтажа только представителями компании. В любом случае обязательно убедитесь в надежном креплении до начала эксплуатации. Входящие в комплект стулья предназначены исключительно для их прямого назначения. Иное их использование не рекомендуется.

ГАРАНТИЙНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА:

Если инструмент исправно отрабатывает все операции, предусмотренные его конструкцией, то устранение неисправностей, вызванных непониманием смысла и назначения операций, не является гарантийным обязательством изготовителя. Внимательно прочтите руководство и, прежде чем требовать гарантийного обслуживания, получите консультацию в месте приобретения YAMAHA.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ:

Yamaha стремится производить изделия безопасные для пользователя и окружающей среды. Мы искренне полагаем, что наши изделия и промышленные методы при их производстве отвечают поставленным целям. Руководствуясь духом и буквой закона, призываем потребителей нашей продукции обеспечить следующее:

Замена и утилизация батареек

Элементами автономного питания инструмента могут быть встроенные (припаянные) батарейки, не подлежащие перезарядке. Срок их службы в среднем 5 лет. При необходимости замены таких элементов обращайтесь в официальный сервисный центр.

Инструмент также может питаться от сменных элементов - батареек для бытовой техники. Некоторые типы этих элементов питания можно перезаряжать, но прежде следует убедиться, что они действительно не одноразовые и что зарядное устройство годится для выбранного типа батареек.

Заменять следует сразу весь комплект элементов питания (не допуская комбинации частично разряженных со свежими) комплектом элементов одного типа. Особое внимание обратите на точность установки батареек. Погрешности в установке и несоответствие размеров могут вызвать перегрев и разрыв корпуса элементов питания.

Внимание:

Ни в коем случае не пытайтесь перезаряжать, демонтировать или сжигать батареи. Храните батареи в местах, недоступных для детей! Утилизируйте использованные батареи в соответствии с законом. Примечание: Подробнее о законе об утилизации можно узнать в местах покупки батареек.

Полная утилизация:

При необходимости утилизации Yamaha, вызванной окончательным выходом его из строя или иными причинами, делающими невозможной дальнейшую эксплуатацию, убедительно просим соблюдать законодательные акты всех уровней, от местного до федерального, касающиеся утилизации объектов, содержащих свинец, пластмассу, элементы питания и прочие экологически опасные компоненты.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ТАБЛИЧКА:

Информационная табличка находится на верхней панели устройства. На этой информационной табличке указан номер модели устройства, требования питания и другая информация. Серийный номер устройства указан на задней панели. Впишите номера модели и серии, а также дату приобретения, как показано ниже, и храните это руководство как сертификат Вашей покупки.

Модель _____

Серийный номер _____

Дата покупки _____

ХРАНИТЕ ЭТО РУКОВОДСТВО!

92-BR (others)

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ

* Сохраните это руководство пользователя в надежном месте для последующих обращений.

⚠ *ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ*

Игнорирование следующих мер предосторожности может привести к поражению электрическим током, пожару или повреждению устройства. Эти меры предосторожности включают, но не ограничены следующим:

Электропитание/Сетевой кабель

- Перед использованием убедитесь, что сетевое напряжение соответствует напряжению питания инструмента. Требуемое напряжение указано на корпусе устройства.
- Используйте только специализированный адаптер (PA-301, PA-300B или аналогичный, рекомендованный корпорацией Yamaha). Использование несоответствующего адаптера может привести к повреждению инструмента или его перегреву.
- Периодически проверяйте электрическую вилку и удаляйте скопившуюся на ней пыль.
- Не размещайте шнур питания вблизи источников высокой температуры типа обогревателей и радиаторов. Во избежание повреждения шнура питания чрезмерно не перегибайте его и не ставьте на него тяжелые предметы.

Не открывайте

- Не открывайте устройство и не пытайтесь разбирать внутренние детали или что-либо переделывать во внутренней схеме инструмента. Прибор не содержит никаких пригодных к эксплуатации пользователем деталей. Если Вам кажется, что устройство работает неправильно, немедленно прекратите использование и пригласите квалифицированного специалиста фирмы Yamaha.

Внимание вода

- Не оставляйте устройство под дождем, не используйте его вблизи источников влаги и не размещайте возле всевозможных емкостей содержащих жидкости, которые могли бы пролиться на прибор. Если вы все-таки пролили жидкость в инструмент, немедленно отключите питание и извлеките вилку из розетки. Предоставьте инструмент в сервисный центр Yamaha для обслуживания.
- Никогда не вставляйте и не вынимайте электрическую вилку влажными руками.

Беречь от огня

- Не ставьте на прибор свечи. Они могут упасть и привести к возгоранию.

Внештатные ситуации

- Если сетевой шнур или вилка оказываются поврежденными или оголенными, если нет звука во время использования устройства, если появляются специфические запахи или дым, которые, как Вам кажется, вызваны неисправностью устройства, немедленно отключите питание, отсоедините электрическую вилку от розетки, и доставьте устройство для осмотра квалифицированному обслуживающему персоналу фирмы Yamaha.

⚠ *ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ*

Игнорирование этих предупреждений по технике безопасности может привести к травме пользователя или повреждению инструмента. Эти меры предосторожности включают, но не ограничены следующим:

Электропитание/Сетевой кабель

- Не тяните за шнур при отключении кабеля питания, всегда держите непосредственно вилку.
- Не оставляйте устройство включенным в сеть во время грозы. Отключайте адаптер переменного тока, если в течение длительного времени не будете им пользоваться.
- Не подключайте инструмент к электрической розетке с помощью тройника. Это может привести к искажению звука или повреждению розетки.

Местоположение

- Во избежание деформации панели и повреждения внутренних компонентов берегите инструмент от чрезмерной пыли и сильной вибрации и не используйте его при очень высокой или низкой температуре (например, на солнце, рядом с нагревателем или в машине в дневное время).
- Не используйте инструмент в непосредственной близости от телевизора, радиоприемника, стереооборудования, мобильного телефона и других электроприборов. В противном случае в инструменте, телевизоре или радиоприемнике могут возникнуть помехи.
- Во избежание случайного падения инструмента не оставляйте его в неустойчивом положении.
- Перед перемещением инструмента отсоедините подключенный к нему адаптер и другие кабели.
- Перед настройкой инструмента убедитесь, что используемая электророзетка находится в беспрепятственном доступе. В случае возникновении каких-либо неполадок немедленно выключите инструмент и отключите его от электросети. Даже, когда кнопка электропитания прибора находится в выключенном положении, электричество все же подается на инструмент. Если вы не используете инструмент в течение длительного времени, убедитесь, что вилка блока питания отключена от розетки.
- Используйте только рекомендуемый производителем рэк. При креплении устройства в стойку или рэк используйте только входящие в комплект винты. В противном случае, использование других винтов может привести к повреждению внутренних компонентов или падению инструмента.

Соединения

- Перед подключением инструмента к другим электронным компонентам отключите их питание. Перед включением или отключением электронных компонентов установите минимальный уровень громкости. Убедитесь также в том, что на всех компонентах установлен минимальный уровень громкости, а во время Воспроизведения на инструменте постепенно увеличьте громкость до нужной.

Обслуживание

- Очищайте устройство сухой мягкой тканью. Не используйте растворители, бензин, чистящие жидкости или ткани с химической пропиткой.

Предосторожности при работе

- Не вставляйте пальцы в зазоры.
- Избегайте попадания инородных предметов в корпус устройства (бумаги, пластмассовых или металлических объектов и т.д.) Если это произошло, немедленно отключите питание и отсоедините сетевой шнур. Предоставьте инструмент в сервисный центр Yamaha для обслуживания.
- Не оставляйте пластмассовых, виниловых или резиновых предметов на инструменте, это может стать причиной обесцвечивания панели или клавиатуры.
- Не давите своим весом на устройство, и не размещайте на нем тяжелых предметов, а также чрезмерно не давите на кнопки, выключатели или разъемы.
- Не используйте устройство или наушники в течение длительного периода времени на высоком уровне громкости, так как это может привести к потере слуха. Если Вы чувствуете даже незначительную потерю слуха или звон в ушах, обратитесь к врачу.

Сохранение данных

Сохранение и резервное копирование данных

Для инструментов с DRAM (несохраняющий данные RAM)

- Данные DRAM (см. стр. 48) будут утеряны при отключении питания инструмента. Сохраните данные на флэш-памяти ROM (см. стр. 48) или внешнем устройстве, например, компьютере.
  Сохраненные на флэш-памяти данные могут быть утеряны в результате сбоев в работе или при выполнении неправильных операций. Самые важные данные сохраните на компьютере.
- Никогда не пытайтесь выключать питание, в то время как данные записываются во флэш-память (в то время когда отображается сообщения «Executing.» - «Выполнение ... « или «Please keep power on» - «Пожалуйста, не выключайте питание. Выключение питание в данном положении приводит к потере всех пользовательских данных и к зависанию системы (из-за повреждения данных во флэш-памяти). Это означает, что тон-генератор может не запуститься при последующем включении питания.

Создание резервной копии на внешнем устройстве

- Для предотвращения потери данных в результате повреждения медиа оборудования, рекомендуется сохранить все важные данные на внешнем устройстве.

Корпорация Yamaha не несет ответственности за повреждения, возникшие в результате неправильной эксплуатации прибора или его модификации, а также за утерянные или испорченные данные.

Всегда выключайте питание, когда инструмент не используется.

Даже когда выключатель находится в позиции “STANDBY”, электричество продолжает поступать на инструмент на минимальном уровне. Если прибор не используется в течение длительного времени, отключите сетевой кабель от розетки.

Последняя версия программного обеспечения
Yamaha периодически обновляет программное обеспечение устройства и дополнительного оборудования без предварительного уведомления. Рекомендуем посетить наш веб-сайт, где вы сможете найти новую версию программного обеспечения MOTIF-RACK XS или необходимого дополнительного оборудования.
http://www.yamahasynth.com/
Учтите, что все пояснения, указанные в руководстве пользователя, соответствуют версии программного обеспечения на момент выпуска данного руководства. Подробнее о дополнительных функциях в последующих изданиях вы можете узнать также посетив вышеуказанный веб-сайт.

Введение

Спасибо за приобретение тон-генератора MOTIF-RACK XS корпорации Yamaha.
Для того чтобы насладиться работой вашего нового MOTIF-RACK XS и воспользоваться всеми преимуществами его функций, мы настоятельно рекомендуем внимательно прочесть руководство пользователя и сохранить его в надежном месте для будущих обращений.

Дополнительное оборудование

- Адаптер переменного тока (PA-301, PA-300B или эквивалентный)*
- Руководство пользователя (эта брошюра)
- Список Данных
- Диск x 1 (содержащий программное обеспечение цифровой рабочей станции)

* Может быть не включен в поставку для Вашего региона. Уточните у представителя Yamaha.

О входящем в комплект диске

Специальные замечания

- Программное обеспечение, содержащееся на этом диске, и авторские права на него принадлежат Steinberg Media Technologies GmbH.
- Использование программного обеспечения соответствует условиям лицензионного соглашения, с которым пользователь соглашается в момент открытия упаковки программного обеспечения. (Внимательно прочтите условия лицензионного соглашения программного обеспечения, указанного в конце данного руководства, прежде чем начать установку приложения.)
- Копирование программного обеспечения или руководства пользователя целиком или частично строго запрещено без письменного согласия производителя.
- Yamaha не гарантирует использование программного обеспечения и документации и не может нести ответственности за результаты использования данного руководства или ПО.
- Этот диск не предназначен для аудио/видео использования. Не пытайтесь воспроизвести этот диск на аудио/видео проигрывателе CD/DVD дисков. В противном случае это может привести к непоправимым повреждениям вашего проигрывателя.
- Учтите, что Yamaha не осуществляет техническую поддержку программного обеспечения цифровой рабочей станции.

О программном обеспечении цифровой рабочей станции на диске

Входящий в комплект диск содержит программное обеспечение цифровой рабочей станции для Windows и Macintosh.

Примечание
- Убедитесь, что установили программное обеспечение станции под учетной записью “Administrator”.
- Для обеспечения долгосрочного использования программного обеспечения цифровой рабочей станции, осуществления технической поддержки и использования различных льгот, вам необходимо зарегистрировать ваше программное обеспечение и активировать его лицензию, запустив его при подключении компьютера к сети Интернет. Нажмите кнопку “Register Now”, которая появляется на экране при запуске программного обеспечения, затем заполните необходимые для регистрации поля. Если вы не зарегистрируете программное обеспечение, то его использование будет ограничено определенным периодом времени.
- При использовании ОС Macintosh дважды щелкните файл “***.pkg” для запуска установки.

Подробнее о минимальных системных требованиях и новейшей информации о программном обеспечении вы можете узнать, посетив следующий веб-сайт.
<http://www.yamahasynth.com/

О поддержке программного обеспечения

Поддержка программного обеспечения цифровой рабочей станции осуществляется компанией Steinberg на своем веб-сайте:
http://www.steinberg.net

Также. Вы можете перейти на веб-сайт Steinberg из меню Help программного обеспечения цифровой рабочей станции.(В меню Help вы также можете найти руководство пользователя в формате PDF и другую подробную информацию о программном обеспечении).

Основные характеристики

■ **Широкий спектр динамических и естественных голосов - в тон-генераторе, который устанавливается в рэковую стойку.**

- Широкий спектр динамических и естественных голосов синтезатора Yamaha MOTIF XS - для возможности создания любого необходимого вам звучания и любого музыкального стиля.
- Всесторонняя обработка эффектами, которая включает эффекты Вставки (Insertion) максимум для восьми партий, независимые Эквалайзеры Партий (Part Equalizers) с тремя полосами для каждой Партии и высококачественные эффекты Реверберации и VCM, обеспечивает получение профессионального звука для создания и исполнения музыки.

■ **Простая для работы панель управления**

Графический дисплей 160x64 точки, обеспечивает всестороннее и простое для понимание управление фактически всеми операциями. Для простого редактирования любого параметра вы можете воспользоваться различными кнопками или регулятором Encoder.

■ **Большой выбор универсальных и разнообразных установок Голоса – Режим Multi (стр. 35).**

MOTIF-RACK также оснащен библиотекой, состоящей из 128 различных мультитембральных наборов - Multis, каждый из которых специально запрограммирован со своими собственными эффектами, эквалайзером и другими установками, и каждый из которых конкретно предназначен для определенного стиля музыки или применения. Что позволяет вам очень просто вызвать нужные вам настройки.

■ **Мощная функция Арпеджио с четырьмя различными типами (стр. 40)**

Функция арпеджио автоматически воспроизводит различные секвенсированные фразы как отклик на нажатые клавиши. Эта функция удобна для использования с голосами ударных, позволяя вам вызывать различные ритмические паттерны при прикосновении к клавишам, придавая большее вдохновение вашему исполнению. Для инструментальных голосов функция арпеджио изменяет гармоники в соответствии с сыгранным аккордом, что очень удобно при сочинении музыки или ее исполнении. Одновременно вы можете запустить до четырех арпеджио, не забывая об их синхронизации. А функции Accent и Random SFX обеспечивают еще более четкое управление в режиме реального времени при воспроизведении Арпеджио.

■ **Пять регуляторов (стр. 29)**

Универсальное управление с помощью этих пяти регуляторов позволяет настроить значения параметров в режиме реального времени, выполнить настройки Эффектов для Голосов и Multi, динамически изменить звучание во время исполнения или записи.

■ **Широкий выбор входных/выходных разъемов (стр. 12)**

Инструмент оборудован большим количеством разъемов, включая разъемы ASSIGNABLE OUTPUT, разъем DIGITAL OUT, разъем MIDI, разъемы mLAN (при установке дополнительной платы mLAN16E2) и USB.

■ **Быстрая установка для использования с компьютером (стр. 101)**

Эта функция позволяет реконфигурировать MOTIF-RACK XS для использования с различными компьютерными приложениями, вызывая определенные программные пресеты.

■ **Программное обеспечение редактора для MOTIF-RACK XS (стр. 23)**

Инструмент также совместим с MOTIF-RACK XS Editor – универсальной, простой в использовании программой, которая позволит вам (через USB соединение) редактировать Голоса MOTIF-RACK XS, в том числе параметры Element/Key и Multis, используемые для воспроизведения секвенсора, и параметры Быстрой установки для использования с компьютером. MOTIF-RACK XS Editor является бесплатным приложением и может быть загружено с веб-сайта Yamaha.

■ **Встраивание Cubase (стр. 24)**

MOTIF-RACK XS специально разработан для бесшовной работы с Cubase, и полнофункциональной программой Steinberg —предоставляя универсальную, комплексную, производственную систему музыки, в которую уже встроены программное обеспечение и необходимое оборудование.

Как работать с руководством

Документация для MOTIF-RACK XS состоит из следующих брошюр.

■ Руководство пользователя (эта брошюра)

Регуляторы и разъемы (стр. 10)
В этом разделе перечислены и описаны все панельные регуляторы (такие как кнопки и ЖК-дисплей) и разъемы на задней панели.

Установка (стр. 13)
В этом разделе описано, как настроить инструмент, прежде чем включить питание. Прослушивание (стр. 15)
В этом разделе описано воспроизведение демонстрационных песен и прослушивание фраз. Мы рекомендуем уделить немного времени и прослушать эти материалы, чтобы услышать все потрясающие характеристики высококачественных звуков MOTIF-RACK XS.

Подключение (стр. 17)
В этом разделе описано выполнение подключений MOTIF-RACK XS к различным внешним устройствам.

Использование компьютера (стр. 22)
В этом разделе вы узнаете, как использовать инструмент с программным обеспечением, таким как Cubase и MOTIF-RACK XS Editor.

Краткое Руководство (стр. 25)
В этом разделе описаны основные функции MOTIF-RACK XS и показана процедура максимально быстрого запуска инструмента.

Базовая структура (стр. 49)
В этом разделе детально представлено описание всех основных функций и характеристик инструмента, а также даны примеры их совместного использования.

Справочник (стр. 64)
В этом разделе описаны параметры в различных режимах MOTIF-RACK XS и MOTIF-RACK XS Editor.

Приложение (стр. 104)
Этот раздел содержит подробную информацию об инструменте, а именно Сообщения дисплея, инструкции по установке дополнительно платы mLAN16E2, Неполадки и способы их устранения и Технические характеристики.

■ Список Данных (отдельный буклет)

Содержит различные списки - такие как Список Голосов, Волновой Список, Список Мультитембральных Наборов - Multi, Формат MIDI данных и т.д.

■ Список типов Арпеджио (отдельная онлайн документация)

Содержит список типов арпеджио.Эта онлайн документация может быть загружена с веб-сайта Manual Library. Подробнее об использовании данного списка см. стр. 54.
http://www.yamaha.co.jp/manual/

Различные страницы и меню, которые появляются на экране инструмента зависят от выбранного режима и функции. По всему тексту документа используются стрелочки, которые указывают короткий путь выполнения определенных операций вызова и отображения функций. Например, в следующей инструкции описана операция: 1) Нажмите кнопку [VOICE], 2) Выберите Normal Voice, 3) Нажмите кнопку [EDIT], 4) Выберите “Name” на экране Voice Edit Select, 5) Нажмите кнопку [ENTER].

[VOICE] → Выберите Normal Voice → [EDIT] → Выберите “Name” на экране Voice Edit Select → [ENTER]

Примечание При появлении на экране сообщения о подтверждении (стр. 104) нажмите кнопку [EXIT] для выхода, затем выполните инструкции, указанные в предыдущем примере.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

- Содержимое руководство пользователя и авторские права на него являются собственностью Корпорации Amah.
- Иллюстрации дисплея и окон, представленные в данном руководстве пользователя, служат в информационных целях и могут отличаться от реального инструмента во время работы.
- Данный продукт содержит и использует компьютерные программы и содержимое, которые являются собственностью Корпорации Amah, и на использование которых Корпорация имеет лицензию. К таким материалам, охраняемым авторским правом, относится без ограничений любое компьютерное программное обеспечение, файлы стилей, MIDI-файлы, WAVE-данные, музыкальные композиции и аудиозаписи. Любое несанкционированное использование таких программ или содержимого, кроме использования в личных целях, запрещено по закону. Любое нарушение авторских прав имеет юридические последствия. НЕ СОЗДАВАЙТЕ, НЕ РАСПРОСТРАНЯЙТЕ И НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ НЕЛЕГАЛЬНЫЕ КОПИИ.
- Это устройство способно использовать различные типы/форматы музыкальных данных, оптимизируя их до соответствующего формата музыкальных данных. В результате это устройство может воспроизводить их не так точно, как было задумано композиторами и звукорежиссерами.
- Копирование коммерчески доступных музыкальных данных, включая, но, не ограничиваясь MIDI данными и/или аудио данными, в целях отличных от личных строго запрещено.
- Windows является зарегистрированной торговой маркой Microsoft® Corporation.
- Apple и Macintosh – это торговые марки компании Apple, Inc., зарегистрированной в США и других странах.
- Steinberg and Cubase являются торговыми марками Steinberg Media Technologies GmbH.
- Названия компаний и продуктов в данном руководстве пользователя являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками соответствующих правообладателей.

Содержание

Введение 6
Дополнительное оборудование 6
О входящем в комплект диске 6
Основные характеристики 7
Как работать с руководством 8

Регуляторы и разъемы 10
Передняя панель 10
Задняя панель 12

Подготовка к работе 13
Электропитание 13
Клипса для кабеля 13
Использование наушников и акустических систем 13
Процедура включения питания 14
Включение и выключение питания 14

Прослушивание звука 15
Демонстрационное воспроизведение 15
Воспроизведение фразы прослушивания 16

Соединения 17
Подключение к компьютеру и MIDI устройству 17
Подключение внешнего MIDI оборудования 21

Использование компьютера 22
Создание Песни с использованием компьютера 22
Воспроизведение песни с компьютера, с использованием звуков MOTIF-RACK XS 22
Использование еще одного синтезатора вместе с MOTIF-RACK XS 22
Использование MOTIF-RACK XS Editor 23
Интеграция между MOTIF-RACK XS и Cubase 24
Что Вы можете сделать при использовании Cubase 4/ Cubase AI 4 вместе с MOTIF-RACK XS 24
Studio Connections 24

Краткое руководство пользователя 25
Режимы MOTIF-RACK XS и основные операции 25
Режим Голоса 25
Режим MULTI 25
Режимы MOTIF-RACK XS 26
Как вернуться к нужной странице 26
Режим Голоса 27
Воспроизведение Голосов 27
Использование регуляторов 1-5 для изменения звука 29
Редактирование Голоса 31
Использование Эффектов Голоса 33
Режим MULTI 35
Воспроизведение Multi 35
Редактирование Multi 36
Настройки эффектов в режиме Multi 38
Воспроизведение четырех Партий с одной клавиатуры 40
Использование функции Арпеджио 40
Что такое функция Арпеджио? 40
Воспроизведение Арпеджио 41
Управление с внешней MIDI клавиатуры 44
Внешние контроллеры, поддерживаемые MOTIF-RACK XS 44
Назначение номеров управления 45
Сохранение Отредактированного Голоса, Multi и Сервисных Настроек 46
Сохранение Отредактированного Голоса, Multi и Сервисных Настроек во Внутренней Памяти 46
Сохранение данных на внешнем устройстве (Передача Массива Данных) 47
Сброс настроек Пользовательской Памяти к исходным заводским настройкам 48

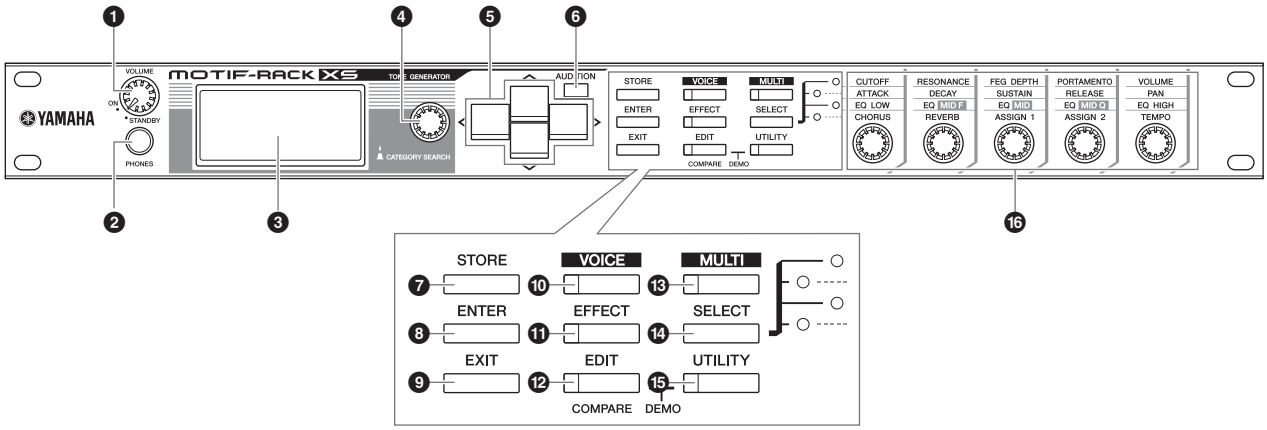
Основная структура 49
Пять функциональных блоков 49
Блок Тон-генератора 50
Блок Тон-генератора в Режиме Голоса 50
Блок Тон-генератора в Режиме Multi 52
Блок аудио входа 53
Блок Арпеджио 53
Категория Арпеджио 53
Субкатегория Арпеджио 53
Название Типа Арпеджио 54
Как использовать Список типов Арпеджио 54
Установки взаимосвязанные с Арпеджио 54
Типы воспроизведения Арпеджио 55
Блок управления 57
Блок Эффекта 57
Структура Эффектов 57
Подключение эффекта в каждом режиме 58
Типы эффектов, разделенные на категории эффектов 59
Параметры Эффекта 61

Справочный раздел 64
Режим Голоса 64
Редактирование Инструментального Голоса 64
Редактирование элемента 73
Редактирование Голоса Ударных инструментов 83
Дополнительная информация 87
Режим MULTI 91
Редактирование Multi 91
Сервисный режим 98

Приложение 104
Сообщения дисплея 104
MIDI 105
Установка дополнительной платы mLAN16E2 108
Неполадки и способы их устранения 109
Технические характеристики 112
Тематический указатель 113

Регуляторы и разъемы

Передняя панель



❶ Регулятор VOLUME

Этот регулятор выполняет две функции: Он предназначен для включения/выключения питания устройства и оснащен фиксатором для тактильной индикации включения/выключения питания. При включении устройства регулятор также выполняет функцию настройки уровня громкости инструмента. Вращение направо повышает уровень громкости или уровень выходного сигнала разъемов OUTPUT L/R и PHONE.

❷ Разъем PHONES (стр. 13)

Стандартный стереофонический разъем для подключения пары наушников.

❸ Жидкокристаллический дисплей

ЖК-дисплей MOTIF-RACK XS с подсветкой отображает параметры и значения, соответствующие выбранному в данный момент режиму..

❹ Модулятор

Предназначен для редактирования (изменения) значения текущего выбранного параметра. Для увеличения значения поверните модулятор вправо (по часовой стрелке); для уменьшения значения поверните его влево (против часовой стрелки). При выборе параметра с большим спектром настроек вы можете изменить настраиваемое значение с большим шагом, быстрее вращая регулятор. Поворот модулятора может переместить курсор влево, вправо, вверх и вниз только при отображении на экране меню выбора (каждый из которых окружен рамкой) в каждом режиме. Имейте в виду, что этот регулятор можно вращать и нажимать. На экране выбора Голоса и Multi с помощью этого регулятора вы можете вызвать диалоговое окно Поиска категорий. Для остальных дисплеев нажатие этого регулятора эквивалентно нажатию кнопки [ENTER].

❺ Курсорные кнопки [/\]/[V]/[<]/[>]

Курсорные кнопки перемещают курсор по экрану, высвечивая и выбирая различные параметры. На экране выбора Голоса и Multi нажатие курсорных кнопок [/\]/[V] увеличивает или уменьшает номер Голоса или Multi на 1, в то время как нажатие курсорных кнопок вызывает соседний Банк Голоса или Multi.

Примечание На экране Воспроизведения Голоса и Multi удержание в нажатом положении курсорной кнопки [/\] и последующее нажатие курсорной кнопки [V] увеличивает номер программы на 10, в то время как удержание в нажатом положении курсорной кнопки [V] и последующее нажатие курсорной кнопки [/\] уменьшает номер программы на 10. На экране Редактирования Голоса и Редактирования Multi вы можете, удерживая в нажатом положении курсорную кнопку [/\] и нажимая курсорную кнопку [V], переместить курсор в параметр, расположенный в верхней строке предыдущей страницы. Удерживая в нажатом положении курсорную кнопку [V] и нажимая курсорную кнопку [/\], вы можете переместить курсор в параметр, расположенный в верхней строке следующей страницы.

❻ Кнопка [AUDITION]

Нажатие этой кнопки позволяет вам прослушать звучание Голоса, выбранного в режиме Голоса или назначенного на текущую партию в режиме Multi.
При установке параметра “Audition Button” (стр. 99) в значение “audition sw” на главной странице режима Utility нажатие этой кнопки запустит/остановит запрограммированную фразу (“Audition Phrase”). При установке параметра “Audition Button” (стр. 99) в значение “arpeggio sw,” нажатие этой кнопки определит включение/выключение Арпеджио, назначенного на текущую Партию Голоса или Multi.

Примечание При установке параметра “Audition Button” (page 99) в значение “audition sw” на главной странице режима Utility, удержание в нажатом положении кнопки [AUDITION] в течение двух секунд вызовет на экран страницу Настройки Прослушивания в Режиме Воспроизведения (стр. 65). При установке параметра “Audition Button” (page 99) в значение “arpeggio sw” на главной странице режима Utility, удержание в нажатом положении кнопки [AUDITION] в течение двух секунд в режиме Голоса или Multi вызовет на экран Arp Select в Режиме Редактирования Инструментальных Голосов или Редактирование Партии Multi.

❼ Кнопка [STORE]

Нажатие этой кнопки сохраняет отредактированные настройки Голоса и Multi, а также Сервисные настройки во внутренней памяти.

❽ Кнопка [ENTER]

С помощью этой кнопки вы можете ввести нужный номер при выборе Памяти или Банка для Голоса или Multi. Также, с помощью этой кнопки вы можете выполнить операцию Сохранения или воспроизвести демонстрационные песни.

❾ Кнопка [EXIT]

Меню и страницы организованы в иерархическом порядке. Нажимая эту кнопку вы выходите из текущей страницы и возвращаетесь на предыдущий уровень в иерархической структуре.

⑩ Кнопка [VOICE] button

С помощью этой кнопки вы можете перейти в режим Голоса (стр. 27 и 64). Нажатие этой кнопки вызывает экран Voice Play (Воспроизведения Голоса) (стр. 27). В результате вы перейдете в режим Голоса, и индикатор будет включен. В режиме Голоса индикатор кнопки будет мигать при получении MIDI сообщений от внешнего MIDI устройства или компьютера.

⑪ Кнопка [EFFECT]

Нажатие этой кнопки вызовет на экран диалоговое окно Effect (стр. 34). Удерживая эту кнопку в нажатом положении в течение 2 и более секунд, вы вызовите на экран в текущем режиме страницу Effect.

Примечание При выборе Голоса/Multi, параметры которого Insertion Effect (Эффект Вставки), System Effect (Reverb, Chorus) (Эффекты Системы) и Master Effect (Мастер Эффект) включены, индикатор этой кнопки будет мигать.

⑫ Кнопка [EDIT]

Нажатие этой кнопки вызовет на экран страницу Edit Select в режиме Голоса/Multi.

⑬ Кнопка [MULTI]

С помощью этой кнопки вы можете перейти в режим Multi (стр. 35 и 91). Нажатие этой кнопки вызывает экран Multi Play (Воспроизведения Multi) (стр. 35). В результате вы перейдете в режим Multi, и индикатор будет включен. В режиме Multi индикатор кнопки будет мигать при получении MIDI сообщений от внешнего MIDI устройства или компьютера.

⑭ Кнопка [SELECT]

Нажатие этой кнопки изменит функции, назначенные на пять регуляторов. Загорятся расположенные возле активных параметров индикаторы (стр. 30). При установке параметра «Knob Sel Disp Sw» (стр 99) установлен в значение «on» на странице General Сервисного режима Utility нажатие этой кнопки вызовет на экран всплывающее окно выбора регулятора Knob Select (стр. 29).

⑮ Кнопка [UTILITY]

С помощью этой кнопки вы можете вызвать параметры Utility. Нажатие этой кнопки вызывает на экран окно выбора сервисной настройки (Utility Select) (стр. 98), необходимой для выбранного в данный момент режима.

⑯ Регуляторы 1-5 (стр. 29)

Эти пять универсальных регуляторов позволяют настраивать различные параметры, такие как настройки Голоса и Multi, а также темп Арпеджио. Нажатие или вращение любого из регуляторов вызовет на экран всплывающее окно Knob (стр. 29), соответствующее настройкам параметра «Knob Disp Time» (стр. 99) в окне General Сервисного режима (Utility)

Функции, выполняемые двумя регуляторами

Кнопки [EDIT] и [UTILITY]
Одновременное нажатие кнопок [EDIT] и [UTILITY] предоставит доступ в режим Demo (Демонстрационный) (стр. 15).

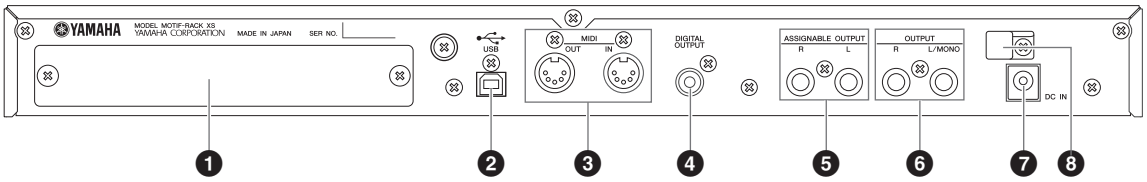
Кнопки [VOICE] и [STORE]
В режиме Голоса (Voice) нажатие кнопки [STORE] при удержании в нажатом положении кнопки [VOICE] запустит передачу текущего Голоса на внешнее MIDI устройство.

Кнопки [MULTI] и [STORE]
В режиме Multi нажатие кнопки [STORE] при удержании в нажатом положении кнопки [MULTI] запустит передачу текущего Multi на внешнее MIDI устройство.

Кнопки [MULTI] и [ENTER]
В режиме Multi нажатие кнопки [ENTER] при удержании в нажатом положении кнопки [MULTI] приведет к инициализации всех настроек для выбранного Multi.

Кнопка [UTILITY] и модулятор
Ращение модулятора при удержании в нажатом положении кнопки [UTILITY] для настройки резкости экрана (стр. 99).

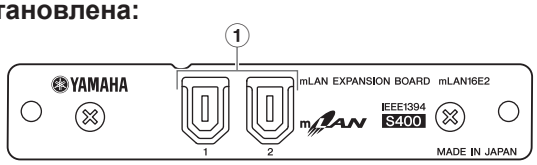
Задняя панель



❶ Крышка платы расширения mLAN (mLAN16E2) (стр. 108)

Сняв эту крышку, вы можете установить еще одну плату mLAN16E2. Установив плату mLAN16E2 вы сможете усовершенствовать ваш MOTIF-RACK XS до необходимого уровня и легко подключить его к компьютеру, совместимому с IEEE1394.

■ Если дополнительная плата mLAN16E2 установлена:



① Разъемы 1, 2 mLAN (IEEE1394)

Эти разъемы предназначены для подключения mLAN устройств или совместимых с IEEE1394 устройств (FireWire) с помощью кабелей IEEE1394 (6-контактных).

Примечание Yamaha рекомендует использовать кабель IEEE1394 длиной не более 4,5 м.

Подробнее о mLAN

“mLAN” представляет собой цифровую сеть, разработанную для музыкального производства. Она использует и расширяет высококачественную серийную шину промышленного стандарта IEEE1394. Подключая MOTIF-RACK XS к компьютеру с помощью равноправного соединения посредством кабеля IEEE1394, вы сможете одновременно передавать аудио данные для всех каналов и MIDI данные для всех портов между MOTIF-RACK XS и компьютером. В этом руководстве пользователя этот вид подключения, его возможности и способы использования называется “mLAN”.

Подробнее о новейшей информации о mLAN вы можете найти на следующем веб-сайте:
http://www.yamahasynth.com/

*Название “mLAN” и его логотип (вышеуказанный) являются торговыми марками Yamaha Corporation.

❷ Разъем USB TO HOST (стр. 17)

Разъем USB TO HOST используется для соединения инструмента с компьютером через USB кабель и позволяет передавать MIDI данные между устройствами.

USB

USB - аббревиатура Универсальной Последовательной Шины. Представляет собой последовательный интерфейс для подключения компьютера к периферийным устройствам, и позволяет осуществлять более быструю передачу данных по сравнению с обычными серийными подключениями портов.

❸ Разъем MIDI IN / OUT

MIDI IN предназначен для управления или воспроизведения данных с другого устройства MIDI, например, внешнего секвенсора, позволяя тем самым управлять MOTIF-RACK XS с подключенного устройства MIDI. Разъем MIDI OUT предназначен для передачи всех данных управления (через кнопки и регуляторы) и воспроизведения от MOTIF- RACK XS на другое устройство MIDI, например, внешний секвенсор.
При установке параметра “MIDI Soft Thru” (стр. 100) в значение “on” на странице MIDI в Сервисном режиме (Utility), MIDI сообщения, принимаемые через MIDI IN, направляются через MIDI OUT.

❹ Разъем DIGITAL OUTPUT

Используйте этот разъем для вывода цифровых сигналов через коаксиальный кабель (контакт RCA). Формат цифрового сигнала - CD/DAT (S/P DIF). Через этот разъем выводятся цифровые сигналы с частотой 44,1 кГц/24 бит. Используя этот разъем, вы можете записать исполнение на клавиатуре или воспроизведение Песни/Паттерна синтезатора на внешнее устройство (например, CD записывающее устройство), сохраняя высококачественное звучание. И все это благодаря прямому цифровому соединению.

❺ Разъемы ASSIGNABLE OUTPUT L и R

через эти разъемы будут выводиться из инструмента аудио сигналы линейного уровня (1/4-дюймовый монофонический разъем). Эти выходы не зависят от главного выхода (на следующих разъемах L/MONO и R) и могут быть назначены на любую из клавиш Голоса Ударных или Партии. Это позволит вам маршрутизировать определенный Голос или звук на обработку любым внешним процессором эффектов. Далее указаны Партии, которые могут быть назначены на эти разъемы:

- Аудио Партии в Режиме Голоса (стр. 102)
- Клавиши Голосов Ударных, на которые были назначены ударные/перкуссионные инструменты (стр. 85)
- Любая Партия Multi* (стр. 92 и 95)

* Включая Партии Аудио Входа (Партия mLAN IN)

❻ Разъемы OUTPUT L/MONO и R (стр. 13)

Через эти разъемы передаются аудио сигналы линейного уровня. Для монофонического выхода используйте только разъем L/MONO.

❼ Разъем DC IN (стр. 13)

Подключите к этому разъему сетевой адаптер.

⚠ *ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ*

Используйте только входящий в комплект адаптер (или аналогичный, рекомендованный корпорацией Yamaha). В противном случае, использование другого адаптера может привести к повреждению оборудования, перегреву или возгоранию. Вы также лишаетесь права на гарантию, даже если указанный срок гарантии не был превышен.

❽ Клипса для кабеля (стр. 13)

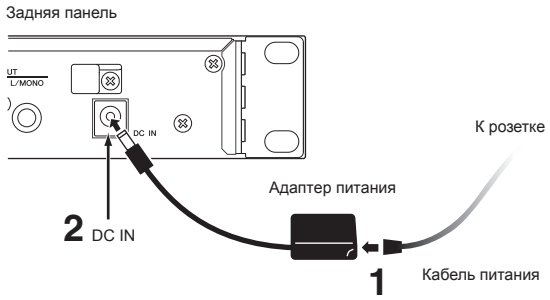
Закрепите кабель питания вокруг этой клипсы. Это поможет избежать случайного отключения кабеля из разъема во время работы.

Подготовка к работе

Электропитание

Подключите входящий в комплект адаптер, выполнив следующие действия. Прежде чем начать подключение адаптера, убедитесь, что регулятор [VOLUME] установлен в положение STANDBY (Off).

1. **Подключите один конец кабеля к адаптеру.**
2. **Подключите штекер адаптера переменного тока к разъему DC IN на задней панели MOTIF-RACK XS.**
3. **Кабель питания включите в соответствующую розетку.**



Примечание Выполните эти действия в обратном порядке для отключения адаптера.

⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Используйте только специализированный адаптер (или аналогичный, рекомендованный корпорацией Yamaha). Использование несоответствующего адаптера может привести к повреждению инструмента или его перегреву.

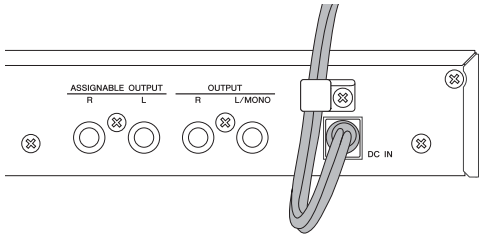
⚠ ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

Удостоверьтесь, что Ваш MOTIF-RACK XS соответствует работе с напряжением в электросети в Вашем регионе (которое обозначено на задней панели). Подключение модуля к несоответствующему напряжению может привести к серьезному повреждению во внутренней схеме и опасности получения электротравмы!

⚠ ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

Даже когда регулятор [VOLUME] находится в позиции "STANDBY", электричество продолжает поступать на инструмент на минимальном уровне если Вы не используете MOTIF-RACK XS в течение длительного периода времени, убедитесь, что отключили адаптер переменного тока от стенной розетки.

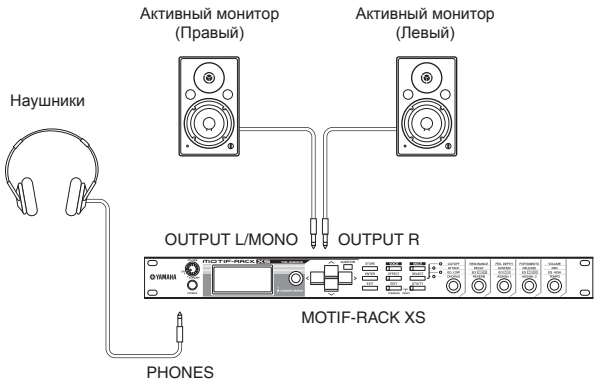
Клипса для кабеля



Закрепите кабель питания вокруг этой клипсы (как показано на рисунке). Это поможет избежать случайного отключения кабеля из разъема во время работы.

Использование наушников и акустических систем

Так как MOTIF-RACK XS не имеет внутренней звуковой системы, Вам необходима внешняя звуковая система или стерео наушники, чтобы должным образом контролировать звучание модуля. Подключите пару наушников, активных громкоговорителей или другое оборудование, как показано на следующем рисунке. Выполняя подключения, убедитесь, что кабели соответствуют всем необходимым параметрам.
Пара активных громкоговорителей (мониторов) может точно воспроизвести богатые звуки инструмента с их собственным панорамированием и эффектами. Подключите активные мониторы к выходным гнездам OUTPUT L/MONO и R на задней панели.

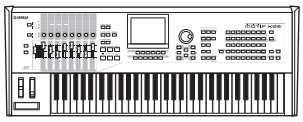


Примечание При использовании только одного активного монитора, подключите его к гнезду OUTPUT L/MONO на задней панели.

Процедура включения питания

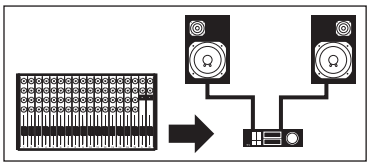
Как только Вы сделали все необходимые подключения (стр. 13 и 21), между Вашим MOTIF-RACK XS и любыми другими устройствами, удостоверьтесь, что все установки громкости находятся на минимуме, затем включите каждое устройство в следующем порядке: MIDI мастер-устройства (посылающие), MIDI ведомые устройства (принимающие), затем аудио оборудование (микшеры, усилители, акустические системы и т.д.). Это гарантирует гладкое прохождение сигнала от первого устройства до последнего (вначале MIDI, затем аудио).

Примечание Для отключения питания устройств, уменьшите уровень громкости аудио оборудования, затем выключайте питание устройств в обратном порядке.



Ведущее MIDI устройство (передатчик)

MOTIF-RACK XS в качестве ведомого MIDI устройства (MIDI приемник)



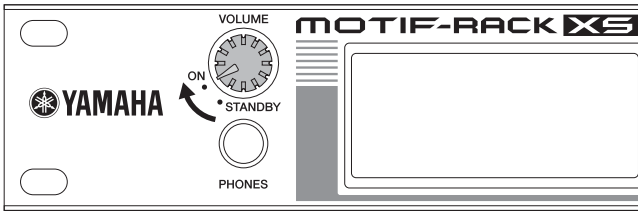
Аудио оборудование (сначала микшер, затем усилитель)

Включение и выключение питания

⚠ *ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ*

Для защиты вашей акустической системы не забудьте уменьшить уровень громкости MOTIF-RACK XS и другого подключенного оборудования, прежде чем включите или выключите питание MOTIF-RACK XS.

1. Поверните регулятор [VOLUME] из положения STANDBY в положение ON для включения питания.



На экране появится приветственное сообщение. Через мгновение экран изменится на установленный по умолчанию.

Примечание Вы можете выбрать установленный по умолчанию дисплей в параметре “Power On Mode” ([UTILITY] → General window). Подробности см. на стр. 98.

Примечание Если LCD труден для чтения, необходимо отрегулировать контрастность дисплея. Чтобы это сделать, одновременно, удерживая нажатой кнопку [UTILITY] поверните модулятор.

2. Установите громкость звуковой системы на разумный уровень.

3. Поверните регулятор [VOLUME] по часовой стрелке, чтобы установить соответствующий уровень громкости.

4. Если вы хотите отключить питание MOTIF-RACK XS сначала необходимо понизить уровень громкости всего подключенного аудио оборудования, затем отключите питание всех устройств.

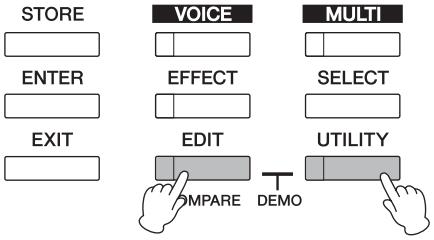
Прослушивание звука

Демонстрационное воспроизведение

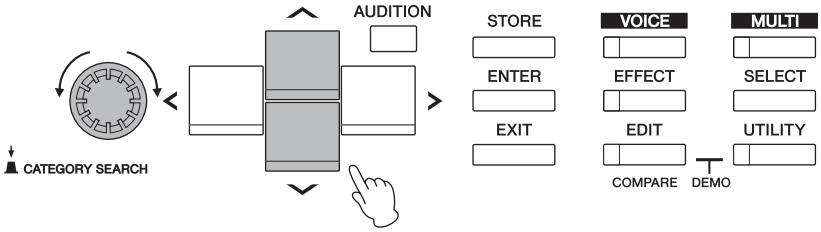
MOTIF-RACK XS содержит ряд демонстрационных песен, которые показывают его возможности звучания и многочисленные функции. Далее описано, как выполнить воспроизведение этих песен.

Примечание Удостоверьтесь, что MOTIF-RACK XS готов к воспроизведению. Инструкции даны в разделе “Подготовка к работе” на стр. 13.

1. Одновременно, удерживая нажатой кнопку [EDIT] нажмите кнопку [UTILITY].

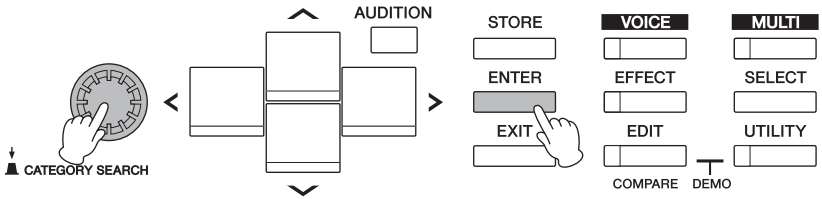


2. На странице Воспроизведение Демонстрационной Песни (Demo Song Play) с помощью модулятора или курсорных кнопок [/\] и [V] выберите нужную песню.



3. Нажмите кнопку [ENTER] или модулятор для запуска воспроизведения выбранной демонстрационной песни.

Нажатие кнопки [ENTER] или модулятора во время воспроизведения остановит его в текущей точке Песни, последующее повторное нажатие запустит воспроизведение с указанной точки.



4. Для остановки воспроизведения, нажмите кнопку [EXIT].

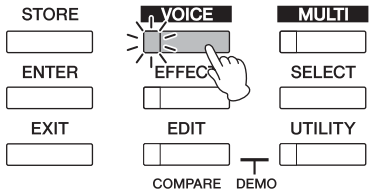
5. Нажмите кнопки [EXIT], [VOICE] и [MULTI] для закрытия страницы Демонстрационной песни.

Воспроизведение фразы прослушивания

Фразы прослушивания позволяют вам быстро и просто проверить звук выбранного Голоса. Это очень удобно при использовании большого спектра доступных голосов и при желании выбрать один наиболее подходящий для вашего воспроизведения.

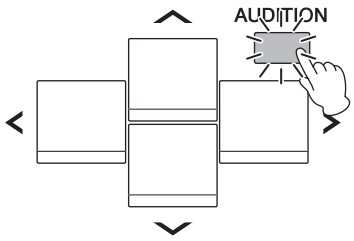
Прослушивание Фразы желаемого Голоса

1. Нажмите кнопку [VOICE].
Загорится индикатор [VOICE] и на экране появится страница Воспроизведения Голоса (Voice Play) в режиме Голоса.



2. Выберите нужный Голос с помощью курсорных кнопок и модулятора.

3. Нажмите кнопку [AUDITION].
Начнет мигать индикатор [AUDITION], а фраза прослушивания выбранного Голоса начнет свое воспроизведение.



При выборе другого Голоса во время воспроизведения, Фраза прослушивания нового Голоса будет автоматически запущена.

Примечание При нажатии кнопки [AUDITION] звук будет отключен, выполните инструкции, описанные в следующем разделе “Нажатие кнопки [AUDITION] приводит к отключению Фразы прослушивания”.

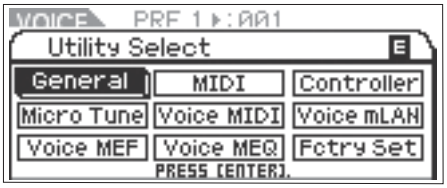
4. Еще раз нажмите кнопку [AUDITION] для остановки воспроизведения Фразы прослушивания.
Фраза прослушивания также доступна в режиме Редактирования Голоса (стр. 31) и в режиме Multi (стр. 35). В режиме Multi вы можете прослушать Фразу прослушивания Голоса, назначенного на текущую Партию.

Нажатие кнопки [AUDITION] приводит к отключению Фразы прослушивания:

Если при нажатии кнопки [AUDITION] звук фразы прослушивания заглушается, убедитесь, что все настройки выполнены в соответствии со следующими инструкциями.

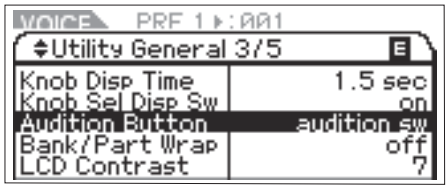
1. Нажмите кнопку [UTILITY].
На экране появится окно Выбор сервисной настройки (Utility Select).

2. Выберите “General” с помощью модулятора и курсорных кнопок, затем нажмите кнопку [ENTER].



Эта страница может быть вызвана из режима Голоса.

3. Нажмите курсорные кнопки [/\]/[V] для вызова третьей страницы окна Utility General, затем выберите параметра “Audition Button”.



4. Вращая модулятор. установите параметр “Audition Button” в значение “audition sw”.
Эта настройка активирует кнопку [AUDITION] для запуска воспроизведения Фразы прослушивания.

Изменение воспроизведения Фразы прослушивания

Тип и высота тона Фразы прослушивания, назначенной на каждый Голос, могут быть при желании изменены, установив следующие параметры в режиме Воспроизведения (стр. 66) Общего Редактирования Голоса (Voice Common Edit).

- Audition No. (Номер Фразы прослушивания)

Определяет тип Фразы Прослушивания.

- Audition Note Shift

Смещает воспроизведение нот фразы прослушивания по полутонам.

- Audition Vel Shift (Сдвиг Динамической чувствительности Фразы прослушивания)

Увеличивает и уменьшает динамическую чувствительность для воспроизведения нот Фразы прослушивания.

Примечание Некоторые Фразы прослушивания содержат сообщения Смены Управления, которые управляют тональными характеристиками Голоса.

Примечание При установке параметра “Audition Button” в значение “audition sw”, удержание в нажатом положении кнопки [AUDITION] в течение двух секунд вызовет на экран страницу Режима Воспроизведения (Play) (стр. 65), на которой содержаться следующие параметры.

Примечание Даже при выборе того же типа Фразы прослушивания, его звучание будет отличаться в зависимость от настроек Арпеджио каждого Голоса или Партии в Multi.

Подключение к компьютеру и MIDI устройству

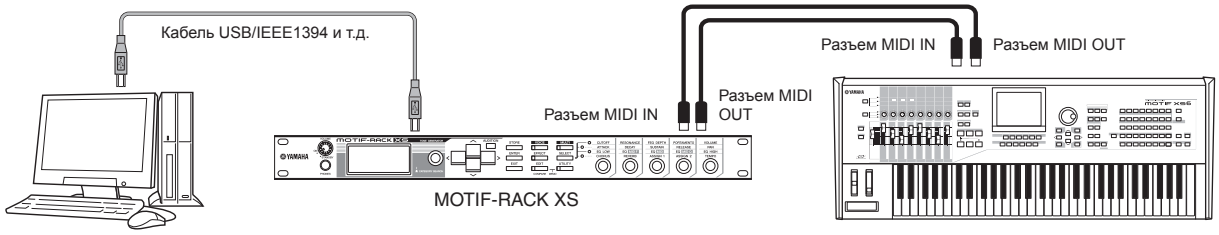
Подключение инструмента к компьютеру с помощью MIDI открывает целый мир музыкальных возможностей – например, использование программного обеспечения цифровой рабочей станции для записи и воспроизведения композиций со звуками MOTIF-RACK XS или использование программного обеспечения Редактора Голоса (который можно бесплатно загрузить с веб-сайта Yamaha) для создания и редактирования ваших Голосов. Подключая клавиатуру MIDI к вашему MOTIF-RACK XS/компьютеру, вы можете использовать MOTIF-RACK XS для воспроизведения данных песни на цифровой рабочей станции и исполнения на клавиатуре.

Примечание При использовании внешней клавиатуры для исполнения звуков MOTIF-RACK XS, который подключен к компьютеру, рекомендуем воспользоваться функцией MIDI Thru программного обеспечения компьютера для повторной передачи принимаемых данных MIDI на MOTIF-RACK XS (Порт 1). Если вы не используете программное обеспечение, воспользуйтесь функцией MIDI Thru Studio Manager версии 2.3.0 или более поздней.

Примечание Подробнее о соединении между компьютером и внешней клавиатурой или между компьютером и синтезатором, см. в руководстве пользователя определенных устройств.

Пример подключения 1:

Пример подключения 2*:



*В примере подключения 2 принимаемые MIDI данные от внешней клавиатуры передаются через MOTIF-RACK XS на подключенный компьютер. Если функция MIDI Thru включена в клиентском приложении, то MIDI данные будут повторно переданы на MOTIF-RACK XS. Подробности см. в разделе «Использование порта Thru» (стр. 18).

Соединение между MOTIF-RACK XS и компьютером

Использование разъема USB TO HOST

В этом разделе представлена информация о том, как выполнить подключение между MOTIF-RACK XS и компьютером с помощью кабеля USB. Учтите, что данные MIDI можно передавать через кабель USB.

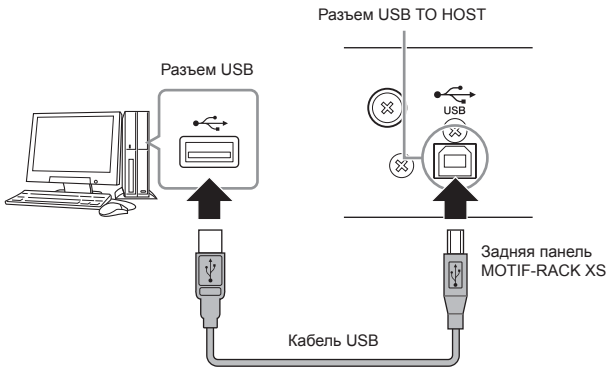
Примечание Так как MOTIF-RACK XS не имеет внутренней звуковой системы, Вам необходима внешняя звуковая система или стерео наушники, чтобы должным образом контролировать звучание модуля. Подробности см. в разделе «Подготовка к работе».

1. Загрузите драйвер USB-MIDI с нашего веб-сайта:
http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/

Примечание Подробную информацию о системных требованиях вы также можете найти на нашем веб-сайте.

Примечание Драйвер USB-MIDI может быть изменен и обновлен без предварительного уведомления. Убедитесь, что загрузили последнюю версию с указанного сайта.

2. Установите загруженный драйвер USB-MIDI на компьютер.
Инструкции по установке вы можете найти в Руководстве по установке, которое вы найдете в загруженном файле. При подключении MOTIF-RACK XS к компьютеру, подключите кабель USB к разъему USB TO HOST инструмента MOTIF-RACK XS и к разъему USB компьютера.



3. Убедитесь в доступности разъема USB TO HOST на MOTIF-RACK XS.

Нажмите кнопку [UTILITY] для вызова окна Выбор Сервисной Настройки (Utility Select), затем в окне выберите «MIDI». Затем, нажмите кнопку [ENTER] или модулятор для вызова окна MIDI (стр. 99) и установите параметр «MIDI In/Out» в значение «USB».

4. Нажмите кнопку [STORE] для сохранения этой настройки.

Меры предосторожности при использовании разъема [USB TO HOST]

При подключении компьютера к разъему [USB TO HOST] убедитесь, что соблюдаете следующие пункты. В противном случае это может привести к «зависанию» компьютера и повреждению или утере данных. Если компьютер или инструмент «зависают», перезапустите приложение или компьютер, или отключите питание инструмента и снова включите его.

⚠ ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

- **Используйте кабель USB типа AB не короче 3 м.**
- **До подключения компьютера к разъему [USB TO HOST] выйдите из режима энергосбережения компьютера (например, режимы сна/ приостановки/ ожидания).**
- **До включения питания инструмента, подключите компьютер к разъему [USB TO HOST].**
- **Выполните следующие действия до включения/выключения инструмента или подключения/отключения кабеля USB к/от разъема [USB TO HOST].**
  - **Закройте все открытые программные приложения компьютера.**
  - **Убедитесь, что данные инструмента не передаются. (Данные передаются на MOTIF-RACK XS с помощью регуляторов 1 - 5.)**
- **В то время как компьютер подключен к инструменту необходимо подождать около шести секунд между выполнением этих операций: (1) отключение питания инструмента и повторное его включение, или (2) подключение/отключение кабеля USB.**

MIDI каналы и MIDI порты

MIDI данные песни могут быть независимо отправлены на шестнадцать отдельных каналов; а этот инструмент способен одновременно воспроизводить шестнадцать отдельных партий, получаемых через эти каналы. В то время как один MIDI-кабель оборудован для одновременной передачи данных, USB соединение или соединение IEEE1394 способно на большее, благодаря использованию MIDI портов. Каждый MIDI порт может поддерживать до 16 каналов, а USB соединение или соединение IEEE1394 позволяет использовать до восьми портов, предоставляя в ваше распоряжение 128 каналов (8 портов x 16 каналов) на вашем компьютере. При подключении MOTIF-RACK XS к компьютеру через USB кабель или кабель IEEE1394, порты MIDI распределены следующим образом:

- **Порт 1**

Блок тон-генератора MOTIF-RACK XS может распознать и использовать только этот порт.
При воспроизведении звуков MOTIF-RACK XS с внешнего инструмента MIDI или компьютера, необходимо установить порт MIDI в значение 1 на подключенном MIDI устройстве или компьютере.

- **Порт 3**

Этот порт используется в качестве порта MIDI Thru. Данные MIDI, переданные в порт 3 через разъем USB TO HOST или mLAN будут повторно переданы на внешнее MIDI устройство или компьютер через разъем MIDI OUT. Данные MIDI, переданные в порт 3 через разъем MIDI IN будут повторно переданы на внешнее устройство или компьютер через разъем USB TO HOST или mLAN.

Примечание Порт 2 не используется. Порт 4 используется для синхронизации с программой MOTIF-RACK XS Editor, установленной на компьютере, при подключении MOTIF-RACK XS к компьютеру через разъем USB TO HOST. Мы рекомендуем не использовать Порт 4 для синхронизации с программным обеспечением, отличным от MOTIF-RACK XS Editor.

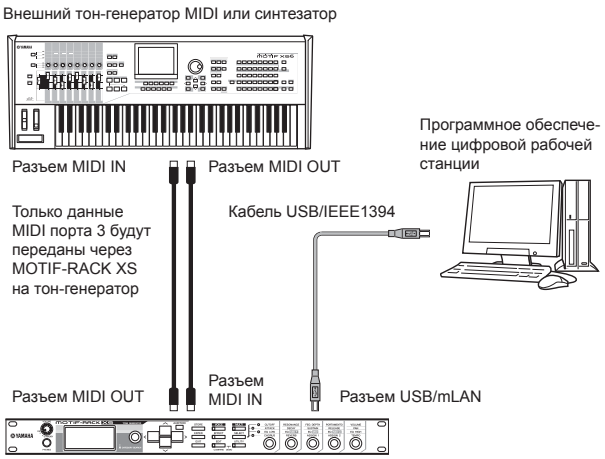
При использовании USB соединения или соединения IEEE1394 между MOTIF-RACK XS и компьютером, убедитесь, что порт MIDI передачи соответствует порту MIDI приема (а также канал MIDI передачи соответствует каналу MIDI приема) как описано ранее.

Использование порта Thru

Порты MIDI могут использоваться для разделения воспроизведения нескольких синтезаторов, а также расширения пропускной способности MIDI канала. В следующем примере отдельный синтезатор, подключенный к MOTIF-RACK XS, воспроизводится данными MIDI через Порт 3. Также, если MOTIF-RACK XS используется в качестве MIDI интерфейса, передавая повторно MIDI данные, полученные от внешнего MIDI устройства на Порт 3 разъема USB TO HOST. В следующем примере, настройте MOTIF-RACK XS на выполнение следующей операции.

[UTILITY] → выберите «MIDI» в окне Utility Select → [ENTER] → «MIDI In/Out» = «USB»/»mLAN»

При воспроизведении звуков MOTIF-RACK XS, полученных MIDI данных от цифровой рабочей станции компьютера, установите выходной MIDI порт треков (для воспроизведения MOTIF-RACK XS) на Порт 1 USB или mLAN.



MOTIF-RACK XS принимает MIDI данные только через порт 1. MIDI данные порта 3 повторно передаются на компьютер или внешний MIDI тон-генератор через MOTIF-RACK XS.

Использование MIDI разъема

С помощью MIDI интерфейса вы можете подключить разъем MIDI инструмента MOTIF- RACK XS к компьютеру.

Примечание При подключении MOTIF-RACK XS к компьютеру через разъем MIDI инструмента MOTIF-RACK XS, связь между программным обеспечением MOTIF-RACK XS и MOTIF-RACK XS Editor будет отсутствовать.

Использование разъема mLAN

В этом разделе представлена информация о том, как выполнить подключение между MOTIF-RACK XS и компьютером с помощью кабеля IEEE1394 (FireWire). Учтите, что аудио данные и MIDI данные могут быть переданы через кабель IEEE1394.

Примечание MOTIF-RACK XS может быть подключен к компьютеру, оборудованному разъемом IEEE1394, только при наличии установленной дополнительной платы mLAN16E2 в MOTIF-RACK XS. Подробнее об установке платы mLAN16E2, см. стр. 108.

Примечание При наличии установленной платы mLAN, MOTIF-RACK XS предоставляет большую универсальность входов/выходов с 3 стерео входами, 14 моно выходами + 1 стерео выходом (или 8 стерео выходами) аудио каналов и 2 MIDI In/2 MIDI Out каналами.

1. Загрузите соответствующий драйвер AI с нашего веб-сайта:

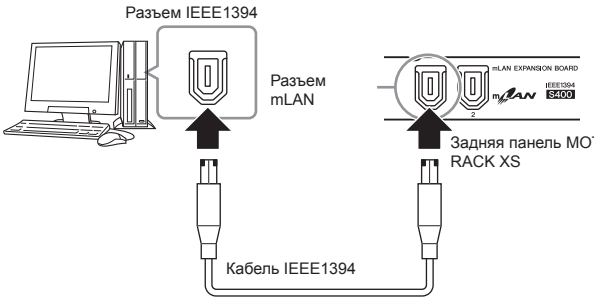
http://www.yamahasynth.com/download/

Примечание Подробную информацию о системных требованиях вы также можете найти на нашем веб-сайте.

Примечание Драйвер AI может быть изменен и обновлен без предварительного уведомления. Убедитесь, что загрузили последнюю версию с указанного сайта.

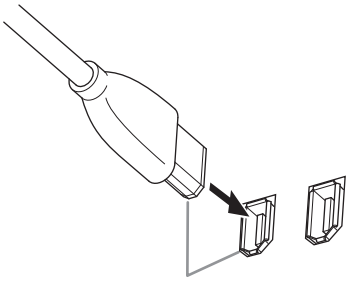
2. Установите загруженный драйвер AI на компьютер.

Инструкции по установке вы можете найти в Руководстве по установке, которое вы найдете в загруженном файле. При подключении MOTIF-RACK XS к компьютеру, подключите кабель IEEE1394 к разъему mLAN инструмента MOTIF-RACK XS и к разъему IEEE1394 компьютера.



⚠ *ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ*

Убедитесь, что подключили кабель IEEE1394 (mLAN) в разъем mLAN, соблюдая правильное положение.



Подключайте штекер в соответствии с указанным направлением.

Примечание Для получения оптимальных результатов используйте кабель IEEE1394 не длиннее 4,5 м.

3. Убедитесь, что разъем mLAN тон-генератора MOTIF- RACK XS включен для осуществления MIDI связи.

Нажмите кнопку [UTILITY] для вызова окна Выбор Сервисной Настройки (Utility Select), затем выберите «MIDI». Затем, нажмите кнопку [ENTER] или модулятор для вызова окна MIDI (стр. 99) и установите параметр «MIDI In/Out» в значение «mLAN».

4. Убедитесь, что разъем mLAN тон-генератора MOTIF- RACK XS включен для осуществления аудио связи.

При передаче аудио сигнала через разъем mLAN настройте параметр Output Select на MOTIF-RACK XS. При приеме аудио сигнала через разъем mLAN настройте параметр аудио входа mLAN на MOTIF-RACK XS. Более подробная информация дана в разделе «Прием/передача аудио сигнала» в главе «Поток аудио сигнала и MIDI данных через кабель IEEE1394» на стр. 20.

5. Нажмите кнопку [STORE] для сохранения этой настройки.

Для чего может использоваться соединение IEEE1394

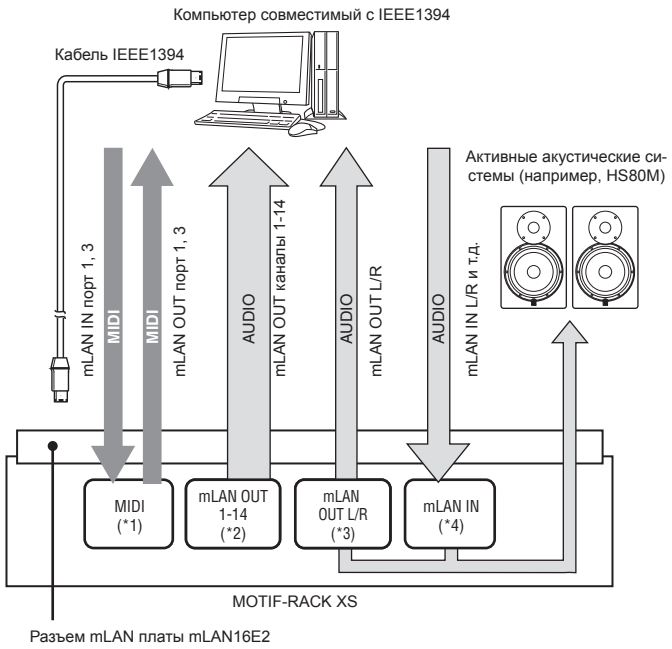
Вы можете подключить MOTIF-RACK XS с программным обеспечением цифровой рабочей станции к компьютеру, выполнив подключение MOTIF-RACK XS с mLAN (дополнительно установлена плата mLAN16E2) к компьютеру с помощью равноправного соединения. Более подробную информацию см. далее.

- Передача данных по нескольким аудио каналам между MOTIF- RACK XS и компьютер (до 16 каналов от MOTIF-RACK XS на компьютер и до 6 каналов от компьютера на MOTIF-RACK XS).
- Во время воспроизведения программного обеспечения последовательности вы можете одновременно записать звуки MOTIF-RACK XS в последовательность в виде аудио данных.
- Выполнение мониторинга через MOTIF-RACK XS выходного аудио сигнала компьютера и выходного аудио сигнала MOTIF-RACK XS.
- Использование Cubase 4/ Cubase AI 4 с MOTIF-RACK XS и множеством удобных функций. Более подробную информацию см. в разделе «Интеграция MOTIF-RACK XS и Cubase» (стр. 24).

Примечание Возможности использования подключенного MOTIF-RACK XS к компьютеру с помощью равноправного соединения кабеля IEEE1394 называются «mLAN» в данном руководстве пользователя и инструмента MOTIF-RACK XS. Подробнее о новейшей информации о mLAN вы можете найти на следующем веб-сайте: http://www.yamahasynth.com/

Поток аудио сигнала и MIDI данных через кабель IEEE1394

На следующем рисунке показан поток аудио данных и MIDI сообщений, который осуществляется при подключении MOTIF-RACK XS к компьютеру с помощью кабеля IEEE1394.



Прием/передача MIDI сообщений*

Настройка порта MOTIF-RACK XS необязательна, пока порт MIDI инструмента MOTIF-RACK XS автоматически фиксируется в соответствии с применением. Подробную информацию о том, какой порт компьютера выбрать, вы можете найти в разделе «MIDI каналы и MIDI порты» на стр. 18.

Передача аудио сигнала

■ mLAN OUT 1 - 14 (*2)

Аудио сигналы выводятся через порт mLAN OUT 1 – 14, если параметр «Output Select» MOTIF-RACK XS установлен в одно из значений «m1&2» - «m13&14» и «ml» - «m14» на одной из следующих страниц.

Выходное назначение входного аудио сигнала из разъема mLAN

[VOICE] → [UTILITY] → выберите «Voice mLAN» (Голос mLAN) в окне Utility Select, нажмите кнопку [ENTER] → «Output Select» (Выбор выхода) (стр. 102)

[MULTI]→[EDIT]→выберите «Common»(Общие настройки) на странице Edit Select, нажмите кнопку [ENTER]→выберите «mLAN In» на странице Common Edit Select нажмите кнопку [ENTER]→«Output Select» (Выбор выхода) (стр. 92)

Выходное назначение каждого аудио сигнала Multi

[MULTI]→[EDIT]→выберите необходимую партию (1→16) на странице Edit Select, нажмите кнопку [ENTER]→выберите «Play Mode» (режим воспроизведения) на странице Part Edit Select, нажмите кнопку [ENTER]→«Output Select» (стр. 95)

Выходное назначение каждого аудио сигнала клавиши в Голосе Ударных

Выберите Drum Key в режиме Голоса в редакторе MOTIF-RACK XS→«Output Select» (Выбор выхода) в OSC (Oscillator) редактора Drum Key Edit (стр. 85)

Примечание Аудиосигнал Инструментального голоса в режиме Голоса всегда выводится из обоих выходов mLAN OUT L/R и OUTPUT L/MONO, R. Сигнал не выводится из разъема mLAN OUT 1 - 14.

■ mLAN OUT L/R (*3)

Аудиосигнал выводится из обоих разъемов OUTPUT L/MONO, R и mLAN OUT L/R, если описанный слева параметр Output Select (выбор входа) (mLAN OUT 1 -14) установлен в значение «L&R».

Получение Аудиосигнала (*4)

Выходы mLAN IN Main Out Monitor L/R и mLAN IN Assignable Out Monitor L/R доступны, как и mLAN IN L/R в качестве каналов аудиовхода mLAN MOTIF-RACK XS. Эти каналы используются для контроля над звуком при использовании приложений цифровой рабочей станции на компьютере. Аудио сигнал, полученный через mLAN IN Main Out Monitor L/R, будет выведен через разъемы OUTPUT L/R, в то время как сигнал, полученный через mLAN IN Assignable Out Monitor L/R, будет выведен через разъемы ASSIGNABLE OUTPUT L/R. Установки канала аудио выхода на компьютере определяет выбор используемого канала. Параметры, такие как громкость и выходной канал, могут быть применены как часть mLAN аудио входа MOTIF-RACK XS. Дисплей установок этих параметров отличается в зависимости от режима:

[VOICE]→[UTILITY]→выберите «Voice mLAN» (Голос mLAN) в окне Utility Select, нажмите кнопку [ENTER]→дисплей Голоса mLAN (стр. 102)

[MULTI]→[EDIT]→выберите «Common»(Общие настройки) на странице Edit Select, нажмите кнопку [ENTER]→выберите «mLAN In» на странице Common Edit Select нажмите кнопку [ENTER]→дисплей mLAN In (стр. 91)

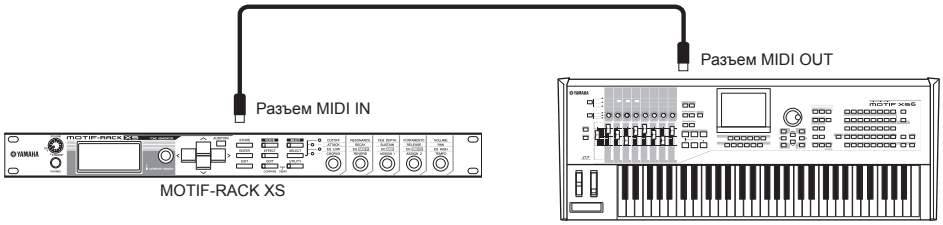
Аудио Каналы mLAN на MOTIF-RACK XS и компьютере

При подключении MOTIF-RACK XS к компьютеру через кабель IEEE1394, установите аудио канал компьютера в соответствии со следующей таблицей.

Входной канал MOTIF-RACK XS	Выходной канал компьютера
mLAN IN Main Out Monitor L, R	1, 2
mLAN IN L, R	3, 4
mLAN IN Assignable Out Monitor L, R	5, 6
Выходной канал MOTIF-RACK XS	**Входной канал компьютера**
mLAN OUT L, R (L&R)	1, 2
mLAN OUT 1 - 14 (m1 - m14)	3 - 16

Подключение внешнего MIDI оборудования

С помощью стандартного MIDI-кабеля (приобретается отдельно) вы можете подключить внешнее MIDI устройство и управлять им с MOTIF-RACK XS. Таким же образом вы можете использовать внешнее MIDI оборудование (например, клавиатуру или секвенсор) для управления звуками MOTIF-RACK XS. Ниже приведено несколько различных примеров MIDI подключения; используйте тот, который наиболее подходит для Вашей работы.



С помощью внешней клавиатуры вы можете дистанционно выбирать и воспроизводить Голоса MOTIF-RACK XS. Для этого подключения настройте MOTIF-RACK XS как описано далее.

[UTILITY]→выберите «MIDI» в окне Utility Select→[ENTER]→«MIDI In/Out» = «MIDI»

Примечание Если USB не подключен к MOTIF-RACK XS, разъем MIDI будет автоматически использоваться для приема/передачи MIDI данных, даже если этот параметр установлен в значение «USB.»

Примечание Если вы хотите передать MIDI сообщения, полученные в MIDI IN через MIDI OUT, настройте MOTIF-RACK XS как описано далее. [UTILITY] → выберите «MIDI» в окне Utility Select, нажмите кнопку [ENTER] → «MIDI Soft Thru (переключатель MIDI Soft Thru)» = «on»

Примечание Более подробную информацию о MIDI вы можете найти в разделе «О MIDI» на стр. 105.

Каналы передачи/приема MIDI данных

Убедитесь, что канал MIDI передачи сигнала внешнего MIDI инструмента или программного обеспечения рабочей станции соответствует каналу приема MIDI данных MOTIF-RACK XS. Подробнее о настройках канала MIDI передачи сигнала внешнего MIDI инструмента или программного обеспечения рабочей станции вы можете узнать в руководстве пользователя соответствующего инструмента/программного обеспечения. Более подробная информация о канале приема MIDI данных MOTIF-RACK XS дана в следующих пунктах.

В режиме Голоса (использование MOTIF-RACK XS в качестве однотембрального тон-генератора)

Проверьте настройки основного канала приема MIDI данных, выполнив следующую операцию. [UTILITY] → выберите «Voice MIDI» в окне Utility Select, нажмите кнопку [ENTER] → «Receive Ch (Basic Receive Channel)» (стр. 102).
При необходимости измените этот параметр на номер канала передачи MIDI данных внешнего MIDI инструмента или программного обеспечения рабочей станции.

В режиме Multi (использование MOTIF-RACK XS в качестве мультитембрального тон-генератора)

Проверьте настройки канала приема MIDI данных для каждой Партии Multi, выполнив следующую операцию.
[MULTI] → [EDIT] → выберите необходимую партию (1 - 16) на странице Edit Select, нажмите кнопку [ENTER] → выберите «Voice» (Голос) на странице Part Edit Select, нажмите кнопку [ENTER] → «Receive Ch (Receive Channel)» (стр. 94)
Измените этот параметр нужной Партии для соответствия номеру канала передачи MIDI данных внешнего MIDI инструмента или программного обеспечения рабочей станции. Имейте в виду, что все Партии, чьи настройки каналов приема MIDI данных соответствуют каналу передачи MIDI данных внешнего MIDI инструмента или программного обеспечения рабочей станции, будут озвучиваться воспроизведением клавиатуры.

Примечание Более подробную информацию о функциях внутреннего тон-генератора вы можете найти на стр. 50.

Синхронизация с внешним секвенсором (ведущий и ведомый)

При использовании нескольких MIDI инструментов или программ цифровых рабочих станций, настройки темпа MIDI инструментов или DAW должны быть синхронизированы. Устройство, настроенное на внутреннюю синхронизацию, будет служить ведущим устройством для всех подключенных устройств. Которые в свою очередь будут считаться «ведомыми устройствами», так как установлены на внешнюю синхронизацию.
При использовании данных воспроизведения внешнего секвенсора для запуска функции арпеджио на MOTIF-RACK XS, убедитесь, что установили параметр MIDI синхронизации в меню Utility на использование внешней синхронизации (как показано далее).
[UTILITY] → выберите «MIDI» в окне Utility Select, нажмите [ENTER] → «MIDI Sync» = «external»/ «auto» (стр. 99)
Также, убедитесь, что внешний секвенсор установлен в значение «master» или на внутреннюю синхронизацию, и настройте данные MIDI синхронизации для передачи на Порт 1 MOTIF-RACK XS (стр. 43).

Примечание Некоторые секвенсоры могут не передавать сигналы синхронизации на внешнее устройство во время отключенного воспроизведения. Если параметр «MIDI Sync» установлен на «MIDI», функция арпеджио будет доступна только при получении MOTIF-RACK XS сигналов синхронизации от ведущего инструмента.

Создание Песни с использованием компьютера

Подключая MOTIF-RACK XS к вашему компьютеру через USB или mLAN, вы можете использовать DAW или секвенсорное программное обеспечение на компьютере, чтобы создавать ваши собственные песни. Этот раздел содержит краткий обзор о том, как использовать DAW или секвенсорное программное обеспечение на компьютере с MOTIF-RACK XS после подключения.

Примечание Название DAW (рабочая цифровая аудио станция) относится к музыкальному программному обеспечению для записи, редактирования и микширования MIDI и аудио данных. Основные DAW приложения - Cubase, Logic, SONAR и Digital Performer. Хотя все они могут эффективно использоваться с MOTIF-RACK XS, мы рекомендуем использовать Cubase, создавая песни вместе с инструментом.

Воспроизведение песни с компьютера, с использованием звуков MOTIF-RACK XS

Инструкции ниже показывают, как использовать режим Multi MOTIF-RACK XS, в качестве MIDI тон-генератора. В этом случае, MIDI данные последовательности будут передаваться от программного обеспечения рабочей станции на компьютер.

Настройка MOTIF-RACK XS

1. **Нажмите кнопку [MULTI] для перехода в режим Multi.**
2. **Выберите Multi с помощью модулятора или курсорных кнопок [/\]/[V].**
3. **Нажмите кнопку [EDIT] для перехода в режим Редактирования Multi (Multi Edit).**
4. **При необходимости измените настройки для Партий 1-16.**

Для подробностей о режиме редактирования Multi, см. стр. 36.

Настройка DAW на компьютере

1. **Настройте MIDI выходной порт треков (для воспроизведения MOTIF-RACK XS) в значение Порт 1 USB или mLAN.**
   При подключении через USB установите “YAMAHA MOTIF-R XS-1” или “YAMAHA MOTIF-R XS Port 1”. При подключении кабеля IEEE1394 установите значение «mLAN MIDI Out» или «MOTIF-RACK XS.»
2. **Введите MIDI данные в каждый трек DAW на компьютере.**
   Установки тон-генератора партии соответствующей MIDI треку будут устанавливаться в режиме Multi на MOTIF-RACK XS.

Примечание При использовании MOTIF-RACK XS Editor, вы можете создать свою установку Микширования MOTIF-RACK XS при помощи компьютера. Созданная установка Микширования может быть сохранена как файл для последующего вызова.

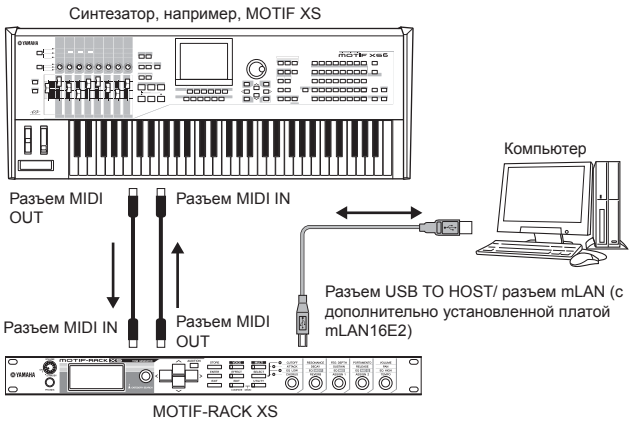
Примечание Вы можете использовать MOTIF-RACK XS Editor в качестве плагина в Cubase и сохранять отредактированную установку Микширования MOTIF-RACK XS как проектный файл Cubase.

Использование еще одного синтезатора вместе с MOTIF-RACK XS

При использовании другого синтезатора (например, MOTIF XS) вместе с MOTIF-RACK XS, как показано на следующем рисунке, вы можете одновременно играть до 32 партий.

Настройка MOTIF-RACK XS

1. **Подключите разъем MIDI OUT к разъему MIDI IN внешнего синтезатора, например, MOTIF XS, как показано ниже.**
2. **Нажмите кнопку [MULTI] для перехода в режим Multi и выбора необходимого звука Multi.**



Настройка DAW на компьютере

1. Настройте MIDI выходной порт треков (для воспроизведения MOTIF-RACK XS) в значение Порт 1 USB или mLAN.

При подключении через USB установите “YAMAHA MOTIF-R XS-1” или “YAMAHA MOTIF-R XS Port 1”. При подключении кабеля IEEE1394 установите значение «mLAN MIDI Out» или «MOTIF-RACK XS.»

2. Настройте MIDI выходной порт треков (для воспроизведения подключенного синтезатора) в значение Порт 3 USB или mLAN.

При подключении через USB установите “YAMAHA MOTIF-R XS-3” или “YAMAHA MOTIF-R XS Port 3”. При подключении кабеля IEEE1394 установите значение «mLAN MIDI Out(3)» или «MOTIF-RACK XS MIDI OUT.»

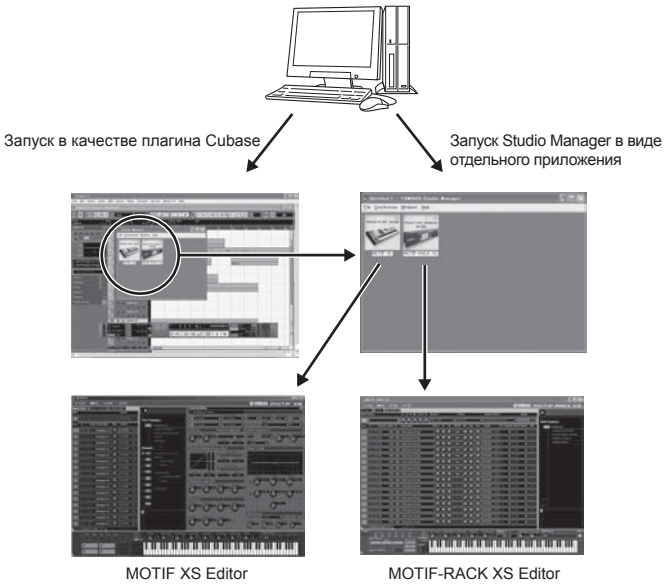
Примечание Пожалуйста, имейте в виду, что порт MIDI Thru MOTIF-RACK XS (другими словами, порт, через который принимаемые MIDI данные передаются на другое внешнее устройство через разъем MIDI OUT) установлен на 3.

Использование MOTIF-RACK XS Editor

MOTIF-RACK XS Editor позволяет редактировать настройки MOTIF-RACK XS (например, параметр Element/Key), обеспечивая большую универсальность и удобство использования. Данные, передаваемые между MOTIF-RACK XS Editor и MOTIF-RACK XS (передаваемые через USB или IEEE1394), всегда находятся в синхронизации, а это означает, что любые изменения, выполненные на одном из устройств, немедленно отразятся и на другом. Таким образом, создается удобный интерфейс, облегчающий создание и редактирование ваших данных.

MOTIF-RACK XS

При отдельном использовании MOTIF-RACK XS Editor в качестве редактора, Studio Manager V2 используется в качестве хост-приложения. Studio Manager представляет собой межплатформенное приложение, позволяющее запускать несколько редакторов, дистанционно управляющих продуктами Yamaha, и сохранять настройки редактора. Вы можете запустить Studio Manager в качестве отдельного приложения или в качестве плагина программного обеспечения цифровой рабочей станции.



Studio Manager и MOTIF-RACK XS Editor могут быть загружены со следующего веб-сайта. Используйте их после установки всего необходимого программного обеспечения на компьютер, как описано в руководстве MOTIF-RACK XS Editor. http://www.yamahasynth.com/download/

Более подробную информацию о минимальных системных требованиях вы можете найти в руководстве по установке каждого программного обеспечения.
Подробнее об использовании Studio Manager и MOTIF-RACK XS Editor, см. документы PDF, входящие в комплект программного обеспечения.

Общие приложения для MOTIF-RACK XS Editor

■ Использование в качестве отдельного редактора

MOTIF-RACK XS Editor представляет собой клиентское приложение с хостом Studio Manager. Для использования MOTIF-RACK XS Editor запустите Studio Manager, а затем включите MOTIF-RACK XS Editor в качестве плагина в Studio Manager.

Примечание При использовании внешней клавиатуры для исполнения звуков MOTIF-RACK XS, который подключен к компьютеру, рекомендуем воспользоваться функцией MIDI Thru программного обеспечения компьютера для повторной передачи принимаемых данных MIDI на MOTIF-RACK XS (Порт 1). Если вы не используете программное обеспечение, воспользуйтесь функцией MIDI Thru Studio Manager версии 2.3.0 или более поздней.

■ Использование в Cubase

MOTIF-RACK XS Editor также может быть запущен в виде плагина в Cubase. Более подробную информацию о таком запуске вы можете найти в руководстве пользователя MOTIF-RACK XS Editor.

Примечание Для компьютеров с ОС Windows, MOTIF-RACK XS Editor может использоваться с Cubase SX3 или более поздней версии. Для компьютеров с Macintosh, MOTIF-RACK XS Editor может использоваться с Cubase 4 или более поздней версии.

Интеграция между MOTIF-RACK XS и Cubase

Yamaha в сотрудничестве с Steinberg разработали полезную и удобную среду для того, чтобы эффективно использовать аппаратные средства Yamaha (включая MOTIF-RACK XS) вместе с программным обеспечением Steinberg. В этом разделе описано, как можно использовать Cubase 4// Cubase AI 4 и специальное совместное программное обеспечение Studio Connections Yamaha/Steinberg. Для более подробной информации, содержащей последние обновления программного обеспечения, посетите следующий URL. http://www.yamahasynth.com/download/

Что Вы можете сделать при использовании Cubase 4/ Cubase AI 4 вместе с MOTIF-RACK XS

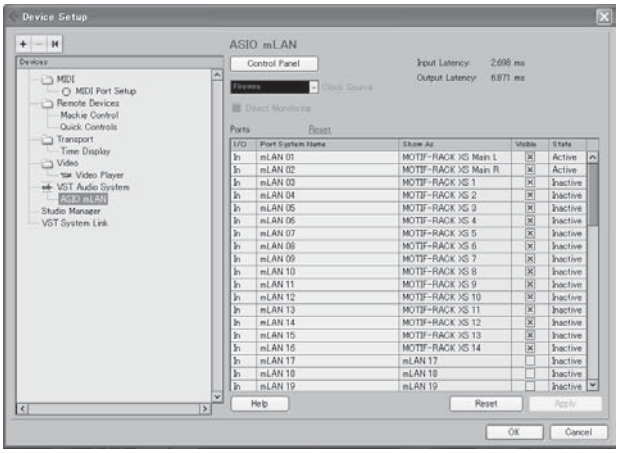
ВАЖНО
Чтобы использовать следующие функции и операции, Вы сначала должны установить драйверы AI и расширения для Steinberg DAW.

Автоматическая настройка подключения IEEE1394

При использовании аппаратного тон-генератора, типа MOTIF-RACK XS с программным обеспечением, должны быть сделаны разнообразные установки, типа аудио подключения, установка драйвера и установка порта. Эти сложные установки будут выполнены автоматически при подключении MOTIF-RACK XS к компьютеру с помощью кабеля IEEE1394.

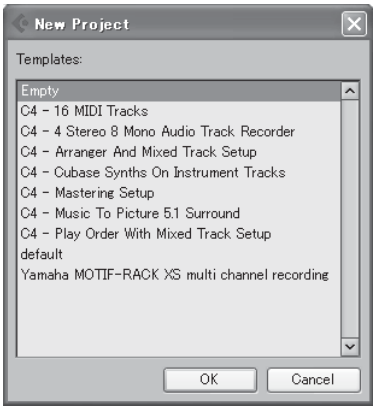
Указание Аудио/MIDI порта, включая название модели

При подключении с помощью кабеля IEEE1394 в окне Device Setup в Cubase будет указан Аудио Порт или MIDI Порт, включая название модели, типа “MOTIF-RACK XS Main L” и “MOTIF-RACK XS”, что облегчает узнать или изменить текущее подключение. Более подробную информацию см. на следующем рисунке.



Использование Шаблона Проекта (Project Template) для многоканальной аудио записи

Создавая новый проектный файл в Cubase, Вы можете выбрать шаблон для многоканальной аудио записи с использованием MOTIF-RACK XS через кабель IEEE1394. Выбирая шаблон, Вы можете легко выполнить запись в Cubase, без необходимости делать сложные или детализированные установки.



Более подробную информацию вы можете найти на следующем веб-сайте: http://www.yamahasynth.com/

Studio Connections

Что такое Studio Connections?

Studio Connections - программно/аппаратное решение, которое позволяет бесшовно интегрировать синтезаторы MOTIF-RACK XS в вашу компьютерную музыкальную систему. Если Вы используете секвенсорное программное обеспечение, совместимое со Studio Connections (типа Cubase 4) и редактор MOTIF-RACK XS Editor, Вы можете использовать MOTIF-RACK XS для программного секвенсора, так же, как если бы это был плагин программного синтезатора - без необходимости в любых сложных подключениях или процедурах установки. Кроме того, Вы можете сохранить все установки MOTIF-RACK XS вместе с файлом проекта (песней) секвенсора. Затем, при последующем открытии проекта, все Ваши установки MOTIF-RACK XS для песни будут сразу выбраны. Это устраняет повторную работу по обновлению всех аппаратных установок, когда Вы снова открываете файл песни.
Более подробную информацию о Studio Connections вы можете найти на веб-сайте: http://www.studioconnections.org/

Режимы MOTIF-RACK XS и основные операции

Для того чтобы обеспечить создание максимально удобной работы на MOTIF-RACK XS, все функции и операции были сгруппированы в «режимы». В этом разделе мы вкратце расскажем об основных условных делениях MOTIF-RACK XS. Также вы узнаете, как выбрать нужный режим и выполнить различные функции. Вы можете играть на MOTIF-RACK XS двумя следующими способами. Выберите подходящий вам вариант, соответствующий стилю игры, музыкальному жанру или окружающим условиям.

Режим Голоса

Режим Голоса (стр. 27) позволяет воспроизводить широкий спектр звуков динамических и аутентичных инструментов (голосов). Каждый голос воспроизводится по отдельности. Используйте этот режим. Только когда хотите сыграть лишь одну партию. Голоса MOTIF-RACK XS разделены на следующие типы:

• Инструментальные голоса (музыкальные звуки инструментального типа)
• Голоса ударных (звуки перкуссионных/ударных инструментов)

Режим MULTI

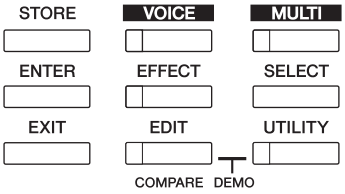
Режим Multi (стр. 35) - мультитембральный набор голосов - позволяет Вам работать с MOTIF-RACK XS, как с мультитембральным тон-генератором для использования с компьютерными музыкальными программами или внешним секвенсором. Одновременно вы можете воспроизвести до 16 Партий Голосов. Назначая различные Голоса на каждый трек файла песни в вашем секвенсоре, вы сможете создать комплексное воспроизведение с помощью одного MOTIF-RACK XS.

Также, MOTIF-RACK XS предлагает к использованию следующие функции:

Арпеджио (стр. 40)	Эта функция позволяет запускать ритмические паттерны, рифы и фразы с помощью текущего Голоса, простым исполнением нот на внешней клавиатуре.
Настройка управления (стр. 44)	Эта функция позволяет управлять различными функциями MOTIF-RACK XS с помощью внешнего MIDI-контроллера.
Сохранение (стр. 46)	Эта функция позволяет сохранить отредактированные голоса и различные настройки в MOTIF-RACK XS.
Сервисные настройки (стр. 98)	Эта функция позволяет выполнить общую настройку MOTIF-RACK XS.

Режимы MOTIF-RACK XS

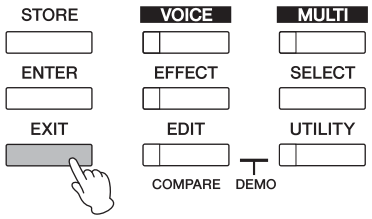
В следующей таблице перечислены все режимы MOTIF-RACK XS, их общие функции и способы их вызова или перехода к ним.



Режим	Функция	Переход к режиму
Режим голоса		
Воспроизведение	Воспроизведение голоса.	[VOICE]
Общее редактирование	Редактирование/создание параметров, общих для всех Элементов/клавиш выбранного Голоса.	[VOICE] → [EDIT]
Редактирование элемента/клавиши	Редактирование/создание индивидуальных элементов/клавиш выбранного Голоса.	Может редактироваться только в MOTIF-RACK XS Editor
Сохранение	Сохранение Голоса	[VOICE] → [STORE]
Сервисный режим	Редактирование настроек Master Effect, Master EQ и т.д.	[VOICE] → [UTILITY]
Режим Multi		
Воспроизведение	Воспроизведение Multi.	[MULTI]
Общее редактирование	Редактирование/создание параметров, общих для всех Партий выбранного Multi.	[MULTI] → [EDIT] → выберите «Common» в Multi Edit Выберите страничку → [ENTER]
Редактирование Партии	Редактирование/создание индивидуальных Партий выбранного Multi.	[MULTI] → [EDIT] → выберите «1» – «16» в Multi Edit Выберите страничку → [ENTER]
Сохранение	Сохранение Multi.	[MULTI] → [STORE]
Другие функции		
Сервисный режим	Выполнение общих настроек системы.	[UTILITY]
Вкл./Выкл. эффектов	Включает и выключает эффекты.	[EFFECT]
Поиск по категориям	Выбирает Голос с помощью функции Category Search.	Нажмите на модулятор на странице Voice Select.

Как вернуться к нужной странице

Если вы хотите возвратиться к предыдущей странице, нажмите кнопку [EXIT].
Вы можете возвратиться на любую из ранее выбранных основных страниц (страницы Voice Play и Multi Play), нажав кнопку [EXIT] несколько раз.



Примечание Параметры разделены на две основные группы: (1) функции, которые относятся к каждому Голосу и Multi, и (2) функции, которые влияют на Голоса/ Multi. Первые устанавливаются в режиме Редактирования Голоса/Multi, последние в Сервисном режиме.

Примечание Установки параметров в режимах Голоса, Multi и сервисном режиме могут быть сохранены в Пользовательской памяти при помощи функции сохранения (стр. 46).

Режим Голоса

В этом разделе вы узнаете о Режиме Голоса, основном режиме MOTIF-RACK XS.

Воспроизведение Голосов

На странице Voice Play (главной странице Режима Голоса) вы можете выбрать и воспроизвести один Голос.
Голоса MOTIF-RACK XS разделены на следующие типы:

Инструментальные голоса
Инструментальные Голоса главным образом передают музыкальные звуки инструментального типа (фортепиано, орган, гитара, синтезатор и т.д.), которые можно воспроизводить по всему диапазону клавиатуры.

Голоса ударных инструментов
Голоса Ударных Инструментов - это звуки перкуссионных/ударных инструментов, которые назначены на индивидуальные ноты. Эти Голоса используются для исполнения ритмической партии.

MOTIF-RACK XS содержит Банки для сохранения Голосов. Доступны три основных типа Банков: Пресетный, Пользовательский и GM.
Голоса и доступные функции зависят от выбранного Банка.

Пресетные банки
Пресетные банки содержат полный набор запрограммированных Голосов. Редактируемые вами Голоса не могут быть сохранены в Пресетных Банках.

Пользовательские банки
Пользовательские банки содержат отредактированные и сохраненные вами Голоса. По умолчанию нужные Голоса вызываются из Пресетных голосов.

Примечание Если Голос в Пользовательском банке (Пользовательский голос) был перезаписан или заменен, Пользовательский Голос будет утерян. Если вы хотите сохранить отредактированный голос, будьте внимательны, чтобы не записать поверх нужного вам Пользовательского голоса.

Банк GM
Банк GM содержит Голоса, расположенные согласно стандарту GM.

Голоса GM
GM (General MIDI) - всемирный стандарт организации Голосов и MIDI функций тон-генератора и синтезаторов. Он был разработан, прежде всего, чтобы гарантировать, что любые данные песни, созданные на определенном устройстве GM будут фактически так же воспроизводиться на любом другом устройстве GM - независимо от изготовителя или модели. Банк GM Голосов на этом тон-генераторе предназначен, чтобы соответственно воспроизводить данные песни GM. Однако, имейте в виду, что звук может не быть точно таким же, каким он был при воспроизведении на исходном тон-генераторе.

В Режиме Голоса доступны 15 Банков (Пресетные банки 1 - 8, Пользовательские банки 1 - 3, Банк GM, Пресетный банк ударных, Пользовательский банк ударных, Банк ударных GM). Каждый из этих Банков содержит голоса согласно типу Голоса. На странице Voice Play вы можете выбрать желаемый Голос из различных Банков Голосов и воспроизвести его.

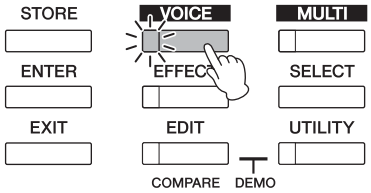
Примечание Подробнее о Голосах см. в разделе «Основная структура» на стр. 49. Список доступных голосов вы можете найти в Списке Голосов в отдельном буклете.

В следующем разделе мы выберем и воспроизведем несколько Голосов. Пример ниже основывается на том, что Вы подключили внешнюю MIDI клавиатуру к MOTIF-RACK XS.

Примечание Убедитесь, что канал MIDI Transmit внешней MIDI клавиатуры соответствует каналу MIDI Receive на MOTIF-RACK XS (стр. 21).

Выбор Голоса

1. Нажмите кнопку [VOICE].
На экране будет отображена страница Voice Play. (Вспыхнет индикатор кнопки [VOICE].)



2. Выберите Банк Голоса курсорными кнопками [<]/[>].
В этих условиях, воспроизведение внешней клавиатуры будет звучать указанным на экране голосом. Параметры, показанные в режиме Воспроизведения Голоса, кратко описаны далее.

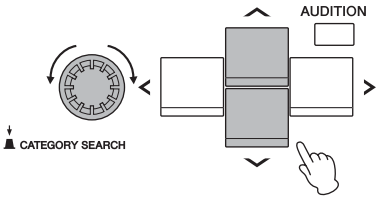
Страница Voice Play

Банки инструментальных голосов
Доступны 12 различных банков Инструментальных голосов: PRE 1 - 8 (Пресетные банки), GM (Банк GM), USR 1 - 3 (Пользовательские банки)

Банки голосов ударных инструментов
Доступны 3 различных банка голосов ударных инструментов: PDR (Пресетный банк ударных инструментов), GMDR (Банк GM голосов ударных инструментов), UDR (Пользовательский банк голосов ударных инструментов)

Примечание Если параметр «Bank/Part Wrap» (стр. 99) в окне Utility General установлен в значение «on», то вы можете непрерывно переключаться с последнего банка на первый.

3. Выберите Голос с помощью модулятора или курсорных кнопок [/\]/[V].



Примечание Вы можете воспользоваться модулятором или курсорными кнопками для выбора номера Голоса. Эта операция позволит вам вызвать Голоса из последующего или предыдущего банков.

Примечание Для быстрого перемещения вперед по номерам программы (Голоса) с шагом в 10, удержите в нажатом положении курсорную кнопку [/\] и нажмите курсорную кнопку [V] на странице Play. Для выполнения обратной операции удержите в нажатом положении курсорную кнопку [V] и нажмите курсорную кнопку [/\].

Совет Выбор Голосов с помощью полученных MIDI сообщений

Вы можете выбрать Голоса инструмента на цифровой рабочей станции, определив следующие MIDI сообщения . Для этого на MOTIF-RACK XS необходимо передать следующие три MIDI сообщения.

- Выбор банка MSB (Регулятор #0)
- Выбор банка LSB (Регулятор #32)
- Смена программы

Например, передача следующих MIDI сообщений позволит выбрать Голос с номером 12 в PRE2.

1. **Передача значения 63 в сообщении Выбор банка MSB (Регулятор #0).**
2. **Передача значения 1 в сообщении Выбор банка LSB (Регулятор #32).**
3. **Передача значения 12* в сообщении Смена программы.**

* При использовании программного обеспечения цифровой рабочей станции с диапазоном значений Смены программы от 0 до 127, необходимо передать значение Смены программы 11 на MOTIF-RACK XS.

Подробнее о значениях, которые назначены на Банк Голосов/Номер данного тон-генератора, см. в отдельном буклете «Формат MIDI данных». Также, подробнее о номерах Смены программы и соответствующих Голосах см. в отдельном буклете.

Примечание Установите канал MIDI на тот же канал, что и параметр «Receive Ch (Basic Receive Channel)» (стр. 102).

Примечание При приеме MIDI сообщений в режиме Голоса, кнопка [VOICE] будет мигать. Таким образом, вы можете легко узнать, идет ли процесс приема MIDI данных.

4. Сыграйте на подключенной клавиатуре.

Выбранный Голос будет звучать в соответствии с входящими MIDI данными. Давайте воспроизведем несколько Голосов.

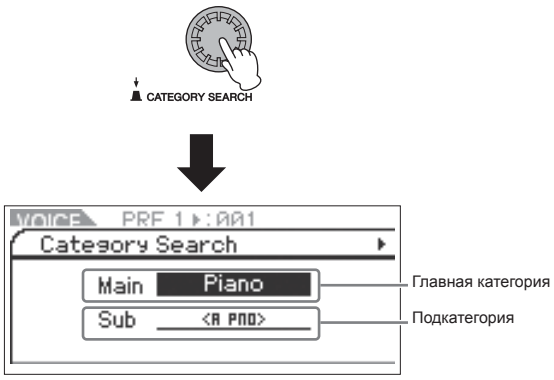
Примечание Имейте также в виду, что есть функция Прослушивания (Audition) (стр. 16), которая позволяет Вам прослушать каждый Голос.

Использование функции Поиска Категории

Голоса MOTIF-RACK XS удобно разделены на несколько категорий, независимо от их расположения в банках. Разделение категорий основывается на общих характеристиках типа инструмента или звука. Функция поиска предоставляет вам быстрый доступ к нужным вам звукам.

1. Нажмите на модулятор на странице Voice Play.

На экране появится диалоговое окно Category Search.



Примечание Нажмите кнопку [EXIT], чтобы закрыть диалоговое окно Category Search.

2. С помощью курсорной кнопки [/\] переместите курсор в положение «Main» (Главная категория) и, вращая модулятор, выберите параметр Main Category.

3. С помощью курсорной кнопки [V] переместите курсор в положение «Sub» (Подкатегория) и, вращая модулятор, выберите параметр Sub Category.

4. Нажмите кнопку [ENTER], модулятор или курсорную кнопку [>] для непосредственного вызова Категории.

На экране будет отображен список Голосов выбранной категории.

5. Выберите Голос с помощью модулятора или курсорных кнопок [/\]/[V].

Если вы хотите изменить Категорию, нажмите курсорную кнопку [<] или кнопку [EXIT] для возврата в шаг 2.

6. Нажмите кнопку [ENTER] или модулятор для непосредственного вызова выбранного Голоса.

Диалоговое окно Category Search будет закрыто.

Группирование наиболее часто используемых Голосов в одну категорию

Поиск Категории также имеет удобную функцию Общей Категории (Favorite Category), которая позволяет Вам объединить в одну категорию наиболее используемые и предпочитаемые Голоса для их быстрого вызова. Это очень удобно для быстрого выбора необходимых вам Голосов из огромного количества доступных.

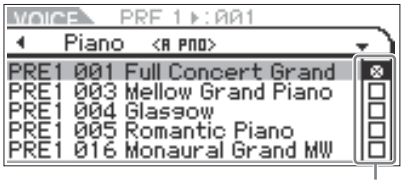
Регистрация наиболее используемых Голосов в Общей Категории

1. Выполните шаги 1- 4 раздела «использование функции поиска категории» на стр. 28 для вызова списка Голосов выбранной Категории.

2. Нажмите курсорную кнопку [>] для перемещения курсора в колонку флажков.

3. Нажмите курсорные кнопки [/\]/[V] или поверните модулятор для выбора нужного Голоса.

4. Нажмите кнопку [ENTER] или модулятор для установки флажка в поле Favorite.
Флажок будет установлен в ячейке, и выбранный Голос будет зарегистрирован в Общей Категории. Для удаления флажка из ячейки, повторно нажмите кнопку [ENTER] или модулятор. Для регистрации других Голосов повторите выполнение шагов 3 и 4.



Флажки предпочтений

Примечание Общая категория автоматически сохраняется после установки флажка в ячейке.

5. По завершении регистрации Голосов в Общей категории, нажмите кнопку [VOICE] для возврата к странице Voice Play.
Будет показан Голос, выбранный в диалоговом окне Category Search.

Выбор Голоса из Общей Категории

1. Нажмите на модулятор на странице Voice Play.
На экране появится диалоговое окно Category Search.

2. С помощью курсорной кнопки [/\] переместите курсор в положение «Main» (Главная категория) и, вращая модулятор, установите параметр «Main» на «Favorite».

Примечание Если в Общей категории нет зарегистрированных Голосов, то настройка «Favorite» не может быть выбрана для параметра «Main» (Главная категория).

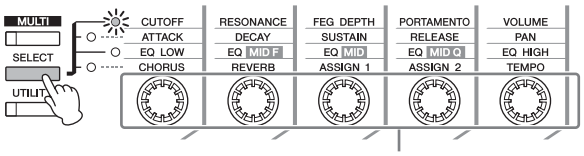
3. Нажмите кнопку [ENTER], модулятор или курсорную кнопку [>] для непосредственного вызова Общей Категории.
На экране будет показан список Голосов, зарегистрированных в Общей Категории.

Использование регуляторов 1-5 для изменения звука

Регуляторы позволяют настроить множество различных параметров для текущего Голоса, например, глубина эффекта, характеристики атаки/затухания, тональный оттенок и т.д. На каждый регулятор можно назначить по четыре функции, которые также могут быть выбраны с помощью кнопки [SELECT]. Каждое нажатие кнопки позволяет переключаться по рядам функций. Включенная в данный момент функция будет отмечена включенным индикатором.

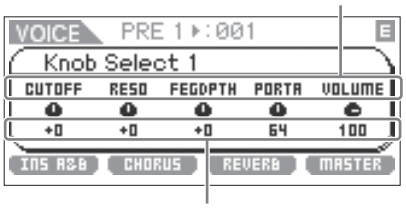
Использование регуляторов 1-5

1. Нажмите несколько раз на кнопку [SELECT], так чтобы загорелся соответствующий нужной функции индикатор.
На экране появится всплывающее окно выбора регулятора. Во всплывающем окне отображается функция, назначенная на регулятор, и текущее значение этой функции. Чтобы закрыть всплывающее окно нажмите кнопку [EXIT].



Регулятор 1-5

Функции, назначенные на Регуляторы 1 - 5



Текущие значения функций

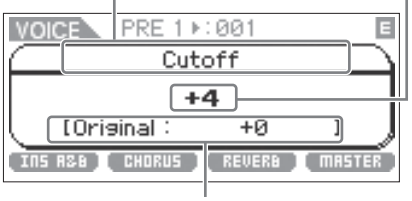
Примечание Если параметр «Knob Sel Disp Sw» установлен в значение «off» на странице Utility General, то на экране не будет отображено всплывающее окно Knob Select (Выбор регулятора).

Примечание Удерживая в нажатом положении кнопку [SELECT] в течение двух и более секунд, регуляторы 1 – 5 будут назначены на основные функции.

2. Поверните нужный регулятор во время исполнения на клавиатуре.
На экране появится всплывающее окно Knob, а функция, назначенная на вращаемый в данный момент регулятор, будет влиять на текущий Голос. В этом всплывающем окне показана функция, назначенная на вращаемый в данный момент регулятор, значение этой функции и исходное значение. Исходное значение определяет значение до редактирования (ранее сохраненное значение) функции, назначенной на регулятор.

Функция вращаемого в данный момент регулятора

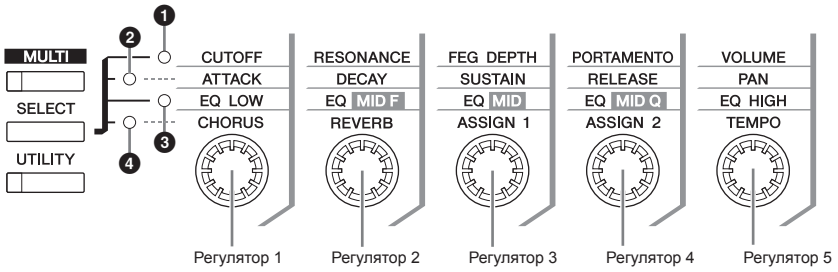
Текущее значение



Нередактированное значение (ранее сохраненное)

Примечание Параметр «Knob Disp Time» (стр. 99) в окне Utility General может использоваться для настройки времени отображения на экране всплывающего окна Knob. При установки параметра «Knob Disp Time» в значение «off,» всплывающее окно будет появляться на экране только при нажатии регулятора.

Функции регуляторов 1 - 5



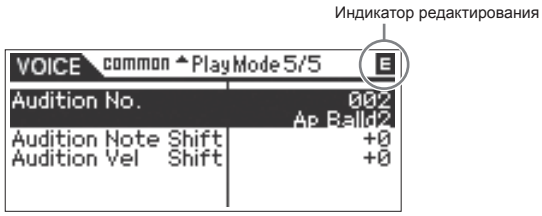
При включении индикатора ❶:		Перемещение Регуляторов 1 и 2 изменяет параметры Фильтра на дисплее Filter (стр. 68, 83 и 96). Перемещение Регуляторов 3 изменяет параметры FEG на дисплее EG (стр. 68 и 96). Перемещение Регуляторов 4 и 5 изменяет два параметра на дисплее Play Mode (стр. 65, 83 и 94).
Регулятор 1	**CUTOFF**	Повышает или понижает Частоту Среза Фильтра (стр. 68 и 96) для регулировки яркости тона.
Регулятор 2	**RESONANCE**	Повышает или понижает Резонанс (стр. 68 и 96), чтобы увеличить уровень сигнала в области частоты среза. Подчеркивая обертоны в этой области, можно производить отличительный тон «peaky», делая звук, более ярким и тяжелым.
Регулятор 3	**FEG DEPTH (Глубина фильтра EG)**	Повышает или понижает Глубину Фильтра EG (стр. 68 и 96) для изменения диапазона среза частот. При выборе Голоса ударных инструментов данный параметр не настраивается.
Регулятор 4	**PORTAMENTO**	Повышает или понижает Скорость Портаменто (стр. 65 и 96) для определения скорости перехода высоты тона или скорости изменения высоты тона при применении портаменто. Если вы продолжите вращение регулятора влево, то этот параметр будет отключен, и параметр «Porta Sw (Portamento Switch)» также будет установлен в значение «off.»
Регулятор 5	**VOLUME**	Регулирует уровень громкости Голоса (стр. 65 и 94).
При включении индикатора ❷:		Перемещение Регуляторов 1 и 4 изменяет параметры AEG на дисплее EG (стр. 68, 83 и 96). Перемещение Регулятора 5 изменяет параметры на дисплее Play Mode (стр. 65, 83 и 94).
Регулятор 1	**ATTACK (Скорость Атаки AEG)**	Увеличивает или уменьшает Время Атаки EG (стр. 69 и 96) текущего Голоса для настройки коэффициента атаки. Положительные значения уменьшают скорость атаки, в то время как отрицательные значения ускоряют ее.
Регулятор 2	**DECAY (Время Затухания AEG)**	Увеличивает или уменьшает Время Затухания AEG (стр. 69 и 96) текущего Голоса, чтобы определить, как быстро уровень громкости падает от максимального уровня атаки до уровня сустейна. Чем меньше выбранное значение, тем быстрее затухание.
Регулятор 3	**SUSTAIN (Уровень Сустейна AEG)**	Увеличивает или уменьшает Уровень Сустейна AEG (стр. 69 и 96), на котором держится громкость, в то время как клавиша удерживается, после начальной атаки и затухания. При выборе Голоса ударных инструментов данный параметр не настраивается.
Регулятор 4	**RELEASE (Скорость конечного затухания AEG)**	Увеличивает или уменьшает Время конечного затухания AEG (стр. 69 и 96) звука, то есть определяет, как быстро падает громкость от уровня сустейна до нуля при получении сообщения Note Off. При выборе Голоса ударных инструментов данный параметр не настраивается.
Регулятор 5	**PAN**	Регулирует позицию стерео панорамирования текущего Голоса (стр. 65 и 94).
При включении индикатора ❸:		Перемещение Регуляторов 1 - 5 изменяет параметры на дисплее 3 Band EQ (стр. 71 и 83)/Part EQ (стр. 96).
Регулятор 1	**EQ LOW (Усиление низких частот EQ)**	Увеличивает или уменьшает низкочастотное усиление EQ (стр. 71 и 96) для изменения звука.
Регулятор 2	**EQ MID F (Средняя Частота EQ)**	Увеличивает или уменьшает Среднюю Частоту EQ (стр. 71 и 96), вокруг которой устанавливается полоса регулятором 3 (EQ MID).
Регулятор 3	**EQ MID (Усиление Средней Частоты EQ)**	Увеличивает или уменьшает среднечастотное усиление EQ (стр. 71 и 96) для изменения текущего Голоса.
Регулятор 4	**EQ MID (Q Средней Частоты EQ)**	Увеличивает или уменьшает Q среднечастотного EQ (стр. 71 и 97), то есть, изменяет ширину полосы, по которой Вы можете регулировать усиление Регулятором 3. Вращение Регулятора 4 по часовой стрелке увеличивает значение Q, что уменьшает ширину полосы. Вращение Регулятора 4 против часовой стрелки уменьшает значение Q, что расширяет ширину полосы.
Регулятор 5	**EQ HIGH (Усиление высоких частот EQ)**	Увеличивает или уменьшает высокочастотное усиление EQ (стр. 71 и 96) для изменения текущего Голоса.
При включении индикатора ❹:		Перемещение Регуляторов 1 - 2 изменяет параметры на дисплее Effect (стр. 72 и 83)/Fx Send (стр. 97). Перемещение Регуляторов 3 и 4 изменяет параметры на дисплее Control (стр. 71, 83 и 93). Перемещение Регулятора 5 изменяет один из параметров на дисплее Arp Edit (стр. 66) или Arpeggio (стр. 91).
Регулятор 1	**CHORUS (Посыл хоруса)**	Регулирует Уровень Посыла Хоруса (стр. 72 и 83).
Регулятор 2	**REVERB (Посыл реверберации)**	Регулирует Уровень Посыла Реверберации (стр. 72 и 83).
Регулятор 3	**ASSIGN 1 (Назначенное значение 1)**	Различные функции могут быть назначены на эти Регуляторы. Вы можете отредактировать значения функций, назначаемых на эти Регуляторы. Вы можете подтвердить назначение функций на эти регуляторы на странице Control (стр. 71 и 93) в режиме Voice Common Edit / Multi Common Edit.
Регулятор 4	**ASSIGN 2 (Назначенное значение 2)**	
Регулятор 5	**TEMPO (Темп арпеджио)**	Регулирует темп воспроизведения Арпеджио (стр. 66 и 91).

Примечание Управление этими регуляторами может оказывать минимальное влияние или не оказывать никакого влияния вообще на определенные голоса.

Примечание Назначения параметров на регуляторы в режиме Multi выполняются аналогично таковым в режиме Голоса.

Индикатор E

При изменении значения параметра в режиме Игры Голоса/ Multi или в режиме Редактирования вверху справа на дисплее появится индикатор E (Редактирование). Он подтверждает изменение текущего несохраненного Голоса/Multi . Чтобы сохранить текущее состояние редактирования, следуйте инструкциям на стр. 46.



Примечание Для определенных типов арпеджио или типов фраз прослушивания воспроизведение звуков MOTIF- RACK XS будет сопровождаться включенным индикатором E (редактирования).

Редактирование Голоса

Термин «редактирование» относится к процессу создания Голоса, изменяя параметры голоса. Вы можете выполнить это в подрежиме Редактирования Голоса режима Голоса. Доступные параметры для редактирования отличаются в зависимости от типа Голоса.

Редактирование Инструментального Голоса

Инструментальный Голос (музыкальный звук инструментального типа) может состоять из восьми элементов. Доступны два типа страниц Редактирования Голоса: Страница Common Edit (Общее Редактирование) предназначена для редактирования всех восьми элементов, и Element Edit (Редактирование Элемента) для редактирования отдельных элементов. На странице Element Edit вы можете редактировать параметры только в MOTIF-RACK XS Editor.

Редактирование Голоса Ударных инструментов

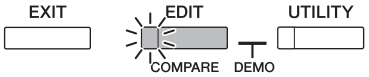
Доступны два типа страниц Редактирования Голоса Ударных инструментов: Страница Common Edit (Общее Редактирование) предназначена для редактирования всех настроек, применяемых ко всем клавишам ударных в Голосе, и Key Edit (Редактирование Клавиши) для редактирования отдельных клавиш. На странице Key Edit вы можете редактировать параметры только в MOTIF-RACK XS Editor.

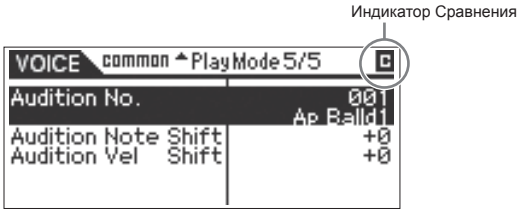
Об элементах
Элемент представляет собой основную и наименьшую единицу Голоса, которая создается в результате применения различных параметров (Эффект, EG и т.д.) к волновой форме звука инструмента. Каждый Голос на MOTIF-RACK XS состоит из нескольких Элементов.

Совет **Функция Сравнения**

Когда Вы редактируете Голос или Multi, эта функция (Compare) позволяет Вам быстро и легко услышать результат выполняемого вами редактирования, разрешая Вам переключать между исходным, неотредактированным Голосом/Multi и уже отредактированным звуком.

1. **В режиме Редактирования (при включенном индикаторе E и подсвеченной кнопке [EDIT]), нажмите кнопку [EDIT].**
   Кнопка [EDIT] начнет мигать, если индикатор C (Сравнение) будет показан в верхней части экрана (вместо индикатора E (Редактирование)), а исходный, неотредактированный Голос будет восстановлен для прослушивания.





2. **Повторно нажмите кнопку [EDIT] для отключения функции Сравнения.**
   Голос будет возвращен в текущее положение редактирования. (На экране горит индикатор E и подсветка кнопки [EDIT].) Сравните отредактированный звук с исходным необработанным вариантом, повторив выполнение шагов 1 и 2.

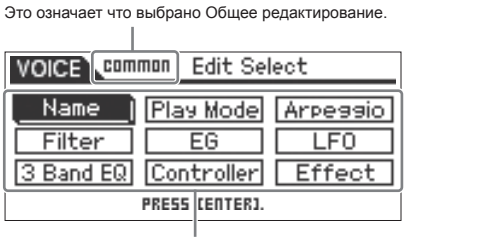
Примечание Функция Сравнения (Compare) также доступна в режиме Редактирования Multi.

Примечание Редактирование параметров недоступно при включении функции Сравнения.

Редактирование Инструментального Голоса/ Редактирование Голоса Ударных Инструментов

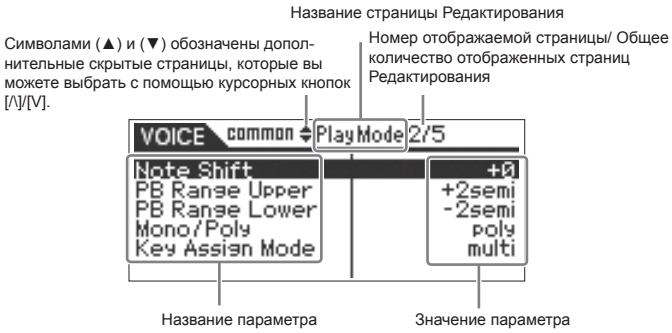
1. Нажмите кнопку [VOICE] для вызова на экран страницы Voice Play, а затем для выбора Голоса, который хотите отредактировать (стр. 27).

2. Нажмите кнопку [EDIT] для перехода в режим Общего Редактирования.
На экране появится страничка Voice Edit Select.



3. С помощью курсорных кнопок [/\]/[V]/[<]/[>] или модулятора переместите курсор на нужную страничку для редактирования.

4. Нажмите кнопку [ENTER] или модулятор для непосредственного вызова страницы редактирования.
На экране будет отображена выбранная страница Редактирования.



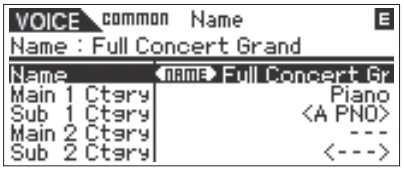
5. С помощью курсорных кнопок [/\]/[V] выберите нужный параметр.
Более подробная информация о каждом параметре дана в Справочном разделе (стр. 64).

На странице Редактирования одновременное удержание в нажатом положении курсорной кнопки [V] и нажатие курсорной кнопки [/\] приведет к выбору первого параметра на предыдущей странице. А одновременное удержание в нажатом положении курсорной кнопки [/\] и нажатие курсорной кнопки [V] приведет к выбору первого параметра на следующей странице.

6. Вращайте модулятор для изменения настроек Параметра.

7. При необходимости повторите шаги 3 – 6.

8. Дайте название отредактированному Голосу.
Введите нужное название в поле «Name» на странице Name в режиме Общего Редактирования. Более подробные инструкции о названии см. на стр. 47.



9. Нажмите кнопку [STORE] для сохранения отредактированного Голоса.
Более подробную информацию о сохранении Голоса см. на стр. 46.

Примечание При нажатии кнопки [EDIT] на странице Store вы можете проверить Голос, сохраненный в выбранном местоположении, сыграв на подключенной клавиатуре или прослушав фразу (функция Сравнения Сохранения).

⚠ *ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ*

Отредактированный Голос будет утерян при выборе другого Голоса или отключении питания. Убедитесь, что сохранили данные Голоса во внутренней памяти, нажав кнопку [STORE] до выбора другого Голоса или отключения питания.

Примечание При необходимости сохраните отредактированные Голоса в MOTIF-RACK XS Editor на компьютере, подключенном к MOTIF-RACK XS. Имейте в виду, что отредактированные данные Голоса сохраняются во внутренней пользовательской памяти (Flash ROM) и не стираются при отключении питания. Таким образом, нет необходимости в сохранении данных на внешнем устройстве; тем не менее, мы все же рекомендуем сохранить или заархивировать все важные данные на внешнем устройстве. Подробности см. на стр. 47

Редактирование Элементов/Клавиш ударных в MOTIF-RACK XS Editor
Если вы решили выполнить детальное редактирование Элементов/Клавиш ударных MOTIF-RACK XS, вы можете выполнить это в MOTIF-RACK XS Editor. Доступны следующие настройки элементов/клавиш ударных: генератор, высота тона, фильтр, амплитуда, генератор огибающей и др. параметры. Полный список параметров представлен в разделе Редактирование Элементов на стр. 73 и Редактирование Клавиш (стр. 84) в Справочном разделе.
Если данные MOTIF-RACK XS и MOTIF-RACK XS Editor синхронизированы, то настройки редактора MOTIF-RACK XS Editor будут такими же, как и для MOTIF-RACK XS. Подробнее о подключении MOTIF-RACK XS к MOTIF-RACK XS Editor, вы можете найти в разделе «Использование MOTIF-RACK XS Editor» (стр. 23).

Совет **Назначение ударных/перкуссионных инструментов на отдельные клавиши**
В режиме Редактирование Клавиш Ударных в MOTIF-RACK XS Editor вы можете создать собственный набор ударных, назначая определенные звуки инструментов на отдельные клавиши (в любом порядке), и детально редактировать параметры каждого звука. Более подробную информацию вы можете найти в руководстве пользователя MOTIF-RACK XS Editor в меню Help программы.

Совет **Настройка клавиш ударных для независимых звуков открытого и закрытого хай-хета**
В настоящей ударной установке некоторые звуки ударных невозможно воспроизвести одновременно, например, открытий и закрытый хай-хет. Вы можете предотвратить одновременное воспроизведение различных ударных инструментов, назначая их на те же Группы переключения (стр. 84).
Предустановленный Голос Ударных инструментов содержит множество настроек Группы переключения для обеспечения создания наиболее естественного звучания. При создании Голоса с нуля вы можете воспользоваться этой функцией в MOTIF-RACK XS Editor для обеспечения создания аутентичного звучания или для создания определенных эффектов, где воспроизведение одного звука отменяет звучание предыдущего. Более подробную информацию вы можете найти в руководстве пользователя MOTIF-RACK XS Editor в меню Help программы.

Совет **Определение отклика Голоса Ударного голоса при отпускании клавиши**
Вы можете определить, будет ли выбранная клавиша ударных откликаться на сообщения MIDI Note Off в режиме Редактирования Клавиши ударных в MOTIF-RACK XS Editor. Установка параметра «Receive Note Off» (стр. 84) в значение «off» может использоваться для звука тарелок и других сустейнированных звуков. Это позволит вам сустейнировать выбранные звуки до длительности естественного затухания после отпускания клавиши ли при получении сообщения Note Off. При установке этого параметра в значение «on» звук будет немедленно остановлен при получении сообщения Note Off.

Совет **Настройка назначения выхода для каждой клавиши**
Вы можете изменить назначение выхода для отдельных сигналов клавиш ударных в режиме Редактирования Клавиш ударных в MOTIF-RACK XS Editor. Эта функция удобна при желании применить внешний эффект выбранного ударного инструмента. Более подробную информацию см. в разделе «Выбор выхода» (стр. 85) в режиме Редактирования Клавиш в Справочном разделе.

Примечание Параметр «Output Select» доступен только при установке параметра «Ins Effect Output (Insertion Effect Output)» в значение «thru» в разделе OSC (Генератор) MOTIF-RACK XS Editor.

Использование Эффектов Голоса

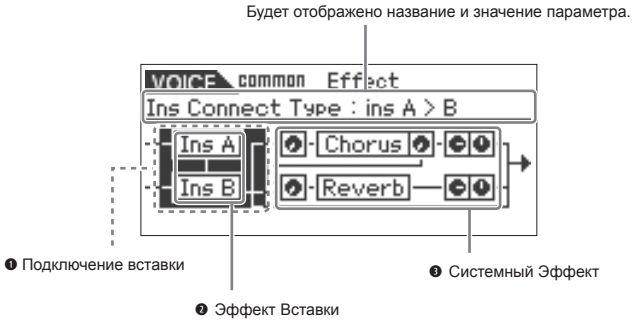
На заключительной стадиях программирования, Вы можете установить параметры эффектов для изменения характера звука. В Режиме Голоса, Вы можете установить и сохранить эффекты с каждым Голосом. Подробнее о структуре эффектов см. в разделе «Блок эффектов» в главе «Основная структура» (стр. 57). Подробнее о параметрах эффекта см. на странице Эффектов режима Голоса в Справочном разделе (стр. 72).

Далее описан пример редактирования настроек эффектов.

1. Выберите Голос, который вы хотите редактировать (стр. 27).

2. Нажмите кнопку [EDIT], переместите курсор в положение «Effect» на странице Voice Edit Select, затем нажмите кнопку [ENTER].
На экране режима Общего Редактирования Голоса появится страница Effect.

Примечание Удерживая кнопку [EFFECT] в нажатом положении в течение 2 и более секунд, вы вызовите на экран в текущем режиме страницу Effect.

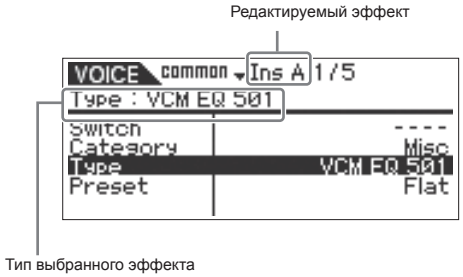


❶ Подключение вставки
Определяет маршрутизацию эффекта Вставки A и B.

❷ Эффект Вставки
Указывает на выбранный тип эффекта Вставки Эффекта A и B. При расположении курсора в положение «Ins A» / «Ins B», нажатие кнопки [ENTER] или модулятора вызовет на экран страницу Effect Parameters, на которой вы можете настроить тип или параметры эффекта.

❸ Системные Эффекты (Реверберация, Хорус)
Обозначает выбранный в данный момент тип эффектов (Хорус/Реверберация) и настройки уровней посыла и возврата сигнала. При расположении курсора в положение «Chorus» / «Reverb» , нажатие кнопки [ENTER] или модулятора вызовет на экран страницу Effect Parameters, на которой вы можете настроить тип или параметры эффекта.

3. С помощью курсорных кнопок [/\]/[V]/[<]/[>] или модулятора переместите курсор в положение «Ins A»/»Ins B», затем нажмите кнопку [ENTER].
На экране появится страница Effect Parameters (стр. 72). На этой странице вы можете настроить типы и параметры Эффектов Вставки.



4. Переместите курсор к параметру типа эффекта или параметру эффекта с помощью курсорных кнопок [/\]/[V], затем поверните модулятор для изменения каждой из настроек параметров.

Примечание Более подробную информацию о категориях, типах и параметрах эффектов см. в разделе «Основная структура» на стр. 59 или в списке эффектов в отдельном буклете.

5. Нажмите кнопку [EXIT], чтобы возвратиться на страницу Effect.

6. Переместите курсор в положение Insertion Connection с помощью Курсорных кнопок [/\]/[V]/[<]/[>], а затем вращая модулятор, определите маршрутизацию эффекта для Эффектов Вставки A и B.

7. При необходимости настройте параметры «Element Out» (стр. 72)/ «Key Out» (стр. 83) на странице Effect в MOTIF-RACK XS Editor.
Параметр «Element Out» определяет, будут ли сигналы каждого отдельного элемента 1 - 8 посылаться на Эффект вставки (A или B), или же они будут обходить Эффект Вставки. Параметр «Key Out» определяет, будут ли сигналы каждой отдельной Клавиши ударных посылаться на Эффект вставки (A или B), или же они будут обходить Эффект Вставки.

8. С помощью курсорных кнопок [/\]/[V]/[<]/[>] или модулятора переместите курсор в положение «Chorus»/»Reverb», затем нажмите кнопку [ENTER].
На экран будет вызвана соответствующая страница параметров эффекта (стр. 72). На этой странице настройте Системные эффекты (Хорус/Реверберация).

9. Переместите курсор в параметр типа эффекта или параметры эффекта, затем вращая модулятор, измените настройки каждого параметра.

Примечание Более подробную информацию о категориях, типах и параметрах эффектов см. в разделе «Основная структура» на стр. 59 или в списке эффектов в отдельном буклете.

10. Нажмите кнопку [EXIT], чтобы возвратиться на страницу Effect.

11. Переместите курсор в положение Send level (Уровень посыла), Return level (Уровень возврата) или Pan (Панорамирование), затем, вращая модулятор, настройте уровни.

Примечание Для Голосов Ударных инструментов параметры «Chorus Send (Key Chorus Send)» / «Reverb Send (Key Reverb Send)» (стр. 84) или параметры «Chorus Ins Send (Insertion Chorus Send)» / «Reverb Ins Send (Reverb Insertion Send)» (стр. 84) на MOTIF-RACK XS Editor определяют уровень посыла для каждой клавиши текущего Голоса Ударных.

12. Нажмите кнопку [STORE] для сохранения Голоса.

Параметры эффекта в режиме Голоса могут быть настроены для каждого Голоса. Если Вы желаете сохранить новые установки, сохраните установки с другими параметрами Голоса в виде отдельного Голоса, прежде чем выбирать другой Голос (стр. 46).

Примечание При нажатии кнопки [EDIT] на странице Store вы можете проверить Голос, сохраненный в выбранном местоположении, сыграв на подключенной клавиатуре или прослушав фразу (функция Сравнения Сохранения).

⚠ *ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ*

Если Вы вызываете другой Голос или другой режим без сохранения, отредактированные установки могут быть потеряны.

13. При желании настройте Мастер-Эффект или Мастер EQ.

Эти настройки расположены на странице Utility Voice MEF (стр. 102) или на странице Utility Voice MEQ (стр. 103). Для вызова этих страниц выполните следующее:
Режим Голоса → [UTILITY] → выберите «Voice MEF»/»Voice MEQ» → [ENTER]
Подробнее о структуре эффектов см. в разделе «Блок эффектов» в главе «Основная структура» (стр. 57).

14. Нажмите кнопку [STORE] для сохранения отредактированного Голоса.

При выполнении операции сохранения в окне Utility Voice MEF/ Utility Voice MEQ будут сохранены настройки всей системы, включая и настройки MEF/MEQ. Для возврата к исходной страницы в режиме Голоса, дважды нажмите кнопку [EXIT].

⚠ *ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ*

Если питание было отключено без надлежащего сохранения, то отредактированные настройки будут утеряны.

Включение и выключение эффектов

В диалоговом окне Effect (вызываемом нажатием кнопки [EFFECT]), вы можете включить/выключить Эффекты вставки, Системные эффекты (Хорус/Реверберация) и Мастер-Эффекты. Эти настройки эффектов являются временными и будут изменены на «on» при отключении питания. Также, эти настройки применяются ко всем Голосам/ Multi.
Что касается настроек Мастер-эффекта в этом диалоговом окне, то они связаны с настройками параметра Master Effect Switch в режиме Голоса/ Multi.

При установке каждого параметра эффекта в значение «on», соответствующие эффекты будут включены и на экране будут показаны иконки эффектов. При установке каждого параметра эффекта в значение «off», соответствующие эффекты будут выключены и иконки эффектов будут отсутствовать на экране.

Примечание Значения Master Effect Switch также могут быть установлены с помощью параметра «Switch» в окне Utility Voice MEF (стр. 103) в режиме Голоса или с помощью параметра «Switch» на странице параметров Мастер-эффекта (стр. 93) в режиме Общего Редактирования Multi.

Примечание Даже, если параметр «Ins Effect Sw (Insertion Effect Switch)» в режиме Редактирования Партии Multi установлен в значение «on» (стр. 97), настройка «Ins A&B» в значение «off» в диалоговом окне Effect отключит Эффект Вставки выбранного Multi.

Примечание При выборе Голоса/Multi, эффекты которого были включены для всех единиц в диалоговом окне Effect, загорится индикатор [EFFECT].

Примечание Удерживая кнопку [EFFECT] в нажатом положении в течение 2 и более секунд, вы вызовите на экран страницу Effect в режиме Общего Редактирования.

Режим MULTI

Режим Multi - мультитембральный набор голосов - позволяет Вам работать с MOTIF-RACK XS, как с мультитембральным тон-генератором для использования с компьютерными музыкальными программами или внешним секвенсором. Если каждый трек в файле песни использует отдельный MIDI канал, Вы независимо назначаете каждую из Партий в Multi на эти MIDI каналы. Этим способом, Вы можете воспроизвести данные каждого трека песни на секвенсоре различными голосами. С помощью внутреннего тон-генератора вы можете создать Multi, содержащий до 16 Партий. Так как доступен лишь один банк Multi, то вам не придется выбирать Банк Multi.

Примечание **О пользовательских Банках Multi**
При поставке с предприятия этот тон-генератор содержит полный спектр специально запрограммированных 128 Пользовательских Multi в Пользовательском Банке. Если вы перезаписали Multi в Пользовательском Банке, то Пользовательский Multi будет утерян. Если вы хотите сохранить отредактированный Multi, будьте внимательны, чтобы не записать поверх нужного вам Пользовательского Multi.

Воспроизведение Multi

На странице Multi Play в режиме Multi вы можете выбрать и воспроизвести любой из Multi. Подробно о Multi на стр. 25. Далее вы узнаете, как воспроизвести файлы песни программного обеспечения рабочей цифровой станции на вашем компьютере с помощью MOTIF-RACK XS.

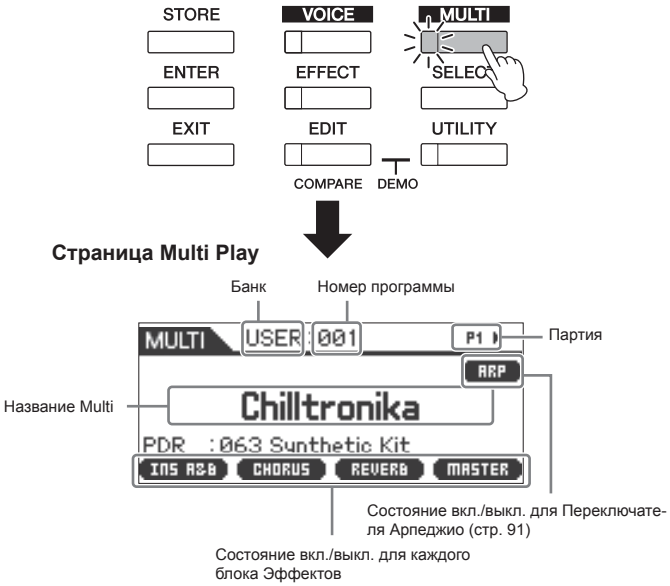
1. Подключите MOTIF-RACK XS к компьютеру, следуя инструкциям на стр. 17.

2. Запустите программное обеспечение рабочей цифровой станции на компьютере, затем откройте новый файл.
Выполните связанные с MIDI настройки, такие как MIDI порт и канал MIDI передачи для каждого трека, следуя инструкциям на стр. 22.

Порт MIDI
При использовании внутреннего тон-генератора MOTIF-RACK XS, установите порт MIDI для каждого трека программного обеспечения цифровой станции на «1.»

Канал MIDI
Канал MIDI передачи программного обеспечения цифровой рабочей станции должен соответствовать каналу приема Партии Multi. Каналы приема Multi можно установить на странице Voice в режиме Редактирования Партии Multi (стр. 94).
Подробности смотрите в руководстве пользователя программного обеспечения цифровой рабочей станции.

3. На MOTIF-RACK XS нажмите кнопку [MULTI] для перехода в режим Multi.
Загорится индикатор кнопки [MULTI].



4. Выберите Multi с помощью курсорных кнопок [/\]/[V] и модулятора, затем настройте нужные параметры для каждой Партии.
Для оптимального воспроизведения песни назначьте различные настройки на каждую Партию, например, нужный Голос, соответствующий канал MIDI приема, необходимые эффекты. Более подробную информацию см. на стр. 36.

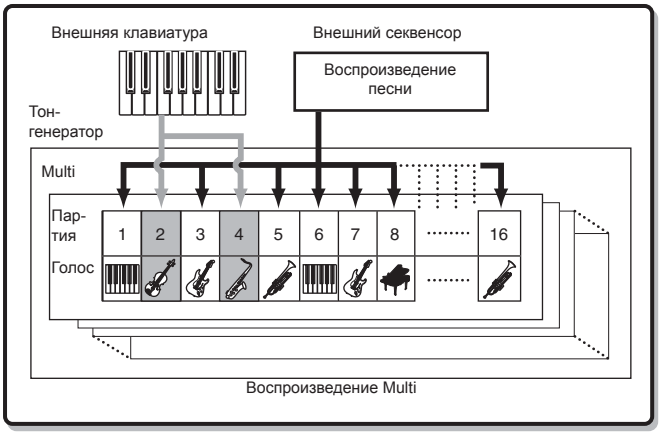
Примечание При поставке с предприятия тон-генератор MOTIF-RACK XS содержит полный спектр специально запрограммированных 128 Пользовательских Multi в Пользовательском Банке. Если вы хотите инициализировать все настройки для выбранных Multi, нажмите кнопку [ENTER], удерживая в нажатом положении кнопку [MULTI].

Примечание Вы можете увеличить номер программы с шагом в 10, удерживая в нажатом положении кнопку [/\] и нажимая кнопку [V]. Для уменьшения значения с шагом в 10 выполните обратное: удерживая в нажатом положении кнопку [V], нажмите кнопку [/\].

5. Запишите песенные данные в программное обеспечение цифровой рабочей станции.
Более подробная информация дана в руководстве пользователя программного обеспечения.

6. Воспроизведите файл песни в программном обеспечении и сыграйте звуки MOTIF-RACK XS.
При получении сообщения Включения Ноты, воспроизведется соответствующая партия. Например, когда Вы воспроизводите треки на подключенной внешней клавиатуре, будет звучать партия, Канал Приема которой соответствует Каналу Передачи клавиатуры . Если несколько партий обладают тем же значением канала MIDI передачи, их Партии будут звучать в унисон. Более подробную информацию о настройках канала см. на стр. 21.

Режим Multi



Изменение звука текущего Multi с помощью Регуляторов 1 - 5
Вы можете изменить звук текущего Multi с помощью Регуляторов 1 – 5 на передней панели. Эти регуляторы назначены на управление общими параметрами для всех Партий Multi. Более подробная информация об управлении этими регуляторами и назначенными функциями, см. в описаниях режима Голоса на стр. 29.

Редактирование Multi

Функции редактирования Multi состоят из настроек Общего Редактирования и Редактирования Партии. Общее редактирование позволяет редактировать параметры, общие для всех Партий, в то время как Редактирование Партий позволяет редактировать параметры для каждой из Партий.

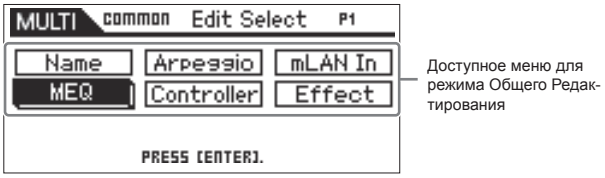
1. Нажмите кнопку [MULTI] для перехода в режим Multi и выбора необходимого звука Multi (стр. 35).
Если вы создаете Multi с нуля, воспользуйтесь удобной функцией Инициализации. Нажатие кнопки [ENTER] при удержании в нажатом положении кнопки [MULTI] приведет к инициализации всех настроек для выбранного Multi. Инициализация выбранного Multi также может быть выполнена в MOTIF-RACK XS Editor. Подробная информация о данных связи между MOTIF-RACK XS Editor и инструментом дана на стр. 23. Инструкции об использовании функции Инициализации даны в руководстве пользователя MOTIF-RACK XS Editor.

2. Нажмите кнопку [EDIT] для перехода в режим Редактирования Multi (Multi Edit).
На экране появится страничка Multi Edit Select.

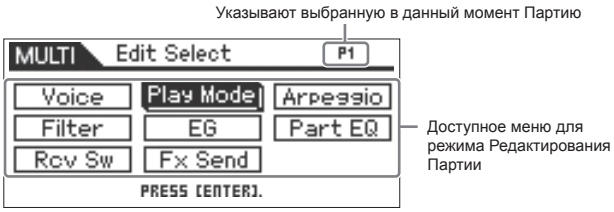
3. Выберите настройку «Common» или одну из «1» - «16» с помощью курсорных кнопок [/\]/[V]/[<]/[>] или модулятора.
Выберите настройку «Common», если хотите редактировать общие параметры. Выберите нужный номер от «1» - «16», если хотите редактировать параметры отдельной Партии.

4. Нажмите кнопку [ENTER] или модулятор.
На экране появится страница Common Edit Select или Part Edit Select.

5. Выберите меню с помощью модулятора или курсорных кнопок [/\]/[V]/[<]/[>].



Страница Common Edit Select



Страница Part Edit Select

6. Нажмите кнопку [ENTER] или модулятор для выбора определенной страницы редактирования.
На экране появится страница редактирования выбранного меню.

Например: Страница MEQ режима Общего Редактирования

Например: Страница Play Mode режима Редактирования Партии

7. С помощью курсорных кнопок [/\]/[V] выберите нужный параметр.
Более подробная информация о каждом параметре дана в Справочном разделе (стр. 91).

Примечание На странице Редактирования, удерживая в нажатом положении кнопку [V] и нажимая кнопку [/\], вы сможете переместить курсор к параметру, расположенному в верхней части следующей страницы. В то время как, удерживая в нажатом положении кнопку [/\] и нажимая кнопку [V], вы сможете переместить курсор к параметру, расположенному в верхней части предыдущей страницы.

8. Отредактируйте значение выбранного параметра с помощью модулятора

Совет **Назначение Голоса на каждую Партию**

в режиме Редактирования Партии:
Вызовите на экране страницу Голоса (стр. 94) выбранной Партии (эта операция соответствует шагам 3 - 6), затем выберите Банк и Номер Голоса на странице Голоса (эта операция соответствует шагам 7 - 8).

Использование функции Поиска Категории:
Функция Поиска Категорий доступна в режимах Multi и Голоса, вызвать которую вы можете следующими двумя способами:

- [MULTI] → выберите Партию → нажмите на модулятор и вызовите диалоговое окно Category Search
- [MULTI] → [EDIT] → выберите Партию → [ENTER] → выберите «Voice» → [ENTER] → нажмите на модулятор и вызовите диалоговое окно Category Search

Подробнее о вызове диалогового окна Category Search см. описания режима Голоса (стр. 28).

С помощью MIDI сообщений:
Вы можете выбрать Голос, передав соответствующие MIDI сообщения с внешней цифровой рабочей станции. Передача сообщений Bank Select MSB, Bank Select LSB и Program Change на MOTIF-RACK XS изменит Голос Партии, канал MIDI приема которого соответствует каналу передачи.

Примечание Канал передачи сообщений Bank Select MSB, Bank Select LSB и Program Change должен быть установлен в то же значение, что и канал MIDI приема нужной Партии.

Примечание Индикатор кнопки [MULTI] будет мигать во время приема MIDI сообщений в режиме Multi.

9. Если MOTIF-RACK XS находится в режиме Редактирования Партии Multi, измените Партию с помощью курсорных кнопок [<]/[>], а затем отредактируйте параметры.

Примечание Если параметр «Bank/Part Wrap» (стр. 99) установлен в значение «on» на странице Utility General, вы можете непрерывно выбирать значения Партии с помощью курсорных кнопок [<]/[>].

10. Настройте связанные с Эффектом параметры.
Более подробную информацию вы можете найти в следующем разделе «Настройки Эффекта в режиме Multi».

11. При необходимости повторите шаги 3 – 10.

12. Дайте название отредактированному Multi.
Вы можете дать название отредактированному Multi на странице Name в режиме Общего Редактирования. Более подробные инструкции о названии см. на стр. 47.

13. Нажмите кнопку [STORE] для сохранения отредактированного Multi.
Во внутренней пользовательской памяти может быть сохранено до 128 Пользовательских Multi. Более подробные инструкции о сохранении см. на стр. 46.

Примечание В окне Multi Store вы можете изменить звук Multi, выбранный как назначение, нажав кнопку [EDIT] в окне. Воспользуйтесь функцией «Store Compare» (Сравнения сохранения) до выполнения операции сохранения.

⚠ *ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ*
Отредактированный Multi будет утерян при выборе другого Multi или отключении питания. Убедитесь, что сохранили данные Multi во внутренней памяти, нажав кнопку [STORE] до выбора другого Multi или отключения питания.

⚠ *ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ*
При выполнении операции сохранения настройки памяти - места назначения будут перезаписаны. Рекомендуем всегда создавать резервную копию важных данных в MOTIF-RACK XS Editor на компьютере, подключенном к MOTIF-RACK XS.

Настройки эффектов в режиме Multi

На заключительных стадиях программирования и создания звуков, Вы можете использовать эффекты, чтобы более расширить и изменить характер звука - например, применяя реверберацию, или используя хорус, чтобы сделать некоторые звуки более богатыми и объемными. Когда Вы редактируете параметры Эффекта Multi, помните, что имеется два различных типа:

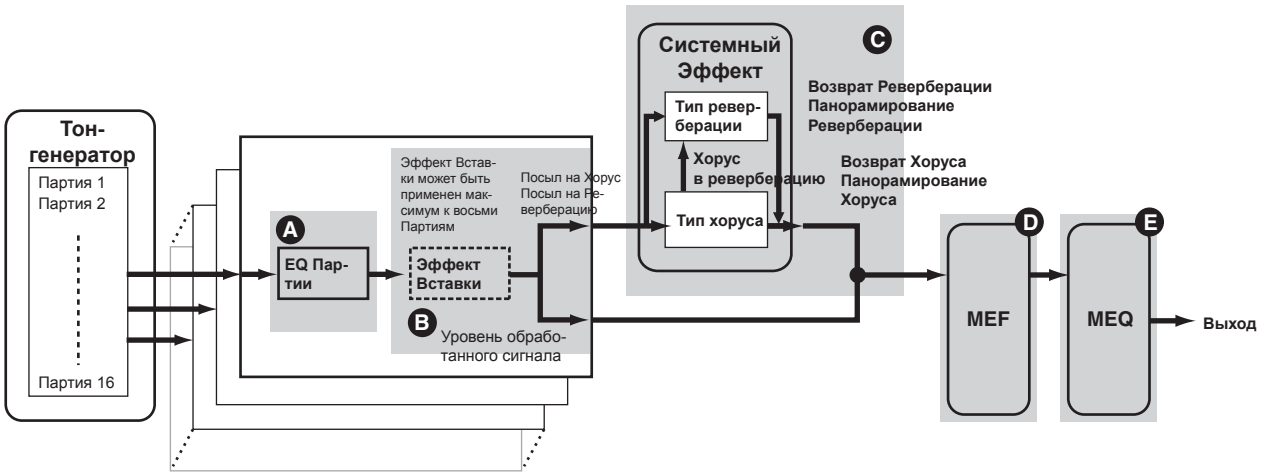
Параметры, определенные для отдельных Партий (в режиме Редактирования Партий Multi)

Ⓐ EQ Партии
Ⓑ Переключатель Эффекта Вставки вкл./выкл. и настройки Уровня Посыла/Уровня возврата для Системных Эффектов

Параметры, общие для всех Партий (в режиме Общего Редактирования Multi)

Ⓒ Настройки Системных Эффектов, таких как Тип Эффекта и Уровень Возврата
Ⓓ Мастер эффект
Ⓔ Мастер-EQ

Обработка сигнала эффектами в режиме Multi



Примечание Выходные аудиосигналы партий при установке параметра «Output Select» (стр. 96) в значение, отличное от «L&R», применяются только к настройкам «EQ Партии» и «Ins Effect (Эффект Вставки)» , как показано на рисунке. Сигналы не применяются к настройкам после «Посыла на Хорус»/ «Посыла на Реверберацию»/ «Уровень обработанного сигнала» в потоке сигнала.

Далее представлен пример редактирования настроек эффекта в режиме Multi.

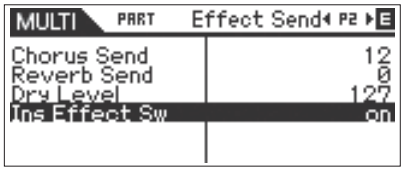
1. Выберите нужный Multi для редактирования в режиме Multi (стр. 35).

2. Нажмите кнопку [EDIT] для перехода в режим Редактирования Multi (Multi Edit).
На экране появится страничка Multi Edit Select.

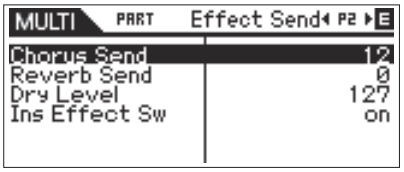
3. Выберите Партию, к которой хотите применить Эффекты Вставки, с помощью курсорных кнопок [/\]/[V]/[<]/[>] и модулятора, затем нажмите кнопку [ENTER] для непосредственного выбора Партии для редактирования.
На экране появится страничка Part Edit Select.

4. Выберите «Fx Send» с помощью модулятора и курсорных кнопок [/\]/[V]/[<]/[>], затем нажмите кнопку [ENTER].
На экране будет отображена страница Fx Send.

5. Переместите курсор в положение «Ins Effect Sw», затем, повернув модулятор Ⓑ, установите значение «on». При желании выберите другую Партию с помощью курсорных кнопок [<]/[>], а затем настройте этот параметр вышеописанным способом.
Установив параметр Ins Effect Sw в значение «on», вы сможете применить Эффект Вставки к Голосу текущей Партии. Учтите, что этот параметр может быть одновременно установлен не более чем на восемь Партий.

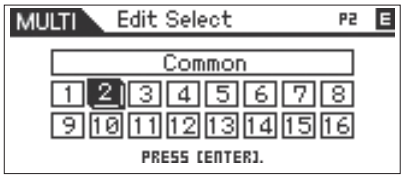


6. На той же странице переместите курсор в положение «Chorus Send», «Reverb Send» и «Dry Level», затем настройте эти значения, вращая модулятор Ⓑ.
Для текущей Партии вы можете настроить Уровень Посыла на Хорус, Уровень Посыла на Реверберацию и Уровень обработанного сигнала.



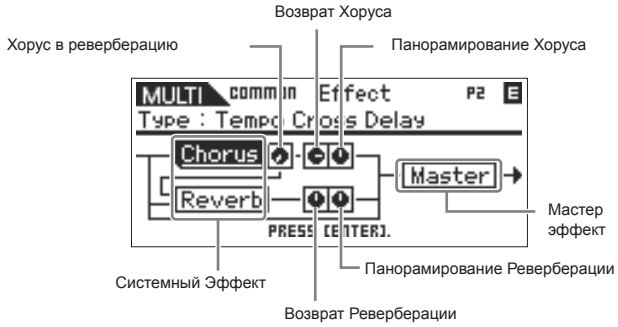
Примечание Установка параметров Посыл на Хорус и Посыл на Реверберацию в значение 0 приведет к тому, что Реверберация/Хорус не будут применяться к текущей Партии.

7. Дважды нажмите кнопку [EXIT], чтобы возвратиться на страницу Multi Edit Select.



8. Выберите «Common» с помощью модулятора и курсорных кнопок [/\]/[V]/[<]/[>], затем нажмите кнопку [ENTER].
На экране будет отображена выбранная страница Common Edit.

9. Выберите «Effect» с помощью модулятора и курсорных кнопок [/\]/[V]/[<]/[>], затем нажмите кнопку [ENTER].
На экране будет отображена выбранная страница Effect.



10. Переместите курсор в положение «Chorus» или «Reverb» с помощью курсорных кнопок, нажмите кнопку [ENTER], затем настройте параметры.
На страницах Reverb или Chorus вы можете настроить параметры Системного Эффекта (к которому принадлежит Реверберация/Хорус), такие как Типа Эффекта и другие детальные параметры Эффекта.

Примечание Подробнее о категориях, типах и параметрах эффектов, см. на стр. 59 и в списке Эффектов в отдельном буклете.

11. Нажмите кнопку [EXIT], чтобы возвратиться на страницу Effect.

12. Переместите курсор в положение «Chorus Return», «Chorus Pan», «Reverb Return», «Reverb Pan» или «Chorus to Reverb» с помощью курсорных кнопок. Затем настройте их значение с помощью модулятора Ⓒ.
Эти параметры определяют глубину или степень применения Эффекта.

13. Переместите курсор в параметр «Master», нажмите кнопку [ENTER], затем настройте соответствующие параметры.
На странице Master Effect (MEF) (стр. 93) вы можете редактировать параметры Мастер-эффекта, общие для всех Партий.

14. Установите параметры, связанные с Мастер EQ (MEQ) и EQ Партии. Ⓐ, Ⓔ
При настройке Мастер EQ, нажмите несколько раз кнопку [EXIT] для возврата на страницу Multi Common Edit Select, выберите «MEQ», затем нажмите кнопку [ENTER] для вызова страницы MEQ (стр. 92). При настройке EQ Партии, нажмите несколько раз кнопку [EXIT] для возврата на страницу Multi Common Edit Select, выберите любую Партию от 1 до 16, выберите «Part EQ», затем нажмите кнопку [ENTER] для вызова страницы Part EQ (стр. 96).

15. Нажмите кнопку [STORE] для сохранения отредактированного Multi.
Связанные с эффектом настройки можно сохранить в качестве Multi. Более подробные инструкции о сохранении см. на стр. 46.

Примечание В окне Multi Store вы можете прослушать звук Multi, выбранный как назначение, нажав кнопку [EDIT] в окне. Воспользуйтесь функцией «Store Compare» (Сравнения сохранения) до выполнения операции сохранения.

⚠ *ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ*

Отредактированный Multi, включая настройки Эффектов, будет утерян при выборе другого Multi или отключении питания. Убедитесь, что сохранили данные Multi во внутренней памяти, нажав кнопку [STORE] до выбора другого Multi или отключения питания.

⚠ *ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ*

При выполнении операции сохранения настройки памяти - места назначения будут перезаписаны. Рекомендуем всегда создавать резервную копию важных данных в MOTIF-RACK XS Editor на компьютере, подключенном к MOTIF-RACK XS.

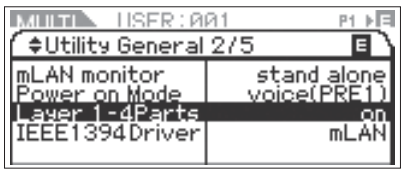
Воспроизведение четырех Партий с одной клавиатуры

В Режиме Multi вы можете настроить одновременное звучание четырех Голосов (Партий) при получении MIDI сообщений по одному каналу MIDI от внешней MIDI клавиатуры или компьютера (программное обеспечение цифровой рабочей станции). Настройки для Партий 1 – 4 пресета Multi могут быть выполнены для создания плотного, богато текстурированного звука и воспроизведения арпеджио (ритмический паттерн и т.д.) простым исполнением на MIDI клавиатуре (по одному MIDI каналу), и могут служить как вдохновение для создания новых песен и музыкальных исполнений.
Далее мы расскажем, как воспроизвести четыре Голоса (Партии) простым использованием одной MIDI клавиатуры. После выполнения соединения MIDI клавиатуры к MOTIF-RACK XS с помощью MIDI, выполните следующее.

1. Нажмите кнопку [UTILITY] для перехода в Сервисный (Utility) режим.
На экране появится окно Utility Select.

2. Выберите «General» с помощью модулятора и курсорных кнопок [/\]/[V]/[<]/[>], затем нажмите кнопку [ENTER] или модулятор.
На экране будет отображена страница Utility General.

3. Переместите курсор к параметру «Layer 1-4 Parts» (стр. 98) на второй странице с помощью курсорных кнопок [/\]/[V]/[<]/[>], затем установите значение «on» с помощью модулятора.
При установке этого параметра в значение «on», Партии 1 - 4 текущего Multi будут обрабатывать только MIDI сообщения MIDI канала, настроенного на то же значение, что и параметр «Receive Ch (Basic Receive Channel)» (стр. 102) в разделе Utility режима Голоса, независимо от настроек канала MIDI приема каждой Партии.



Примечание Настройки MIDI канала для Партий Multi 1 - 4 будут сохранены независимо от настроек параметра «Layer 1-4 Parts». Эти настройки будут доступны только при установке параметра «Layer 1-4 Parts» в значение «off.»

Примечание Если вы изменяете значения связанных с MIDI параметров, убедитесь, сто установили параметр «Receive Ch» (стр. 94) для Партий 5 - 16 на значения, отличные от параметра Receive Ch (стр. 102) в Сервисном Режиме, до выполнения настроек параметра Layer Партий 1 - 4.

4. Нажмите кнопку [MULTI] для вызова страницы Multi Play, затем выберите Multi с помощью курсорных кнопок [/\]/[V] или модулятора.

5. На внешней MIDI клавиатуре установите канал MIDI передачи в значение, аналогичное настройкам параметра Receive Ch (стр. 102) в разделе параметров Utility режима Голоса MOTIF-RACK XS.

6. Сыграйте ноту на подключенной к MOTIF-RACK XS клавиатуре.
Простое нажатие одной ноты одновременно воспроизведет четыре Голоса и запустит воспроизведение арпеджио в зависимости от настроек Multi.

Примечание При подключении компьютера к MOTIF-RACK XS и установке MOTIF-RACK XS Editor вы можете попробовать применить и дополнительные программы Multi, доступные в MOTIF-RACK XS Editor. В MOTIF-RACK XS Editor представлены 384 (128 x 3 banks) программы Multi. При подключении MOTIF-RACK XS Editor к инструменту выберите Multi, который не содержится в MOTIF-RACK XS и MOTIF-RACK XS Editor, затем сыграйте на клавиатуре.

Использование функции Арпеджио

Что такое функция Арпеджио?

Эта функция автоматически вызывает пресетные фразы арпеджио, рифы, и ритмические паттерны согласно нотам, которые Вы воспроизводите. Эта функция не только предлагает вам возможность использования ритмических пассажей, но и предоставляет качественные MIDI данные для использования в создании песен. Вы можете назначить пять типов арпеджио на каждый Голос. Вы можете также установить метод воспроизведения Арпеджио, диапазон Чувствительности и Эффекты, для создания собственной стилизации звучания. К тому же, воспроизведение Арпеджио может быть передано через MIDI Выход, позволяя Вам делать запись данных Арпеджио на внешний MIDI секвенсор или программное обеспечение цифровой рабочей станции на вашем компьютере.

Совет **Передача воспроизведения арпеджио в качестве MIDI данных**
Если вы хотите использовать арпеджио для запуска других MIDI тон-генераторов или для записи MIDI данных арпеджио на внешний MIDI секвенсор или цифровую рабочую станцию на вашем компьютере для дальнейшего редактирования, то вам следует передать данные воспроизведения Арпеджио в качестве MIDI данных через разъемы USB, mLAN или MIDI OUT. Это выполняется, установив следующие параметры в значение «on»:

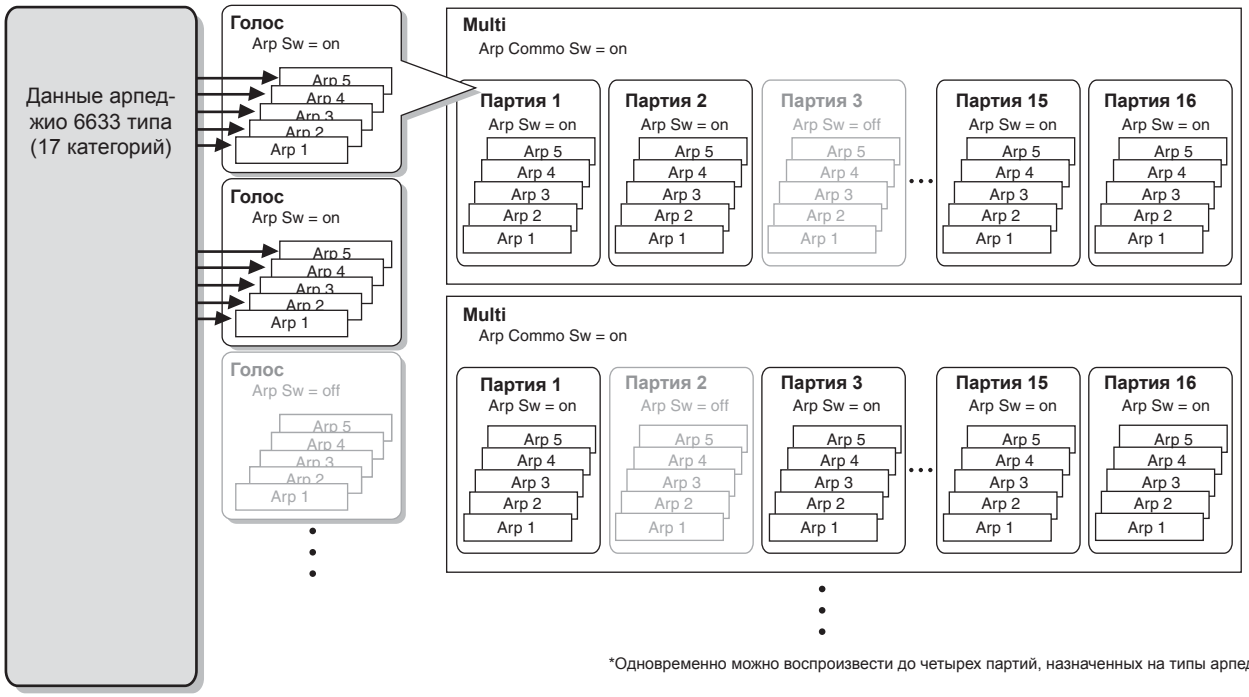
Voice Arpeggio: Режим Голоса → [UTILITY] → выберите «Voice MIDI» → [ENTER] → «Arp MIDI Out Sw»

Multi Arpeggio: Режим Multi → [EDIT] → выберите любую Партию → [ENTER] → выберите «Arpeggio» → [ENTER] → выберите «Arp Edit» → [ENTER] → «Arp MIDI Out Sw»

Структура арпеджио

На следующем рисунке показана структура данных арпеджио.

На каждый Голос или каждую Партию любого Multi можно назначить до пяти типов арпеджио.



*Одновременно можно воспроизвести до четырех партий, назначенных на типы арпеджио.

Типы арпеджио

MOTIF-RACK XS содержит 6633 типов арпеджио (в 17 категориях) включая Synthesizer, Piano, Guitar, Bass, Strings, Drum и др. Подробнее см. раздел «Блок Арпеджио» в главе «Основная структура» на стр. 53.

Воспроизведение Арпеджио

Воспроизведение в режиме Голоса

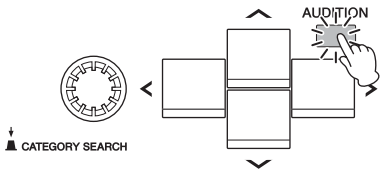
Арпеджио можно воспроизвести только при получении MOTIF-RACK XS сообщений Note On из внешнего MIDI устройства или программного обеспечения цифровой рабочей станции. После выполнения соединения MIDI клавиатуры к MOTIF-RACK XS, выполните следующие действия для исполнения арпеджио.

1. Установите параметр «Audition Button» в значение «arpeggio sw» (стр. 99) в окне Utility General (который вызывается нажатием кнопки [UTILITY] → «General» → [ENTER]).

2. Нажмите кнопку [VOICE] для перехода в режим Голоса, затем выберите нужный Голос на странице Voice Play.

3. Нажмите кнопку [AUDITION], вспыхнет индикатор кнопки.

Выполнение этой операции включит функция Арпеджио.



Примечание Если параметр «Arp Sw» Голоса был установлен в значение «on», индикатор кнопки [AUDITION] вспыхнет при выборе Голоса.

4. Сыграйте на подключенной к MOTIF-RACK XS клавиатуре MIDI.

Как воспроизведение арпеджио откликнется на входящие ноты, может отличаться в зависимости от типа арпеджио, назначенного на выбранный Голос. Как описано на стр. 55, сыграйте ноту или ноты различными способами – только одну ноту, одновременно несколько нот, те же ноты в другом порядке и т.д. Вы можете прослушать различные фразы арпеджио или ритмические паттерны. В зависимости от типа арпеджио вы также можете запустить определенную фразу акцента, с силой нажав клавишу.

Примечание Некоторые типы Арпеджио содержат сообщения Смены управления. При воспроизведении такого типа арпеджио звук текущего Голоса может быть безвозвратно изменен, а в правом верхнем углу экрана появится индикатор [E].

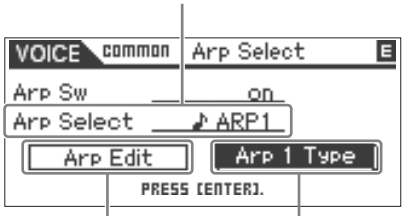
5. Нажмите кнопку [EDIT], выберите «Arpeggio», затем нажмите кнопку [ENTER].

На экране будет отображена страница Arp Select.

6. В колонке «Arp Select» выберите любой из типов «ARP1» -»ARP5» (пять типов арпеджио) назначенных на текущий Голос.

Вы можете выбрать и воспроизвести один из пяти типов арпеджио, назначенных на каждый Голос. Если вы хотите изменить настройки, общие для всех пяти типов арпеджио, переместите курсор в положение «Arp Edit», затем нажмите кнопку [ENTER] для вызова страницы Arpeggio Edit (стр. 66). Если вы хотите изменить тип арпеджио, который назначен, например, на «ARP1», переместите курсор в положение «Arp 1 Type», затем нажмите кнопку [ENTER] для вызова страницы Arp 1 -5 Type.

Выберите один из типов «ARP1» - «ARP5».



Вызывает на экран страницу Arpeggio Edit.

Вызывает на экран страницу Arpeggio Type Select .

Примечание Иконка 8-ой ноты, расположенная слева от «ARP1» - «ARP5», указывает на назначенный в данный момент тип арпеджио. Отсутствие иконки 8-ой ноты означает, что никакой тип арпеджио не назначен, и звук не будет слышен даже при исполнении любой ноты.

Совет **Переключение типов арпеджио с помощью сообщений о смене режима управления**

Арпеджио 1 – 5 также могут быть изменены на внешнем устройстве с помощью сообщений о смене режима управления.

1. **Нажмите кнопку [UTILITY], выберите «Controller», нажмите кнопку [ENTER], переместите курсор в положение «Arp 1-5 Ctrl No» (номер сообщения о смене режима управления арпеджио 1 - 5), затем установите номер сообщения о смене режима управления, который хотите использовать для переключения арпеджио Arp 1 - 5.**
2. **Переместите курсор в положение «Arp Assign Mode», затем выберите одно из следующих значений.**
   inc: При каждом получении MOTIF-RACK XS сообщений о смене режима управления, выбранный в шаге 1, арпеджио 1 - 5 могут быть переключены по порядку. Действующее значение сообщения о смене управления не будет иметь значение.
   direct: Вы можете выбрать номер Арпеджио (ARP1 - ARP5), соответствующий значению сообщения о смене режима управления, которое было установлено в шаге 1. Подробности см. на стр. 102.
3. **Попробуйте передать сообщения о смене режима управления на MOTIF-RACK XS с внешнему MIDI устройству для изменения номера арпеджио (ARP1 - ARP5).**

7. Нажмите кнопку [SELECT], чтобы вспыхнул нижний индикатор, затем во время воспроизведения арпеджио поверните регулятор 5 для настройки темпа.

8. По завершении выполнения нужных настроек, нажмите кнопку [STORE] для сохранения настроек арпеджио в виде пользовательских данных.

Более подробную информацию о сохранении отредактированного Голоса см. на стр. 46.

Воспроизведение/ запись арпеджио в режиме Multi

В режиме Multi тип арпеджио может быть назначен на каждую партию; одновременно до четырех партий могут воспроизвести назначенные типы арпеджио. В этом разделе описано, как запустить типы арпеджио с использованием событий нот в треке цифровой рабочей станции, как записать ноты MIDI, генерируемые во время воспроизведения арпеджио, в трек цифровой рабочей станции.

Примечание Подробнее о подключении MOTIF-RACK XS к компьютеру см. стр. 17.

1. В программном обеспечении цифровой рабочей станции запишите данные ноты (для запуска арпеджио) в определенный трек, затем установите выходной порт MIDI трека на порт 1 USB или порт 1 mLAN.

Примечание Подробнее о выполнении этих настроек см. руководство программного обеспечения цифровой рабочей станции.

2. На MOTIF-RACK XS перейдите в режим Multi, затем выберите нужный Multi.

3. На MOTIF-RACK XS установите параметр «Arp Common Sw» в значение «on» на странице Arpeggio в режиме Общего Редактирования.

При установке параметра «Audition Button» (стр. 99) в значение «arpeggio sw» в окне Utility General вы можете включить/выключить параметры арпеджио с помощью кнопки [AUDITION] на панели. При установке параметра переключения арпеджио в значение «on» загорится индикатор кнопки [AUDITION].

4. На странице Arp Edit (стр. 96) в режиме Редактирования Партии, установите параметр «Arp Sw» нужной Партии в значение «on», затем выберите нужный тип арпеджио на странице Arp 1 -5 Type.

Настройте остальные параметры на странице настроек арпеджио. Параметр «Arp Sw» можно настроить на четыре Партии.

5. На странице Voice (стр. 94) в режиме Редактирования Партии настройте параметр «Receive Ch» Партии (параметр «Arp Sw» которой установлен на «on») в значение, соответствующее каналу передачи трека в программном обеспечении цифровой рабочей станции.

6. Выполните необходимые настройки MIDI синхронизации для воспроизведения арпеджио.

Определите, какую синхронизацию вы будете использовать, внутреннюю (MOTIF-RACK XS) внешнюю синхронизацию (от отдельного MIDI устройства или цифровой рабочей станции компьютера), а также другие настройки. Подробнее об этих настройках см. в разделе «Темп арпеджио» на стр. 43.

7. В программном обеспечении цифровой рабочей станции сыграйте данные ноты для запуска арпеджио MOTIF-RACK XS для прослушивания настроек арпеджио на MOTIF-RACK XS.

8. На MOTIF-RACK XS нажмите кнопку [STORE] для сохранения текущего Multi по завершении выполнения всех настроек.
Более подробные инструкции о сохранении см. на стр. 46.

Далее, попробуйте записать данные воспроизведения арпеджио в трек программного обеспечения цифровой рабочей станции.

9. На странице Arp Edit в режиме Редактирования Партии установите параметр «Arp MIDI Out Sw» Партии (параметр «Arp Sw» которой установлен на «on») в значение «on», затем на той же странице установите параметр «Arp Transmit Ch» на нужный канал.
После этого данные воспроизведения арпеджио (MIDI данные) будут переданы на внешнее устройство (компьютер) по определенному каналу MIDI.

10. В программе цифровой рабочей станции выберите пустой трек, затем установите выходной порт MIDI в значение «off».

11. В программе цифровой рабочей станции сыграйте данные ноты, подготовленные в шаге 1 для запуска воспроизведения арпеджио MOTIF-RACK XS, затем нажмите кнопку для записи MIDI данных в трек, выбранный в шаге 9.

12. По завершении записи установите канал MIDI передачи записанного трека на то же значение Партии (параметр «Arp Sw» которой установлен на «on») MOTIF-RACK XS.

13. Установите параметр «Arp Sw» всех Партий в значение «off» на MOTIF-RACK XS, затем сыграйте записанные данные ноты в программе цифровой рабочей станции.
Записанные данные ноты будут переданы на MOTIF-RACK XS и воспроизведены тон-генератором MOTIF-RACK XS без применения функции арпеджио.

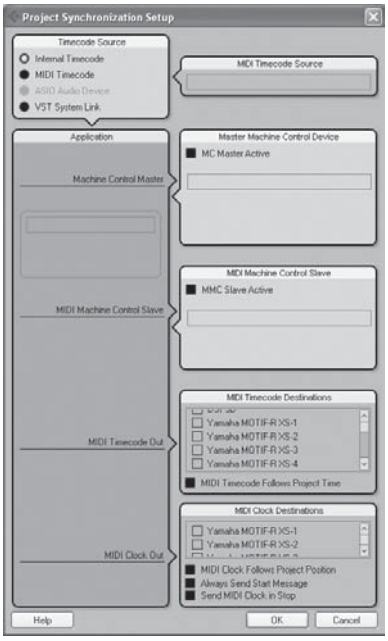
Воспроизведение арпеджио с Голосами, одновременно звучащими для Партий 1 – 4
Попробуйте воспроизвести Multi фабричных настроек с параметром «Layer 1 - 4 Parts» (стр. 98), установленным в значение «on» в окне Utility General. При установке параметра «Layer 1 - 4 Parts» в значение «on», канал MIDI приема для Партий 1 – 4 текущего Multi будет установлен на то же значение, которые было выбрано в параметре «Receive Ch (Basic Receive Channel)» (стр. 102) в окне Utility Voice MIDI. В этой настройке вы можете прослушать многократное воспроизведение арпеджио (до 4 типов), одновременное с приемом данных нот от внешнего MIDI секвенсора или компьютера (программное обеспечение цифровой рабочей станции).

Примечание Имейте в виду, что канал MIDI передачи клавиатуры или цифровой рабочей станции следует установить на то же значение, что и параметр «Receive Ch» в окне Utility Voice MIDI MOTIF-RACK XS.

Примечание Подробнее о том, как установить параметр «Layer 1 - 4 Parts» в значение «on», см. стр. 40.

Темп арпеджио
Для синхронизации темпа арпеджио с другими устройствами необходимо определить используемую синхронизацию, внутреннюю (MOTIF-RACK XS) или внешнюю синхронизацию (отдельного MIDI устройства или цифровой рабочей станции компьютера), установив параметр MIDI Sync (стр. 99) в окне Utility MIDI. При установке этого параметра на использование внутренней синхронизации, определите темп арпеджио, настроив параметр «Arp Tempo» (стр. 66) на странице Arp Edit в режиме Голоса или параметр «Arp Tempo» (стр. 91) на странице Arp Edit в режиме Multi.
При установке этого параметра на использование внешней синхронизации необходимо установить связанные с ней параметры, так чтобы внешнее MIDI устройство или компьютер передавал сигналы MIDI синхронизации. Следующие инструкции объясняют процедуру настройки в Cubase.

1. Выберите «Sync Setup» в меню «Transport» в Cubase для вызова диалогового окна Synchronization Setup.



2. Установите флажки в USB или mLAN Port1 MOTIF-RACK XS и «MIDI Clock Follows Project Position» в «MIDI Clock Destination» в нижнем правом углу диалогового окна.
При подключении через USB установите флажки в“YAMAHA MOTIF-R XS-1” или “MOTIF-R XS Port 1”. При подключении кабеля IEEE1394 установите флажки в «mLAN MIDI Out» или «MOTIF-RACK XS.»

3. Щелкните [OK], чтобы закрыть диалоговое окно»Synchronization Setup».

Примечание Сигналы MIDI синхронизации передаются от Cubase (на компьютере) только при записи или воспроизведении Cubase.

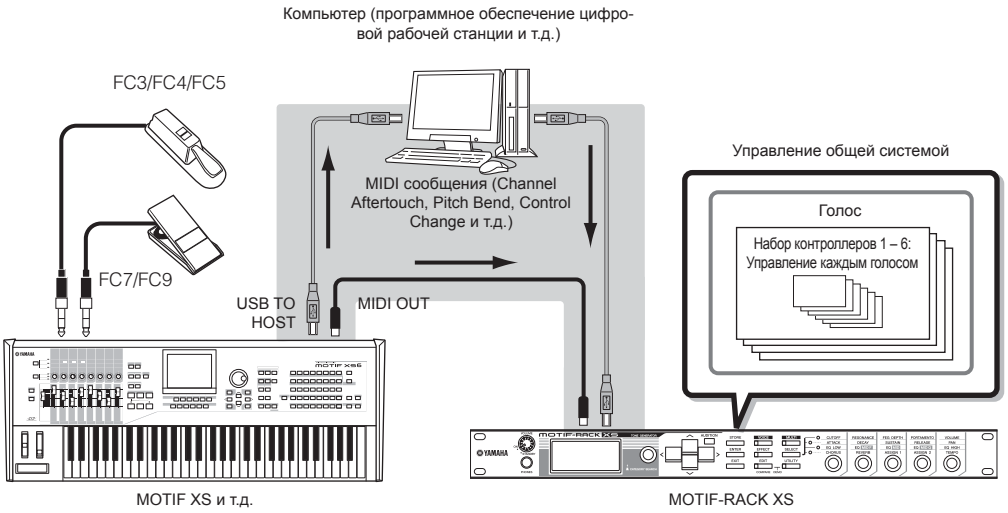
Примечание Подробнее об использовании программного обеспечения цифровой рабочей станции, отличной от Cubase, и о том, как передаются данные синхронизации от MIDI устройства см. в руководстве пользователя вашего MIDI устройства/программного обеспечения цифровой рабочей станции.

Управление с внешней MIDI клавиатуры

Для использования MOTIF-RACK XS вам необходимо воспользоваться внешней клавиатурой (с различными контроллерами, такими как колесо модуляции, высоты тона и т.д.). Блок тон-генератора MOTIF-RACK XS производит звуки в соответствии с принимаемыми MIDI сообщениями от клавиатуры и компьютера.

Внешние контроллеры, поддерживаемые MOTIF-RACK XS

MOTIF-RACK XS может использоваться при подключении к MIDI клавиатуре или синтезатору, и может управляться MIDI контроллерами на клавиатуре —колесом высоты тона, колесом модуляции, ленточным контроллером, регуляторами, слайдерами и т.д. Также вы можете управлять MOTIF-RACK XS с помощью дополнительного духового контроллера Yamaha BC3, педалей FC4/FC5, ножных контроллеров FC7/FC9 и т.д., подключая эти контроллеры к внешнему устройству.

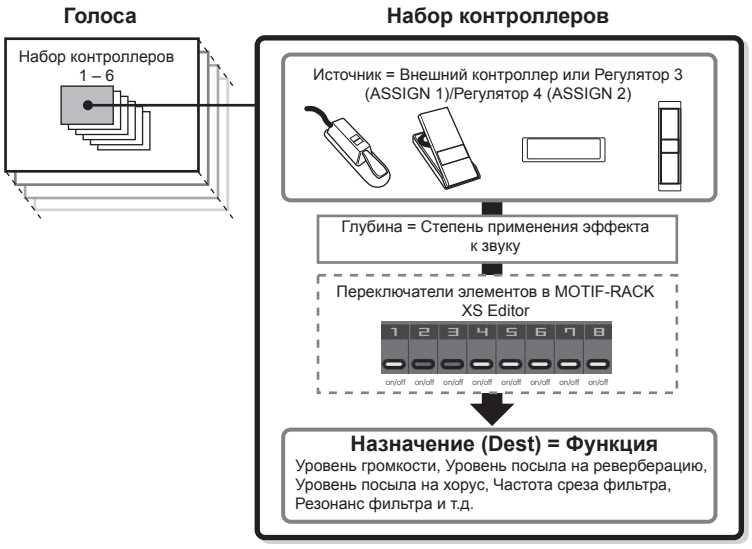


Управление Голосом с помощью набора контроллеров

[VOICE] → выберите Голос → [EDIT] → выберите «Controller» → [ENTER] → страница Control (стр. 71)

Вы можете назначить множество различных функций на внешние контроллеры. Например, вы можете назначить колесо модуляции на управление резонансом фильтра и настроить послекасание на применение вибрато. Эти настройки для всех внешних контроллеров называются «Набором контроллеров», и для каждого Голоса можно создать до шести наборов контроллеров.

Примечание Вы можете назначить множество различных функций на регулятор 3 (ASSIGN 1) и регулятор 4 (ASSIGN 2) а также внешние контроллеры.



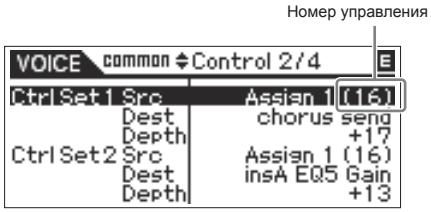
Примечание Вы можете настроить влияние контроллера на каждый элемент, установив Переключатель элементов набора контроллеров в положение «on» или «off». Учтите, что это применимо только к Инструментальным Голосам. Параметры Переключателя Элемента можно настроить только в MOTIF-RACK XS Editor.

Примечание Параметры переключателя элементов набора контроллеров недоступны, если несвязанная с элементами функция установлена в качестве назначения.

Источник и назначение
Термин «источник» означает аппаратный контроллер, а термин «назначение» означает управляемый параметр или функцию. Доступно множество параметров назначения, значительно большее количество, чем указано в списке на предыдущей странице. Полный список параметров назначения вы можете найти в отдельном буклете.

Например, в следующей инструкции мы проконтролируем панорамирование с помощью внешнего контроллера после подключения к внешнего контроллера к MOTIF-RACK XS.

1. Установите параметр «Ctrl Set 1 Src» в значение «Assign 1» на странице VOICE COMMON Control, затем подтвердите номер управления для «Assign1».
Номер управления будет указан в скобках после «Assign 1».



Примечание Для параметров источника см. «Ctrl Set 1 - 6 Src (Источник Набора контроллеров 1 - 6)» на стр. 71.

Примечание Вы можете изменить номер управления в соответствии с контроллером источника (см. справа).

2. На внешнем устройстве управления, подключенном к MOTIF-RACK XS, убедитесь, что настройка параметра «Assign 1» соответствует номеру управления, генерируемому работой соответствующего контроллера.
Более подробно в руководстве пользователя конкретного устройства.

3. Установите параметр «Ctrl Set 1 Dest» в значение «E-Pan» (Панорамирование элемента).

Примечание Более подробно о доступных установках параметра Destination, обратитесь к отдельному списку Списка Данных.

4. Установите глубину управления, изменяя установку параметра «Ctrl Set 1 Depth».

5. Повторите пункты 1 и 3 выше, чтобы назначить остальные Управляющие Установки 2 - 6.

6. Сыграйте звук на MOTIF-RACK XS и попробуйте поработать соответствующим контроллером.

Примечание Вы можете управлять функциями, определенными как назначение «Assign 1» и «Assign 2», вращая регуляторы 3 и 4, а также внешние регуляторы.

Примечание Когда один из параметров «LFO Set 1 - 3 Element Sw» установлен в значение «off», а параметры, связанные с элементом, назначены на любой из параметров «Ctrl Set 1 - 6 Dest», на экране в начале значения появится восклицательный знак («!») для «Ctrl Set 1 - 6 Src,» «Ctrl Set 1 - 6 Dest» и «Ctrl Set 1 - 6 Depth.» Это означает, что функция, выбранная в качестве назначения, не будет применяться ко всем элементам.

Использование одного источника для управления несколькими назначениями
Например, установите параметр Src (Source) Набора управления 1 в значение «ModWheel» (Колесо модуляции) и параметр Dest (Назначение) в значение «E-LFO PMD» (Глубина модуляции высоты LFO). Затем установите параметр Src (Источник) Набора управления 2 также в значение MW, но параметр Dest установите в значение «E-Pan» (Панорамирование элемента). В этом примере, при перемещении колеса модуляции вверх, количество модуляции высоты будет соответственно возрастать, и элемент будет панорамироваться слева направо. Таким образом, вы можете изменить звучание несколькими способами простым вращением одного контроллера.

Использование нескольких источников для управления одним назначением
Например, установите параметр Src (Source) Набора управления 1 в значение «ModWheel» (Колесо модуляции) и параметр Dest (Назначение) в значение «E-LFO PMD» (Глубина модуляции высоты LFO). Затем, установите параметр Src (Источник) набора управления 2 в значение «Ribbon» (Ленточный контроллер) и установите параметр Dest также в значение «E-LFO PMD.» Теперь, модуляция высоты назначена на оба контроллера – колесо модуляции и ленточный контроллер. Это может быть удобно при исполнении в живую, позволяя вам использовать один из нескольких контроллеров в зависимости от ситуации. Таким образом, вы можете несколькими контроллерами влиять на тот же аспект звучания.

Примечание Набор управления, отредактированный в режиме Редактирования Голоса, будет доступен при выборе соответствующего Голоса в режиме Multi.

Примечание Убедитесь, что MIDI канал MOTIF-RACK XS соответствует внешнему контроллеру.
В режиме Голоса настройте канал передачи внешнего контроллера на значение канала основного приема (настроенного в Сервисном режиме) MOTIF-RACK XS, и наоборот. В режиме Multi аналогично настройте канал передачи внешнего контроллера на значение канала основного приема для Партии, которой хотите управлять, MOTIF-RACK XS, и наоборот.

Назначение номеров управления

Каждый внешний контроллер имеет предписанный номер Смены Режима Управления (Control Change). При работе внешним контроллером, каждое сообщение о Смене режима управления, назначенное на каждый контроллер, передается на MOTIF-RACK XS, и будет применяться назначение, соответствующее номеру управления. Назначения номера управления на MOTIF-RACK XS могут быть выполнены в окне Utility Controller (стр. 101).

Примечание Номера управления для Послекасания, модуляции звука не изменяются.

Примечание В зависимости от настроек сообщения о смене режима управления параметра «Ctrl Set 1 - 6 Src», условные функции сообщений о смене режима управления могут быть отключены.

Сохранение Отредактированного Голоса, Multi и Сервисных Настроек

Отредактированный Голос, Multi и сервисные настройки могут быть сохранены во внутренней памяти (стр. 48). Также, данные Голоса или Multi могут быть переданы на MIDI устройство или компьютер (цифровую рабочую станцию) в виде массива данных (состоящего из системных эксклюзивных MIDI сообщений) и сохранены в виде файла.

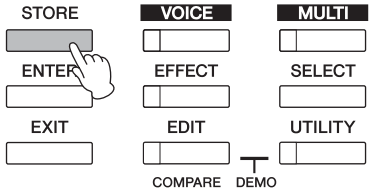
Сохранение Отредактированного Голоса, Multi и Сервисных Настроек во Внутренней Памяти

Отредактированный Голос, Multi и сервисные настройки могут быть сохранены в результате выполнения следующей процедуры: Если вы хотите изменить название Голоса или Multi, выполните операцию по изменению названия (стр. 47) доя начала выполнения операции сохранения.

⚠ ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

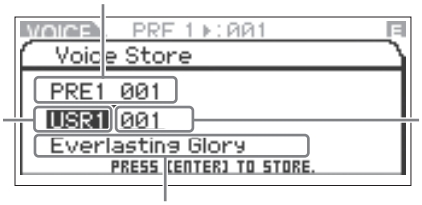
При сохранении Голоса или Multi, данные назначения будут перезаписаны. Рекомендуем создавать резервную копию важных данных в виде файла MOTIF-RACK XS Editor.

1. По завершении редактирования нажмите кнопку [STORE].
Появится окно Store.



Пример выбора Инструментального Голоса

Банк Голоса и Номер в виде стартовых данных редактируемого Голоса



Банк Голоса, выбранный в виде назначения

Номер Голоса назначения

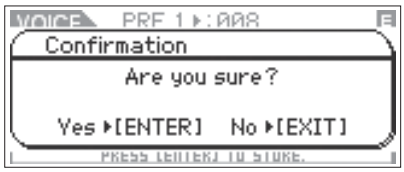
Название Голоса назначения

♪ Примечание Нажатие кнопки [STORE] в сервисном режиме немедленно сохранит сервисные настройки без запроса о подтверждении.

2. Переместите курсор в положение Bank с помощью курсорной кнопки [<], затем выберите банк назначения с помощью модулятора, затем переместите курсор в колонку Number с помощью курсорной кнопки [>].
Выполнение этого шага необходимо при редактировании Инструментального Голоса в режиме Голоса.

3. Выберите номер Голоса назначения или номер Multi с помощью модулятора.

4. Нажмите кнопку [ENTER] или модулятор для выполнения операции сохранения.
На экране появится запрос о подтверждении.



Нажмите кнопку [ENTER] или модулятор для выполнения операции сохранения. Сообщение «Completed» появится на экране по завершении сохранения данных, также на экране будет указан Голос и Multi назначения.

♪ Примечание Для отмены операции сохранения нажмите кнопку [EXIT] вместо кнопки [ENTER]. Операция сохранения будет прервана и на дисплей возвратится исходная страница.

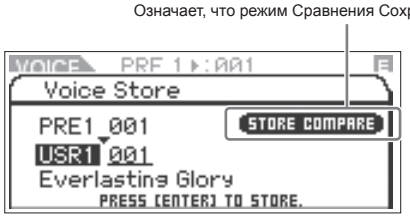
⚠ ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

Никогда не пытайтесь выключать питание, в то время как данные записываются во внутреннюю память (в то время когда отображается сообщения «Executing...» - «Выполнение ... « или «Please keep power on» - «Пожалуйста, не выключайте питание». Выключение питание в этом состоянии приводит к потере всех пользовательских данных.

Функция сравнения сохранения

Если на экране открыто окно Voice Store или Multi Store, то индикатор кнопки [EDIT] будет мигать и на экране появится «STORE COMPARE». В этом состоянии (называемом «Режим Сравнения Сохранения») вы можете прослушать звук Голосов назначения или Multi, который воспроизводится с помощью фразы прослушивания (стр. 16) или с помощью подключенной внешней MIDI клавиатуры.
Повторное нажатие кнопки [EDIT] закроет этот режим.

Означает, что режим Сравнения Сохранения включен.



Сохранение данных на внешнем устройстве (Передача Массива Данных)

Вы можете архивировать данные или создавать резервную копию текущего состояния (данные в буфере Редактирования) в режиме Редактирования Голоса или Редактирования Multi с помощью функции Bulk Dump для передачи данных на цифровую рабочую станцию компьютера, подключенного к MOTIF-RACK XS.

Примечание Подробнее о подключении MOTIF-RACK XS к компьютеру см. стр. 17.

Примечание Для соответствующего использования массива данных необходимо соответственно установить параметры MIDI Device Number и Receive Bulk Switch. Подробности см. на стр. 100.

Передача и сохранение данных

1. В программном обеспечении цифровой рабочей станции создайте новый Проект, затем начните запись.

2. На MOTIF-RACK XS удержите в нажатом положении кнопку [VOICE] или [MULTI] затем нажмите кнопку [STORE].
Текущий статус (в буфере редактирования) режима Редактирования Голоса или Редактирования Multi может быть передан и записан в программном обеспечении цифровой рабочей станции на вашем компьютере.

Примечание Если передача массива данных не выполняется соответственно, попытайтесь увеличить значение интервала передачи (параметр «Bulk Interval»). (См. стр. 100).

3. В программе цифровой рабочей станции сохраните файл Project, в который был записан массив данных.

Повторный вызов данных из программы

1. В программе цифровой рабочей станции откройте файл Project, который содержит необходимые вам данные.

2. На MOTIF-RACK XS перейдите в режим Голоса или Multi, соответствующий типу данных, которые вы хотите вызвать из программы.
Если массив данных предназначен для Инструментальных Голосов, выберите Инструментальный Голос в режиме Голоса. Также, если массив данных предназначен для Голосов Ударных, выберите Голос Ударных; а если предназначен для Multi, выберите режим Multi.

3. В программе цифровой рабочей станции воспроизведите файл Project, содержащий массив данных.
Массив данных будет передан из программы цифровой рабочей станции (компьютер) на MOTIF-RACK XS, а затем будет повторно сохранен в буфере Редактирования в виде текущего Голоса или Multi.

⚠ *ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ*
При получении массива данных тон-генератором MOTIF-RACK XS настройки будут перезаписаны и заменены настройками массива данных. Будьте внимательны, чтобы не перезаписать какие-либо важные данные.

Название Голоса/Multi (ввод символов)
На странице Name в режиме Общего Редактирования Multi вы можете назначить нужное название текущего Голоса или Multi. В этом разделе Вы узнаете, как вводить символы на дисплее Названия.

1. Вызовите на экран страницу Name, затем переместите курсор в положение «Name» (стр. 65 и 91).

2. Нажмите кнопку [ENTER] или модулятор для вызова диалогового окна Name.
В списке символов курсор располагается в верхнем углу слева. В зоне Редактирования названия курсор располагается слева.

Список символов

Зона Редактирования Названия

3. Нажмите курсорные кнопки [<], [>] для перемещения курсора в нужное местоположение в зоне Редактирования Названия.

4. Поверните модулятор для выбора нужного символа в списке символов.

5. Нажмите курсорные кнопки [<], [>] для перемещения курсора к следующему местоположению в зоне Редактирования Названия.

6. При необходимости повторите шаги 4 – 5.

7. После ввода названия нажмите кнопку [ENTER].

Внутренняя память
Далее представлено описание внутренней памяти, используемой в MOTIF-RACK XS.

Флэш-память
ROM (Постоянная Память) - память, предназначенная лишь для чтения данных, и данные не могут записываться в эту память. В отличие от обычной ROM, Флэш-ROM (флэш-память) позволяет перезаписывать данные. Содержание Флэш-ROM сохраняется даже при выключении питания.

DRAM
RAM (Оперативная Память) - память, предназначенная как для записи, так и для чтения данных. В зависимости от условий хранения данных существуют два различных вида оперативной памяти: SRAM (Статическая Оперативная Память) и DRAM (Динамическая Оперативная Память). MOTIF-RACK XS оборудован только динамической оперативной памятью. Созданные данные, сохраненные в динамической оперативной памяти, теряются при выключении питания. Поэтому, перед выключением питания Вы всегда должны сохранять любые данные, находящиеся в динамической оперативной памяти, на запоминающем USB устройстве или на компьютере.

Буфер Редактирования и Пользовательская Память
Буфер редактирования – место в памяти для отредактированных данных Голоса и Multi. Данные, отредактированные в этом местоположении, сохраняются в Пользовательской Памяти. Если Вы выберете другой Голос или Multi, то все содержание буфера редактирования будет перезаписано новыми выбранными данными Голоса/Multi. Всегда сохраняйте любые важные данные перед выбором другого Голоса и т.д.

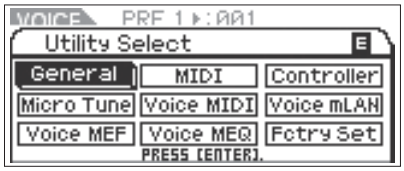
Сброс настроек Пользовательской Памяти к исходным заводским настройкам

К исходным настройкам пользовательской памяти инструмента вы можете возвратиться, выполнив следующие действия.

Примечание При подключении компьютера к MOTIF-RACK XS с помощью кабеля IEEE1394 отключите используемый драйвер и выполните следующую процедуру.

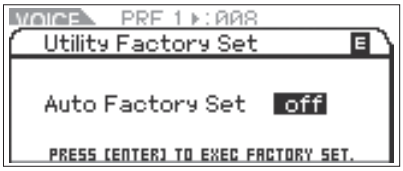
⚠ *ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ*
В результате восстановления фабричных настроек все созданные вами Голоса, Multi и системные настройки в Сервисном режиме будут стерты. Удостоверьтесь, что Вы не перезаписываете никаких важных данных. Убедитесь, что сохранили все необходимые данные на компьютере, прежде чем начнете выполнение этой процедуры (стр. 47).

1. Нажмите кнопку [UTILITY].
На экране появится окно Utility Select.



Это окно может быть вызвано из режима Голоса.

2. Выберите «Fctry Set» с помощью модулятора и курсорных кнопок [/\]/[V]/[<]/[>], затем нажмите кнопку [ENTER] или модулятор.
На экране появится окно Factory Set.



⚠ *ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ*
При установке параметра Auto Factory Set в значение «on» и нажатии кнопки [ENTER] сброс к фабричным настройкам будет выполняться при каждом включении питания. Также имейте в виду, что ваши исходные данные во флэш-памяти будут стираться при каждом включении питания. Таким образом, рекомендуем установить параметр Auto Factory Set в значение «off». При установке параметра Auto Factory Set в значение «off» и нажатии кнопки [ENTER] сброс к фабричным настройкам не будет выполняться при следующем включении питания.

3. Нажмите кнопку [ENTER] или модулятор для сброса к фабричным настройкам.
На экране появится запрос о подтверждении. Нажмите кнопку [ENTER] или модулятор для повторного сброса к фабричным настройкам. По завершении этой операции на экран возвратится страница Voice Play. Для отмены сброса к фабричным установкам нажмите кнопку [EXIT].

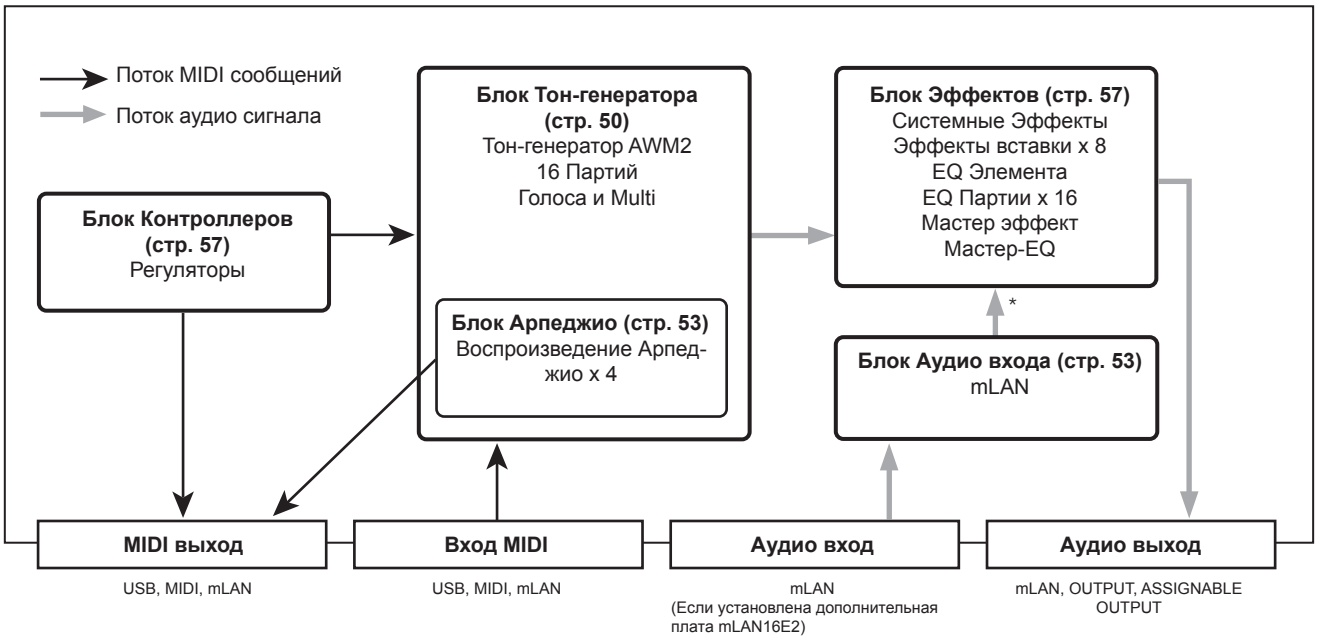
⚠ *ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ*
При более длительном выполнении этого процесса на экране появится сообщение «Now executing Factory Set...» (Идет выполнение сброса к фабричным настройкам …) Во время отображения на экране этого сообщения и записи данных во флэш-память не выключайте питание устройства. Выключение питание в данном положении приводит к потере всех пользовательских данных и к зависанию системы (из-за повреждения данных во флэш-памяти). Это означает, что тон-генератор может не запуститься при последующем включении питания.

Основная структура

Пять функциональных блоков

Система MOTIF-RACK XS состоит из пяти основных функциональных блоков: Блок Тон-генератора, блок Аудиовхода, блок Арпеджио, блок Контроллеров и блок Эффектов.

MOTIF-RACK XS



*Аудио сигналы из блока Аудио входа могут быть переданы только на Системные эффекты, Мастер-эффект и Мастер EQ Блока Эффектов.

AWM2 (Расширенная Волновая Память 2)
Этот инструмент оборудован блоком тон-генератора AWM2. AWM2 (Расширенная Волновая Память 2) - система синтеза, основанная на выбранных волнах (звуковом материале), и используется во многих синтезаторах Yamaha. Для дополнительного реализма, каждый AWM2 Голос использует несколько семплов формы волны реального инструмента. Кроме того, широкое разнообразие параметров генератора огибающей, фильтра, модуляции, и других может быть применено к основной форме волны.

Блок Тон-генератора

Блок тон-генератора – это та часть инструмента, которая производит звук в ответ на MIDI сообщения, получаемые от блока Секвенсора, блока Контроллеров, блока Арпеджио и от внешнего MIDI инструмента через разъем MIDI IN, разъем USB или разъем mLAN. MIDI сообщения назначаются на шестнадцать независимых каналов, которые поддерживаются этим инструментом. Однако, мы можем преодолеть предел в шестнадцать каналов, используя отдельные MIDI «порты», каждый из которых поддерживает шестнадцать каналов. Блок Тон-генератора отвечает на MIDI сообщения, назначенные на Порт 1. Структура блока тон-генератора различается в зависимости от режима.

Блок Тон-генератора в Режиме Голоса

Структура Партии в режиме Голоса

В этом режиме, блок тон-генератора получает MIDI данные по одному каналу. Это называется “монотембральность” тон-генератора.
Канал MIDI приема в режиме Голоса определяется настройками параметра Receive Ch (основной канал приема) (стр. 102) в окне Voice MIDI Сервисного режима.

Примечание Имейте в виду, что данные песни на внешнем секвенсоре, состоящей из нескольких MIDI каналов не будут должным образом воспроизводиться в этом режиме. Если Вы используете внешний MIDI секвенсор или компьютер, для воспроизведения через инструмент, используйте режим Песни или режим Multi.

Голос

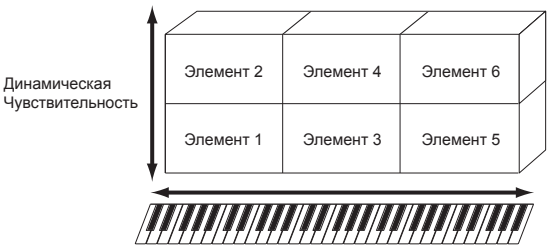
Программа, содержащая звуковые элементы для генерирования звука конкретного музыкального инструмента, называется “Голос”. Модуль содержит два типа Голосов: Инструментальные Голоса и Голоса Ударных Инструментов. Инструментальные Голоса главным образом передают музыкальные звуки инструментального типа, которые можно воспроизводить по всему диапазону клавиатуры. Голоса Ударных Инструментов - это звуки перкуссионных/ударных инструментов, которые назначены на индивидуальные ноты на клавиатуре. Каждый Голос состоит из восьми элементов (Инструментальный Голос) или до 73 клавиш (Голос Ударных Инструментов). Элементы и клавиши являются наименьшими единицами Голоса, каждая из которых может быть назначена на отдельный звук инструмента. Данные Голоса состоят из параметров редактирования элемента (для каждого элемента)/параметров редактирования клавиш (для каждой клавиши) и параметров общего редактирования (применяемых для всех элементов/клавиш). Параметры общего редактирования могут редактироваться на MOTIF-RACK XS, в то время как параметры редактирования элемента/клавиши могут редактироваться только в установленном на ваш компьютер MOTIF-RACK XS Editor.

Примечание Подробнее о редактировании Инструментального Голоса см. на стр. 64. Подробнее о редактировании Голоса Ударных Инструментов см. на стр. 83.

Инструментальные Голоса и Голоса Ударных Инструментов

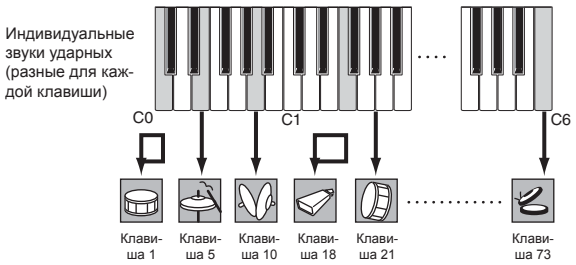
Инструментальные Голоса

Это Голоса, которые обычно исполняются на клавиатуре, со стандартными высотами тона, звучащими для каждой клавиши. Инструментальный Голос состоит из восьми Элементов. В зависимости от установок в режиме Редактирования Голоса, эти Элементы звучат одновременно или различные Элементы звучат согласно нотному диапазону, диапазону динамической чувствительности и установок XA.
Иллюстрация отображает пример Инструментального Голоса. Шесть Элементов распределены по нотному диапазону клавиатуры и по диапазону динамической чувствительности, и различные Элементы звучат в зависимости от ноты, которую Вы играете, и от силы нажатия. В распределении по нотам, Элементы 1 и 2 звучат в нижнем диапазоне клавиатуры, Элементы 3 и 4 в среднем диапазоне, а Элементы 5 и 6 в верхнем диапазоне. В распределении по динамической чувствительности (силе нажатия) Элементы 1, 3 и 5 звучат при мягкой игре на клавиатуре, в то время как Элементы 2, 4 и 6 звучат при сильном нажатии. В практическом примере - Голос фортепьяно может быть составлен из шести различных семплов. Элементы 1, 3 и 5 были бы звуками фортепьяно при мягкой игре в соответствующем нотном диапазоне, в то время как Элементы 2, 4 и 6 будут звучать при сильной игре, звуками для каждого соответствующего нотного диапазона. Фактически, MOTIF-RACK XS еще более гибок, так как позволяет использовать до восьми независимых Элементов.



Голоса ударных инструментов

Голоса Ударных Инструментов - это звуки перкуссионных/ударных инструментов, которые назначены на индивидуальные ноты на клавиатуре. Совокупность назначенных волн перкуссионных/ударных инструментов или Инструментальных Голосов называется Комплект Ударных (Ударная Установка).



Технология Expanded Articulation (XA)

Expanded Articulation (XA) – специально созданная система генерации тона MOTIF-RACK XS, которая обеспечивает большую гибкость и акустический реализм. Это позволит Вам более эффективно использовать методики исполнения типа легато и стаккато, и обеспечивают другие режимы для произвольного и альтернативного изменения звука во время игры.

Реалистическое исполнение легато

Обычные синтезаторы обновляют эффект легато, опираясь на кривую громкости предыдущей ноты относительно следующей в моно режиме. Однако, это приводит к неестественному звуку, отличному от фактического легато акустического инструмента. MOTIF-RACK XS более точно воспроизводит эффект легато, когда определенные Элементы звучат легато, а другие Элементы звучат как обычно (с установками параметра Control XA “normal” и “legato”).

Естественное звучание после отпускания ноты

Обычные синтезаторы не очень правильно воспроизводят звучание ноты акустического инструмента после того, как она отпускается. MOTIF-RACK XS воспроизводит звук отпускаемой клавиши при помощи установок параметра XA Control определенного Элемента для “выключения звука”

Тонкие звуковые нюансы для каждой сыгранной ноты

Обычные синтезаторы пытаются воспроизвести тонкие звуковые нюансы, беспорядочно изменяя высоту тона и/или фильтра. Однако, это производит электронный эффект и отличается от реальных звуковых нюансов на акустическом инструменте. MOTIF-RACK XS более точно воспроизводит эти тонкие звуковые нюансы при помощи параметров XA Control “wave cycle” и “wave random”.

Переключение среди различных звуков, для предания естественного звучания акустическому инструменту

Акустические инструменты имеют свои уникальные характеристики и даже определенные, уникальные звуки, которые производятся только в определенных моментах при игре на инструменте. Они включают профессиональные нюансы при игре на флейте или на акустической гитаре. MOTIF-RACK XS воспроизводит их при переключении между звуками во время игры, используя кнопки A.Func [1] и A.Func [2] на синхронизированном MOTIF-RACK XS Editor для включения/выключения и установки параметра XA Control, “AF 1 on,” “AF 2 on” и “all AF off”.

Примечание Кнопки A.Func [1] и A.Func [2] также могут быть настроены на включение/выключение с помощью сообщений о Смене управления внешнего устройства, назначенные на параметры «A.Funcl Ctrl No.» и «A.Func2 Ctrl No.» в окне Utility Controller (стр. 102).

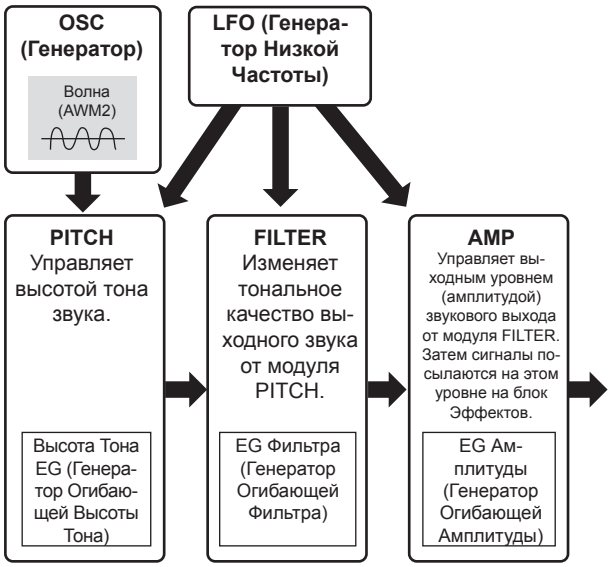
Новые звуки и новые стили игры

Вышеперечисленные функции могут быть применены эффективно не только к акустическим звукам, но также и к синтезированным и электронным Голосам. Функция XA открывает огромный потенциал для подлинного звучания и творческого создания новых звуков и стилей игры.
Для создания вышеописанных звуков, используя Expanded Articulation, обратитесь к стр. 73.

Элементы и Клавиши Ударных Инструментов

Элементы и Клавиши Ударных Инструментов - наименьшие “стандартные блоки” MOTIF-RACK XS, которые включают Голос; фактически, только один Элемент или одна Клавиша Ударных Инструментов может использоваться для создания Голоса. Эти маленькие звуковые модули могут быть построены, расширены и обработаны разнообразными традиционными параметрами синтезатора, типа Генератора, Фильтра Высоты тона, Амплитуды и LFO (показаны ниже).

ВАЖНО
Имейте в виду, что эти элементы и клавиши ударных могут быть просто отредактированы в MOTIF-RACK XS Editor (установленном на вашем компьютере) вместо инструмента MOTIF-RACK XS.



Генератор (Осциллятор)

Этот модуль подает на выход волну, которая определяет основную высоту тона. Вы можете назначить волну (или базовый звуковой материал) на каждый Элемент Инструментального Голоса или на каждую Клавишу Ударных Инструментов. В этом случае Вы можете установить нотный диапазон для Элемента (диапазон на клавиатуре в пределах которого этот Элемент будет звучать) так же как и динамическую чувствительность (диапазон силы нажатия, в пределах которого Элемент будет звучать). Также вы можете настроить связанные с XA параметрами с устройствами. Связанные с осциллятором параметры могут быть установлены в MOTIF-RACK XS Editor (стр. 73 и 84).

Высота тона

Этот модуль управляет высотой тона звукового (волнового) выхода Осциллятора. Для Инструментального Голоса, Вы можете детонировать отдельные Элементы, применять Настройку Высоты Тона (Масштабирование Высоты тона) и так далее. Также, устанавливая PEG (Генератор Огибающей Высоты Тона), Вы можете управлять, изменением высоты тона через какое-то время. Связанные с высотой параметры могут быть установлены в MOTIF-RACK XS Editor (стр. 74 и 85).

Фильтр

Этот модуль изменяет тембр каждого звука поступающего от Высоты Тона, вырезая определенной частотную часть звука. Также, устанавливая FEG (Фильтр Огибающей Высоты Тона), Вы можете управлять, изменением частоты среза через какое-то время. Связанные с фильтром параметры могут быть установлены в MOTIF-RACK XS Editor (стр. 76, 77, 78 и 85).

Амплитуда

Управляет выходным уровнем (амплитудой) звукового выхода от блока фильтра. Затем сигналы посылаются на этом уровне на блок Эффектов. Также, устанавливая AEG (Генератор Огибающей Амплитуды), Вы можете управлять, как изменением громкости во времени. Связанные с амплитудой параметры могут быть установлены в MOTIF-RACK XS Editor (стр. 78, 81, 85 и 86).

LFO (Генератор Низкой Частоты)

Как и предполагает его название, LFO производит волну низкой частоты. Эти волны могут использоваться, чтобы изменить высоту тона, фильтр или амплитуду каждого Элемента, или для того, чтобы создавать эффекты, такие как вибрато, вау и тремоло. LFO может быть установлен независимо для каждого Элемента; а также может быть установлен глобально для всех Элементов. Параметры взаимосвязанные с LFO могут быть установлены на Общем дисплее LFO (Common LFO) (стр. 69) и на дисплее Element Edit (стр. 81) в MOTIF-RACK XS Editor.

Структура Памяти Голоса

Инструментальные Голоса

- Пресетные Банки 1 – 8: 1024 Инструментальных Голоса(128 Голосов для каждого Банка)
- Банк GM: 128 Голосов
- Пользовательские Банки 1 – 3: 384 Инструментальных Голоса (128 Голосов для каждого Банка) (по умолчанию выбираются из Пресетных Голосов)

Голоса Ударных Инструментов

- Пресетный Банк Ударных Инструментов: 64 Голоса
- GM Банк Ударных Инструментов: 1 Голос
- Пользовательский Банк Ударных Инструментов: 64 Голоса (Собранные по умолчанию из Пресетных Голосов)

Блок Тон-генератора в Режиме Multi

Структура Партии в режиме Multi

В этом режиме доступны несколько Партий и воспроизведение различных Голосов и мелодий или фраз для каждой из партий. Это называется “мультитембральность” тон-генератора. Так как в этом режиме доступна настройка MIDI канала для каждой партии блока тон-генератора, то вы можете использовать внешний MIDI секвенсор для воспроизведения звуков. Данные последовательности каждого трека на внешнем MIDI секвенсоре будут воспроизводить соответствующие Партии (с одинаковым назначением MIDI канала) в блоке тон-генератора.
Для воспроизведения в режиме Multi установите MIDI Port в значение 1 на внешнем MIDI секвенсоре или компьютере, затем установите канал MIDI приема (стр. 94) для каждых 16 Партий на странице Voice в режиме Редактирования Партии Multi в соответствии с каналом MIDI передачи каждого трека на внешнем MIDI секвенсоре или компьютере.

Multi

Программа, в которой несколько Голосов назначены на Пратии для мультитембрального воспроизведения - «Multi» на MOTIF-RACK XS или «Mixing» на других синтезаторах Yamaha. Каждая программа Multi может содержать до 16 партий и может быть создана для редактирвоания параметров, уникальных для каждой Партии и общих для всех Партий в режиме Multi.

Структура памяти Multi

128 программ Multi запрограммировны в Пользовательском банке.

Максимальная Полифония
Максимальная полифония - это количество нот, которые одновременно может воспроизводить внутренний тон-генератор инструмента. Максимальная полифония этого синтезатора – 128. Когда внутренний блок тон-генератора получает ноты, превышающие максимальную полифонию, ранее играемые ноты будут отключены. Помните, что наиболее часто это может происходить с Голосами, не имеющими затухания. Кроме того, максимальная полифония относится и к количеству используемых элементов Голоса. Когда используются инструментальные Голоса, которые включают до восьми элементов, максимальное количество одновременных звучащих нот может быть меньше чем 128.

Блок аудио входа

Этот блок обрабатывает аудио входной сигнал, поступающий на разъем mLAN (доступно при установленной плате mLAN16E2). Различные параметры, типа громкости, панорамирования и эффекта, могут быть установлены для аудио сигнала, и звук поступает на выход с другими Голосами. Системные Эффекты, Мастер Эффекты и Эффекты EQ могут быть применены к входу аудио сигнала через разъем mLAN. Параметры, связанные с аудио входом, могут быть установлены на следующем дисплее.

Режим	Дисплей	Страница
Режим голоса	Окно Voice mLAN в Сервисном режиме	Страница 102
Режим Multi	Дисплей mLAN In на странице Общего Редактирования Multi	Страница 91

Блок Арпеджио

Этот блок позволяет Вам автоматически вызывать музыкальные и ритмичные фразы, используя текущий Голос, нажимая ноту или ноты на MIDI клавиатуре. Последовательность Арпеджио также изменяется в ответ на ноты или аккорды, которые Вы играете, что дает Вам широкое разнообразие возможностей для осуществления музыкальных фраз и идей - как в создании, так и в исполнении.

Категория Арпеджио

Типы Арпеджио разделены на 17 категорий как указано ниже.

Список категорий

ApKb	Acoustic Piano & Keyboard
Organ	Organ
GtPl	Guitar / Plucked
GtMG	Guitar for “Mega Voice”
Bass	Bass
BaMG	Bass for “Mega Voice”
Strng	Strings
Brass	Brass
RdPp	Reed / Pipe
Lead	Synth Lead
PdMe	Synth Pad / Musical Effect
CPrc	Chromatic Percussion
DrPc	Drum / Percussion
Seq	Synth Seq
Chord	Chord Seq
Hybrd	Hybrid Seq
Cntr	Control

Примечание Категории “GtMG” и “BaMG” содержат типы Арпеджио, подходящие для использования с Мега Голосом.

Мега Голоса и Мега Голоса Арпеджио
Стандартные Голоса используют изменение динамики, чтобы производить звуковые изменения Голоса согласно тому, как сильно Вы играете на клавиатуре. Это позволяет Голосу звучать естественно. Однако Мега Голоса имеют очень сложную структуру со многими различными уровнями, которая не является подходящей для игры вручную. Мега Голоса были разработаны для реалистического звучания игры Арпеджио. Вы должны всегда использовать Мега Голоса с Мега Голосом Арпеджио (включая категории “GtMG” и “BaMG”). Более подробная информация о типах арпеджио для каждого Мега Голоса дана в колоне Тип Голоса в списке Типов Арпеджио в отдельном онлайн буклете.

Субкатегория Арпеджио

Категории Арпеджио разделены на субкатегории, как показано ниже. Поскольку субкатегории основаны на жанре музыки, просто найдите субкатегорию, соответствующую желаемому музыкальному стилю.

Список Субкатегорий

Rock	Rock
R&B	R&B
Elect	Electronic
Jazz	Jazz
World	World
Genrl	General
Comb	Combination
Zone	Zone Velocity*

Z.Pad	Zone Velocity for Pad*
Filtr	Filter
Exprs	Expression
Pan	Pan
Mod	Modulation
Pbend	Pitch Bend
Asign	Assign 1/2

Примечание Типы Арпеджио, принадлежащие Субкатегориям, отмечены звездочкой (*) и содержат некоторые динамические диапазоны, на каждый из которых назначена различная фраза. Когда тип этих категорий выбран в режиме Голоса, Вы можете установить Velocity Limit для каждого Элемента на тот же диапазон, как показано ниже.

Динамический диапазон для каждого типа Арпеджио
2Z_*****: 1 - 90, 91 - 127
4Z_*****: 1 - 70, 71 - 90, 91 - 110, 111 - 127
8Z_*****: 1 - 16, 17 – 32, 33 - 48, 49 - 64, 65 - 80, 81 - 96, 97 - 108, 109 -127
PadL_*****: 1 - 1, 2 - 2, 3 - 127
PadH_*****: 1 - 112, 113 - 120, 121 - 127

Название Типа Арпеджио

Типы Арпеджио названы согласно определенным правилам и сокращениям. Как только Вы освоите эти правила и сокращения, Вы свободно будете просматривать и выбирать желаемые Типы Арпеджио.

Тип Арпеджио с "_ES" в конце названия типа (пример: HipHop1_ES)

Эти типы Арпеджио, созданные для использования Инструментальных Голосов, будут воспроизводиться в соответствии с сыгранными нотами (стр. 55).

Тип Арпеджио с "_XS" в конце названия типа (пример: Rock1_XS)

Эти арпеджио, созданные для Инструментальных голосов, используют недавно разработанную аккордовую технологию распознавания, чтобы определять, какие ноты должны быть воспроизведены Арпеджио.

Тип Арпеджио со стандартным названием (пример: UpOct1)

В дополнение к вышеупомянутым типам: Арпеджио, созданные для использования Инструментальных Голосов и воспроизводимые только при игре нот и октав (стр. 55), Арпеджио, созданные для Голосов Ударных Инструментов (стр. 55), и Арпеджио, содержащие, главным образом, не нотные события (стр. 56).

Как использовать Список типов Арпеджио

Список типов Арпеджио в Списке Данных 2 (в отдельном буклете) содержит следующие столбцы.

❶ Main Category	❷ Sub Category	❸ ARP No.	❹ ARP Name	❺ Time Signature	❻ Length	❼ Original Tempo	❽ Accent	❾ Random SFX	❿ Voice Type
ApKb	Rock	1	70sRockB	4 / 4	2	130			Acoustic Piano
ApKb	Rock	2	70sRockC	4 / 4	1	130			:
ApKb	Rock	3	70sRockD	4 / 4	2	130			
ApKb	Rock	4	70sRockE	4 / 4	4	130			
ApKb	Rock	5	70sRockF	4 / 4	2	130			
ApKb	Rock	6	70sRockG	4 / 4	1	130			
ApKb	Rock	7	70sRockH	4 / 4	1	130			

Примечание Учтите, что этот список представлен только в ознакомительных целях. Полный список типов арпеджио вы можете найти в списке Типы Арпеджио (в отдельном буклете).

❶ Категория
Указывает Категорию Арпеджио.

❷ Подкатегория
Указывает подкатегорию Арпеджио.

❸ ARP No. (Номер Арпеджио)
Указывает номер типа Арпеджио.

❹ Название ARP
Указывает Название Арпеджио.

❺ Размер
Указывает музыкальный размер типа Арпеджио.

❻ Длительность
Указывает длительность данных (количество тактов) типа Арпеджио. Когда параметр (*) Loop установлен в положение "off", Арпеджио воспроизводится один раз и останавливается.

❼ Исходный темп
Указывает соответствующее значение темпа типа Арпеджио. Учтите, что этот темп не устанавливается автоматически при выборе типа Арпеджио.

❽ Акцент
Круг указывает, что Арпеджио использует функцию Accent Phrase (стр. 55).

❾ Произвольное SFX
Круг указывает, что Арпеджио использует функцию SFX (стр. 55).

❿ Тип Голоса
Указывает тип Голоса, соответствующий для Типа Арпеджио. Когда параметр Voice With Arpeggio (стр. 96) установлен в положение "on" в режиме Multi, Голос этого типа выбирается автоматически.

*Параметр Loop может быть установлен на дисплее Arp Edit (стр. 66 и 96) в режимах Общего Редактирования Голоса и Редактирования Партии Multi.

Установки взаимосвязанные с Арпеджио

Есть несколько методов для вызова и остановки воспроизведения Арпеджио. Кроме того, Вы можете установить одновременный вызов звуков SFX и специальных фраз Accent Phrases с обычными секвенсорными данными. Этот раздел охватывает параметры, взаимосвязанные с Арпеджио, которые могут быть установлены в режимах Голоса и Multi.

Включение и выключение воспроизведения Арпеджио

Следующие три установки доступны для включения/выключения воспроизведения Арпеджио.

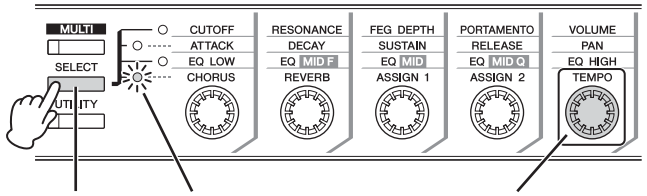
Для воспроизведения Арпеджио только при нажатии ноты:	Установите параметр Hold в положение "off" и режим Trigger в положение "gate".
Для продолжения воспроизведения, когда нота отпущена:	Установите параметр Hold в положение "on".
Для поочередного включения/выключения воспроизведения Арпеджио всякий раз при нажатии ноты:	Установите режим Trigger в положение "toggle". Параметр Hold может быть установлен как в положение "on", так и в положение "off".

Параметры Hold и Trigger Mode могут быть установлены на дисплее Arp Edit (стр. 66 и 96) в режимах Общего Редактирования Голоса и Редактирования Партии Multi.

Примечание Получение MIDI сообщений сустейнирования (смена управления №64) при установке параметра «Arp Sw» в положение «on», приведет к тем же результатам, что и при установке параметра «Arp Hold» в значение «on».

Использование регуляторов для управления темпом арпеджио

После включения самого нижнего индикатора в результате многократного нажатия кнопки [SELECT] вы сможете управлять темпом воспроизведения арпеджио, вращая правую часть регулятора, как показано на следующем рисунке. Выполните описанные действия и прослушайте возникающие изменения темпа.



Несколько раз нажмите эту кнопку, чтобы вспыхнул самый нижний индикатор.

Индикатор горит.

Поверните регулятор для управления темпом воспроизведения арпеджио

Примечание Если вы хотите управлять темпом воспроизведения арпеджио, вращая регулятор MOTIF-RACK XS, убедитесь, что установили параметр «MIDI Sync» в окне Utility MIDI в значение «Internal».

Фраза Акцента

Фразы Акцента - Accent Phrases - составлены из секвенсорных данных, включенных в некоторые типы Арпеджио, и звучат только, когда Вы играете с силой нажатия, выше (более сильной) чем та, что определена в параметре Accent Velocity Threshold. Если Вам трудно играть с силой, необходимой для вызова Фразы Акцента, установите параметр Accent Velocity Threshold на более низкое значение.

Примечание Параметр Accent Velocity Threshold может быть установлен на дисплее Arp Edit (стр. 66 и 96) в режимах Общего Редактирования Голоса и Редактирования Партии Multi.

Примечание Более подробная информация о типах Арпеджио, которые используют эту функцию, см. Список типов Арпеджио в документации (формат PDF), доступной в онлайн библиотеке Yamaha.

Произвольное SFX

Некоторые типы Арпеджио имеют функцию Random SFX, которая вызывает специальные звуки (типа скольжения по грифу гитары), когда нота отпущена. Следующие параметры применяются для Random SFX.

Для вкл.\выкл. Random SFX:	Параметр Random SFX
Для установки громкости звука SFX:	Параметр Random SFX Velocity Offset
Для установки управления громкостью звука SFX силой нажатия:	Параметр SFX Key On Control

Примечание Параметры Random SFX, SFX Vel Offset и SFX Key on Ctrl могут быть установлены на дисплее Arp Edit (стр. 66 и 96) в режимах Общего Редактирования Голоса и Редактирования Партии Multi.

Примечание Более подробная информация о типах Арпеджио, которые используют эту функцию, см. Список типов Арпеджио в документации (формат PDF), доступной в онлайн библиотеке Yamaha.

Типы воспроизведения Арпеджио

Воспроизведение Арпеджио имеет четыре основных описанных ниже типа воспроизведения.

Типы Арпеджио для Инструментальных Голосов

Типы Арпеджио (принадлежащие различным категориям, исключая DrPC и Cntr), созданные для использования с Инструментальными Голосами, имеют следующие три типа воспроизведения.

Воспроизведение только играемыми нотами

Арпеджио воспроизводится только играемыми нотами и их октавами.

Воспроизведение запрограммированной последовательности согласно играемым нотам

Эти типы Арпеджио имеют несколько последовательностей для определенного аккордового типа. Даже если Вы нажимаете только одну ноту, Арпеджио воспроизводится с запрограммированной последовательностью. Нажатие другой ноты вызывает транспозицию последовательности относительно нажатой ноты, которая используется как основной тон аккорда. Добавление последующих нот приводит к соответствующим изменениям. Арпеджио с таким типом воспроизведения содержит “_ES” в конце названия типа.

Воспроизведение запрограммированной последовательности согласно типу аккорда

Эти типы Арпеджио, созданные для использования со Стандартными Голосами, воспроизводятся в соответствии с типом играемого на клавиатуре аккорда. Арпеджио с таким типом воспроизведения содержит “_XS” в конце названия типа.

Примечание Когда параметр Key Mode установлен в положение “sort” или “sort+direct”, та же последовательность воспроизводится независимо от того, в каком порядке Вы играете ноты. *Когда параметр Key Mode установлен в положение “thru” или “thru+direct”, воспроизводится последовательность в зависимости от порядка играемых нот.

Примечание Так как эти типы запрограммированы для Инструментальных Голосов, использование их с Голосами Ударных Инструментов, возможно, не даст соответствующих музыкальных результатов.

Типы Арпеджио для Голосов Ударных Инструментов (Категория: DrPc)

Эти типы Арпеджио запрограммированы для использования с Голосами Ударных Инструментов, что дает Вам прямой доступ к различным Паттернам ритма. Доступны три различных типа воспроизведения.

Воспроизведение Паттерна ударных инструментов

Нажатие любой ноты вызывает тот же ритмический Паттерн.

Воспроизведение Паттерна ударных инструментов, плюс дополнительно играемые ноты (назначенные ударные инструменты)

Нажатие любой ноты запускает тот же ритмический Паттерн. Добавление нот производит дополнительные звуки (назначенные ударные инструменты) для Паттерна ударных инструментов.

Воспроизведение только играемых нот (назначенные ударные инструменты)

Исполнение ноты или нескольких нот вызывает ритмический паттерн, используя только играемые ноты (назначенные ударные инструменты). Имейте в виду, что, даже если Вы исполняете те же ноты, вызванный ритмический паттерн отличается в зависимости от порядка играемых нот. Это дает Вам возможность обращаться к различным ритмическим паттернам, используя те же инструменты, просто меняя порядок играемых нот, когда параметр Key Mode установлен в положение “thru” или “thru+direct”.

Примечание Три вышеприведенных типа воспроизведения не различаются по названиям категорий или названиям типов. Вы должны будете их сыграть, чтобы услышать различие.

Примечание Так как эти типы запрограммированы для Голосов Ударных Инструментов, использование их с Инструментальными Голосами, возможно, не даст соответствующих музыкальных результатов.

Типы Арпеджио, содержащие, главным образом, не нотные события (Категория: Cntr)

Эти типы Арпеджио запрограммированы, прежде всего, с данными Смены Режима Управления и Изменения Высоты Тона. Они используются для изменения тона или высоты тона звука, вместо того, чтобы играть определенные ноты. Фактически, некоторые типы не содержат никаких нотных данных вообще. Используйте тип этой категории, устанавливая параметр Key Mode в положение “direct,” “thru+direct” или “sort+direct”

Примечание Параметр Key Mode может быть установлен на дисплее Arp Edit (стр. 66 и 96) в режимах Общего Редактирования Голоса и Редактирования Партии Multi.

Советы для воспроизведения Арпеджио

Функция арпеджио используется для создания оригинальных звуков, а также как творческая помощь во время исполнения вживую, позволяя вам автоматически запустить MIDI фразы, соответствующие выбранному Голосу или желаемому музыкальному жанру. Подробнее об использовании данной функции см. на стр. 40 в разделе «Краткое руководство».

Блок управления

Этот блок генерирует события MIDI, затем передает их на блок тон-генератора.
На MOTIF XS этот блок состоит из клавиатуры, колес изменения высоты тона и модуляции, ленточного контроллера, регуляторов, слайдеров и панельных кнопок. На MOTIF-RACK XS этот блок состоит из пяти регуляторов и панельных кнопок. Управление регуляторами во время исполнения на внешней MIDI клавиатуре настраивает в режиме реального времени параметры Голоса, такие как тональные характеристики и уровень громкости. Более подробную информацию об использовании регуляторов см. на стр. 29 в разделе «Краткое руководство».

Блок Эффекта

Этот блок применяет эффекты к выходу блока тон-генератора и блоку звукового входа, обрабатывая и расширяя звук. Эффекты применяются на конечных стадиях редактирования, позволяя Вам по желанию изменять звук созданного Голоса.

Структура Эффектов

Системные Эффекты -Реверберация, Хорус

Системные Эффекты применяются к общему звучанию С Системными эффектами, звук каждой партии посылается на эффект в соответствии с установленным на каждую партию Уровнем Посыла. Обработанный звук («wet») посылается обратно на микшер в соответствии с установленным Уровнем Возврата (Return Level) и подается на выход, микшируясь с необработанным («dry») звуком. Эта схема позволяет Вам устанавливать оптимальный баланс звука эффекта и исходного звука партий.

Эффект Вставки

Эффекты вставки могут быть применены индивидуально к каждой партии. Эффекты вставки главным образом используются, чтобы непосредственно обработать отдельную партию или голос. Этот синтезатор оснащен двумя блоками - A и B. Для каждого объекта необходимо установить различные типы эффектов (Эффекты вставки A и B). Эффект вставки может быть определен на странице параметра эффекта в режиме Редактирования Голоса (стр. 72). Этот синтезатор имеет восемь установок эффектов Вставки (одна установка имеет модули A и B). Они могут быть применены к восьми партиям в режиме Multi.

Мастер эффект

Этот блок применяет эффекты к конечному выходному сигналу, поступающему на стерео выход, и создает общую картину звучания.

EQ Элемента

EQ Элемента применяется к каждому элементу Инструментального Голоса и каждой клавише Голоса Ударных Инструментов. Вы можете определить, какая форма эквализации будет использоваться из двух форм – полочная или пиковая. Параметры EQ Элемента можно настроить только в MOTIF-RACK XS Editor.

Общий EQ/ EQ Партий

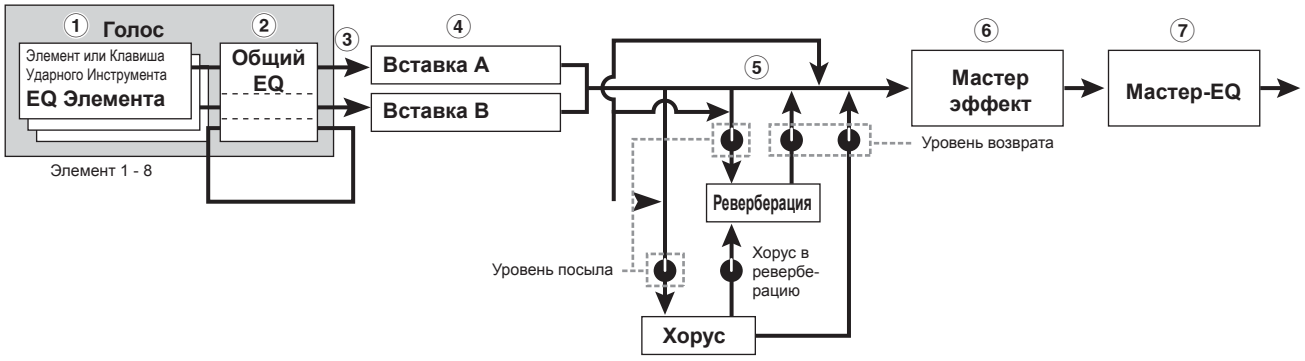
Этот 3-х полосный параметрический EQ применяется для обработки каждой партии Multi. Высокочастотная и низкочастотная полосы - полочного типа. Среднечастотная полоса - пикового типа. Параметры Общего EQ смещают настройки параметров Партии EQ.

Мастер-EQ

Мастер EQ применяется к конечному (после эффекта) общему звуку инструмента. В этом EQ все полосы могут быть установлены в пиковый тип, или низкие и высокие полосы могут быть установлены в полочный тип.

Подключение эффекта в каждом режиме

В режиме Голоса



① **EQ Элемента, применяемый к каждому Элементу (для Инструментального Голоса) и к каждой клавише (для Голоса Ударного Инструмента).**
Может быть установлено только в MOTIF-RACK XS Editor. См. стр. 81 и 86.

② **Общий EQ, применимый ко всем элементам и клавишам**
Может быть настроен на странице 3 Band EQ (стр. 71) режима Общего Редактирования Голоса.

③ **Определите, какой Эффект Вставки, A или B, будет применен к каждому Элементу/Клавише.**
Может быть установлено только в MOTIF-RACK XS Editor. См. стр. 72.

④ **Параметры, связанные с Эффектами Вставки A/B**
Могут быть настроены на странице Effect Parameter (стр. 72) для «Ins A» и «Ins B» в Режиме Общего Редактирования Голоса.

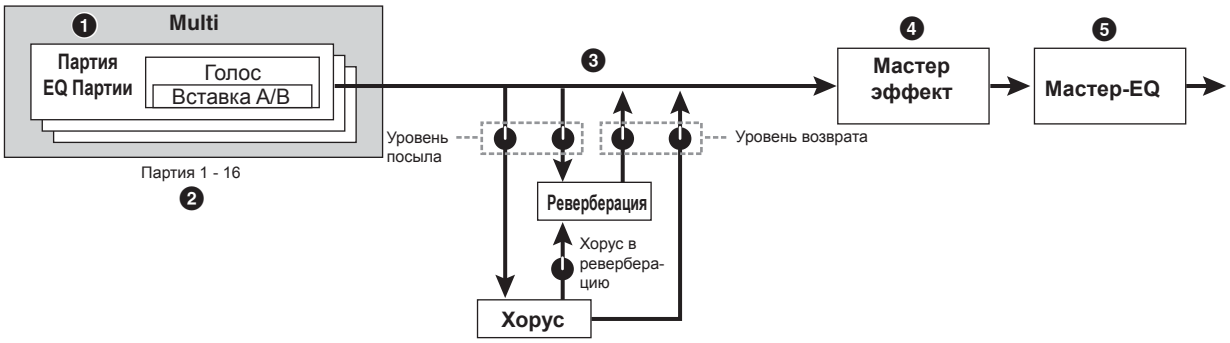
⑤ **Параметры, связанные с реверберацией и хорусом**
Могут быть настроены на странице Effect Parameter (стр. 72) для «Reverb» и «Chorus» в Режиме Общего Редактирования Голоса.

⑥ **Параметры, связанные с Мастер-Эффектом**
Могут быть настроены на странице Voice MEF (стр. 102) в Сервисном режиме.

⑦ **Параметры, связанные с Мастер-EQ**
Могут быть настроены на странице Voice MEQ (стр. 103) в Сервисном режиме.

Примечание В зависимости от выходного аудиосигнала, поступающего из разъема mLAN в режиме Голоса, при установке параметра «Output Select» (стр. 102) в значение, отличное от «L&R», сигнал применяется к настройкам 1 – 4, как показано на рисунке, и затем выводится.

В режиме Multi



❶ **EQ Партии применяется к каждой Партии**
Может быть настроен на странице Part EQ (стр. 96) в режиме Редактирования Партии Multi.

❷ **Выбор, к какой Партии будет применен эффект вставки**
Может быть настроен на странице Fx Send (стр. 97) в режиме Редактирования Партии Multi и странице Effect в режиме Общего редактирования Multi в MOTIF-RACK XS Editor.

❸ **Параметры, связанные с реверберацией и хорусом**
Могут быть установлены на странице Effect Parameter (стр. 93) для «Reverb» и «Chorus» в режиме Общего Редактирования Multi и на странице Fx Send (стр. 97) в режиме Редактирования Партии Multi.

❹ **Параметры, связанные с Мастер-Эффектом**
Могут быть настроены на странице Effect Parameter (стр. 93) для «Master» в режиме Общего Редактирования Multi.

❺ **Параметры, связанные с Мастер-EQ**
Могут быть настроены на странице MEQ (стр. 92) в режиме Общего Редактирования Multi.

Примечание Установки Эффекта 1, 3 и 4 в режиме Голоса, проиллюстрированные на стр. 58, доступны для восьми партий, для которых включен Эффект Вставки.

Примечание Выходные аудиосигналы партии при установке параметра «Output Select» (стр. 95) в значение, отличное от «L&R», применяются только к настройкам ❶ – ❷, как показано на рисунке.

Типы эффектов, разделенные на категории эффектов

MOTIF-RACK XS предоставляет возможность использования большого количества разнообразных типов эффектов, поэтому иногда может быть очень сложно выбрать нужный тип эффектов. Вот почему все типы эффектов разделены на условные категории эффектов. В этом разделе описаны категории Эффекта и их типы. Список типов Эффекта, описанных ниже для каждой категории, содержит столбцы: Rev (Реверберация), Cho (Хорус), Ins (Вставка) и Mas (Мастер-эффект). Пометки, обозначенные в этих столбцах, означают, что Тип Эффекта доступен для каждого блока. Эти типы Эффекта (с пометками в каждом списке), могут быть выбраны с панели управления.

Реверберация

Реверберация - это отражение звуковой энергии в различных помещениях или открытом пространстве после прекращения звучания исходного звука. Реверберация - косвенный, разбросанный звук, отраженный от стен и потолка, которые сопровождают прямой звук. Характеристики этого косвенного звука зависят от размера помещения или места и материалов, а также обстановки в помещении. Типы Эффекта Реверберации используют цифровую обработку сигналов, чтобы моделировать эти характеристики.

Тип эффекта	Rev	Cho	Ins	Описание
REV-X HALL	✓	-	-	Реверберация, модулирующая акустику концертного зала, с использованием REV-X технологии.
R3 HALL	✓	-	-	Реверберация, модулирующая акустику концертного зала, с использованием алгоритма от Yamaha ProR3.
SPX HALL	✓	✓	✓	Реверберация, модулирующая акустику концертного зала, с использованием алгоритма от Yamaha SPX1000.
REV-X ROOM	✓	-	-	Реверберация, модулирующая комнатную акустику с использованием технологии REV-X.
R3 ROOM	✓	-	-	Реверберация, модулирующая комнатную акустику, с использованием алгоритма от Yamaha ProR3.
SPX ROOM	✓	✓	✓	Реверберация, модулирующая комнатную акустику, с использованием алгоритма от Yamaha SPX1000.
R3 PLATE	✓	-	-	Реверберация, модулирующая металлическую пластину, с использованием алгоритма Yamaha ProR3.
SPX STAGE	✓	✓	✓	Реверберация, соответствующая соло инструмента от Yamaha SPX1000.
SPACE SIMULATOR	✓	-	-	Реверберация, которая позволяет Вам установить пространственный объем, определяя ширину, высоту и длину.

Задержка

Эффект (или устройство), который задерживает звуковой сигнал для ритмических эффектов.

Тип эффекта	Rev	Ins	Mas	Описание
CROSS DELAY	✓	✓	-	Обратная связь двух задерживаемых перекрестных звуков.
TEMPO CROSS DELAY	✓	✓	-	Перекрестная задержка, синхронизированная с темпом.
TEMPO DELAY MONO	✓	✓	-	Монофоническая задержка, синхронизированная с темпом.
TEMPO DELAY STEREO	✓	✓	-	Монофоническая задержка, синхронизированная с темпом.
CONTROL DELAY	-	✓	-	Задержка со временем задержки, управляемым в режиме реального времени.
DELAY LR	✓	✓	-	Производит два задерживаемых звука: L и R.
DELAY LCR	✓	✓	-	Производит три задерживаемых звука: L, R и C (центр)
DELAY LR (Stereo)	✓	✓	✓	Производит два задерживаемых звука в стерео: L и R.

Хорус

В зависимости от конкретного типа Хоруса и параметров, может делать голос “большим”, как будто несколько идентичных инструментов играют в унисоне, или придавать голосу большую теплоту и глубину.

Тип эффекта	Cho	Ins	Описание
G CHORUS	✓	✓	Эффект Хоруса, который производит более богатую и более сложную модуляцию, чем обычный Хорус.
2 MODULATOR	✓	✓	Эффект Хоруса, состоящий из модуляции высоты тона и модуляции амплитуды.
SPX CHORUS	✓	✓	Эффект, который использует 3-х фазный LFO, чтобы добавить модуляцию и объем к звуку.
SYMPHONIC	✓	✓	Многоступенчатая версия модуляции SPX CHORUS.
ENSEMBLE DETUNE	✓	✓	Эффект Хоруса без модуляции, создаваемый с небольшим изменением высоты тона звука.

Флэнджер

Этот эффект создает циркулирующее, металлическое звучание.

Тип эффекта	Cho	Ins	Описание
VCM FLANGER	✓	✓	Флэнджер с технологией VCM, производящей старинный звук.
CLASSIC FLANGER	✓	✓	Обычный тип флэнджера.
TEMPO FLANGER	✓	✓	Флэнджер, синхронизированный с темпом.
DYNAMIC FLANGER	-	✓	Динамически управляемый флэнджер.

Фазер

Циклически модулирует фазу, чтобы добавить модуляцию к звуку.

Тип эффекта	Cho	Ins	Описание
VCM PHASER MONO	✓	✓	Моно фазер с технологией VCM, производящей старинный звук.
VCM PHASER STEREO	✓	✓	Стерео фазер с технологией VCM, производящей старинный звук.
TEMPO PHASER	✓	✓	Фазер, синхронизированный с темпом.
DYNAMIC PHASER	-	✓	Динамически управляемый сдвиг фазы.

Тремоло и Вращение

Тремоло - эффект циклически модулируемый громкостью. Эффект вращения динамика моделирует характерный эффект вибрато вращающегося громкоговорителя.

Тип эффекта	Ins	Описание
AUTO PAN	✓	Эффект, который циклически перемещает звук, слева направо и вперед назад.
TREMOLO	✓	Эффект, который циклически модулируется громкостью.
ROTARY SPEAKER	✓	Моделирование вращающегося динамика.

Искажение

Этот тип используется главным образом для гитары, добавляя искажение к звуку.

Тип эффекта	Ins	Mas	Описание
AMP SIMULATOR 1	✓	-	Имитация гитарного комбика.
AMP SIMULATOR 2	✓	-	Имитация гитарного комбика.
COMP DISTORTION	✓		Эффект с использованием компрессора - устойчивое искажение может быть произведено независимо от изменений во входном уровне.
COMP DISTORTION DELAY	✓	✓	Компрессор, Искажение и Задержка подключены последовательно.

Компрессор

Компрессор – эффект ограничивающий и сжимающий динамику (громкость) звукового сигнала. Для сигналов, которые изменяются по широкому динамическому диапазону, типа вокала и гитарных партий, компрессор эффективно “сжимает” динамический диапазон до оптимального уровня, делая громкие звуки тише, а тихие - громче. Когда используется усиление общего уровня, создается более мощный, более качественный звук высокого уровня. Компрессия может использоваться, чтобы увеличить сустейн электрогитары, для сглаживания громкости вокала или более естественного размещения ударных инструментов в миксе.

Тип эффекта	Ins	Mas	Описание
VCM COMPRESSOR 376	✓	✓	Компрессор с технологией VCM.
CLASSIC COMPRESSOR	✓	-	Обычный тип компрессора.
MULTI BAND COMP	✓	✓	3-х полосный Компрессор.

Bay

Этот Эффект циклически модулирует яркость тона (частоту среза фильтра). Auto Wah - модулирует тон посредством LFO, Touch Wah - модулирует тон посредством громкости (динамической чувствительности) и Pedal Wah - модулирует тон посредством педали управления.

Тип эффекта	Ins	Описание
VCM AUTO WAH	✓	Модуляция тона посредством LFO.
VCM TOUCH WAH	✓	Модулирует тон посредством громкости (сила нажатия на клавиатуру).
VCM PEDAL WAH	✓	Модулирует тон посредством педали. Для получения лучших результатов, назначьте параметр Pedal Control этого типа Эффекта на Foot Controller на дисплее Controller Set, затем используйте педаль, чтобы управлять этим эффектом в режиме реального времени.

Lo-Fi

Этот Эффект ухудшает звуковое качество входного сигнала используя методы, такие как, например, понижение частоты семплирования.

Тип эффекта	Ins	Mas	Описание
LO-FI	✓	✓	Ухудшает звуковое качество входного сигнала получения эффекта lo-fi.
NOISY	✓	-	Добавляет шум к текущему звуку.
DIGITAL TURNTABLE	✓	-	Моделирует шум аналоговой записи.

Tech

Этот Эффект существенно изменяет исходные характеристики при использовании фильтра и модуляции.

Тип эффекта	Ins	Mas	Описание
RING MODULATOR	✓	✓	Эффект, который изменяет высоту тона, применяя амплитудную модуляцию частоте входа.
DYNAMIC RING MODULATOR	✓	-	Динамически управляемый Кольцевой Модулятор (Ring Modulator).
DYNAMIC FILTER	✓	✓	Динамически управляемый фильтр.
AUTO SYNTH	✓	-	Обрабатывает входной сигнал в звук синтезаторного типа.
ISOLATOR	✓	✓	Управляет уровнем указанной частотной полосы входного сигнала.
SLICE	✓	✓	Разделяет Голос на отдельные сегменты для создания определенных ритмических эффектов.
TECH MODULATION	✓	-	Добавляет модуляцию, подобную кольцевой модуляции.

MISC

Эта категория включает различные типы эффектов.

Тип эффекта	Cho	Ins	Описание
VCM EQ 501	-	✓	Параметрический 5-ти полосный EQ с технологией VCM.
HARMONIC ENHANCER	-	✓	Добавляет гармоники к входному сигналу для его выделения.
TALKING MODULATOR	-	✓	Добавляет гласный звук к входному сигналу.
DAMPER RESONANCE	-	✓	Моделирует резонанс при нажатии педали демпфера на фортепьяно.
PITCH CHANGE	-	✓	Изменяет высоту тона входного сигнала.
EARLY REFLECTION	✓	✓	Этот эффект изолирует только компоненты раннего отражения реверберации.

VCM (Виртуальное Моделирование Схемы)

VCM - технология, которая моделирует элементы аналоговой схемы (типа резисторов и конденсаторов). Типы эффектов, использующие технологию VCM, производят характеристики присущие приборам аналогового типа.

VCM Compressor 376

Этот эффект подражает характеристикам аналоговых компрессоров, используемых как стандартные эффекты в студиях звукозаписи. Он уплотняет звук, и подходит для звуков ударных инструментов и баса.

VCM Equalizer 501

Этот эффект модулирует характеристики аналоговых эквалайзеров, используемых в 1970-ых годах. Он добавляет драйв звучанию с помощью создания искажения, типичного аналоговым схемам. Состоит из двух полочных и трех пиковых фильтров.

VCM Flanger

Этот эффект модулирует характеристики аналогового флэнджера, используемого в 1970-ых годах, предоставляя теплый, высококачественный эффект флэнджера.

VCM Phaser Mono, VCM Phaser Stereo

Эти эффекты модулируют характеристики аналогового фазера, используемого в 1970-ых годах, предоставляя теплый, высококачественный эффект фазера.

VCM Auto Wah, VCM Touch Wah, VCM Pedal Wah

Эти эффекты модулируют характеристики аналогового вау-эффекта, используемого в 1970-ых годах, предоставляя теплый, высококачественный эффект вау.

REV-X

Алгоритм реверберации REV-X, разработанный Yamaha. Обеспечивает звуковое качество реверберации высокой плотности, с гладкой аттенюацией, расхождением и глубиной звука, которые в совокупности приводят к усилению звучания. MOTIF-RACK XS обладает двумя типами эффектов REV-X: REV-X Hall и REV-X Room.

Параметры Эффекта

Каждый из Типов Эффекта имеет параметры, определяющие, как Эффект применяется к звуку. Разные звуки могут быть получены от одного типа эффекта, при установке этих параметров. Дополнительно о параметрах Эффекта см. ниже.

Пресетные установки для параметров Эффекта

Пресетные установки для параметров каждого типа эффекта представлены как шаблоны, и могут быть выбраны на странице Effect Type. Для получения желаемого эффекта звука, попробуйте выбрать один из Пресетов соответствующий вашему предполагаемому звуку, затем измените параметры, как необходимо. Подробнее о пресетных установках каждого типа эффекта см. отдельный буклет данных.

Параметры Эффекта

Каждый из Типов Эффекта имеет параметры, определяющие, как Эффект применяется к звуку.

Примечание Каждое название указанного далее параметра представлено полностью, хотя на экране оно может быть отображено в сокращенном виде. Расхождения в названии могут создать некоторые трудности при выборе необходимого параметра. В этом случае, убедитесь в соответствии параметров выбранному типу эффектов в Списке параметров эффектов в отдельном буклете.

Примечание Некоторые параметры, описанные ниже, могут появиться в различных типах эффекта под тем же названием, но фактически иметь различные функции в зависимости от специфического типа эффекта. Для этих параметров, даются два или три типа различных объяснений.

Название параметра	Описание
AEG Phase	Смещения фазы AEG.
AM Depth	Определяет глубину амплитудной модуляции.
AM Inverse R	Определяет фазу модуляции амплитуды для канала R (правого).
AM Speed	Определяет скорость модуляции амплитуды.
AM Wave	Выбирает волну, чтобы модулировать амплитуду.
AMP Type	Выбирает тип усилителя, который моделируется.
Analog Feel	Добавляют характеристики аналогового флэнджера к звуку.
Attack	Определяет время, которое протекает между нажатием клавиши и началом эффекта компрессора.
Attack Offset	Определяет время, которое протекает между нажатием клавиши и началом вау-эффекта - wah.
Attack Time	Определяет время атаки повторения огибающей.
Bit Assign	Определяет, как Word Length обрабатывает звук.
Bottom*1	Определяет минимальное значение вау-фильтра.
Click Density	Определяет частоту, на которой звучит метроном.
Click Level	Определяет уровень метронома.
Color*2	Определяет неподвижную модуляцию фазы.
Common Release	Это - параметр “Multi Band Comp”. Он определяет время, которое протекает между отпусканием клавиши и окончанием эффекта.
Compress	Определяет минимальный входной уровень, на котором применяется эффект компрессора.
Control Type	Это - параметр “Control Delay - ""Управление Задержкой”. Когда установлено “Normal”, эффект задержки всегда применяется к звуку. Когда установлено “Scratch“, эффект задержки не применяется, если параметры Delay Time и Delay Time Offset установлены на «0».
Damper Control	Когда педель демпфера FC3 подключена к гнезду SUSTAIN, параметр Damper Control, управляется FC3 по диапазону 0 - 127, учитывая демпфер-эффекты, которые доступны на акустическом рояле.
Decay	Управляет звуком затухания реверберации.
Delay Level C	Определяет уровень задержки центрального канала.
Delay Mix	Определяет уровень задержки смикшированного звука, когда применяется несколько эффектов.
Delay Offset	Определяет значение смещения модуляции задержки.
Delay Time	Определяет задержку звука в значении ноты или в абсолютном времени.
Delay Time C, L, R	Определяет время задержки для каждого канала: центрального, левого и правого.
Delay Time L>R	Определяет время между моментом, когда звук, поступающий на канал L, поступает на выход канала R.
Delay Time Ofst R	Определяет время задержки для канала R как смещение.
Delay Time R>L	Определяет время между моментом, когда звук, поступающий на канал R, поступает на выход канала L.
Delay Transition Rate	Определяет скорость (степень), с которой время задержки изменяется от текущего значения до указанного нового значения.
Density	При выборе эффекта Reverb, определяет плотность реверберацией.
	При выборе эффекта Early Reflection, определяет плотность отражений.
Depth	Когда выбран параметр “Space Simulator,” он определяет глубину моделируемого пространства.
	Когда выбран параметр “VCM Flanger”, он определяет амплитуду волны LFO, которая управляет циклическим изменением модуляции задержки.
	Когда выбран тип фазера, этот параметр определяет амплитуду волны LFO, которая управляет циклическим изменением модуляции фазы.
Detune	Определяет количество высоты тона, которая будет детонирована.

Название параметра	Описание
Device	Выбирает устройство для изменения искажения звука.
Diffusion	Определяет распространение выбранного эффекта.
Direction	Определяет направление модуляции, которой управляет повторитель огибающей.
Divide Freq High	Определяет высокую частоту для разделения звука на три полосы.
Divide Freq Low	Определяет низкую частоту для разделения звука на три полосы.
Divide Min Level	Определяет минимальный уровень отрезков, открываемых посредством эффекта деления.
Divide Type	Определяет, как звук (волна) делится длительностью нот.
Drive	Когда одно из искажений - шум и разделение эффектов выбрано, этот параметр определяет степень искажения звука.
	Когда выбран один из эффектов misc, этот параметр определяет степень, до которой применен эффект расширения.
Drive Horn	Определяет глубину модуляции, генерируемой посредством вращения горна.
Drive Rotor	Определяет глубину модуляции, генерируемой посредством вращения ротора.
Dry Level	Определяет уровень сухого звука (к которому эффект не применяется).
Dry LPF Cutoff Frequency	Определяет частоту среза фильтра низкой частоты, применяемой к необработанному звуку.
Dry Mix Level	Определяет уровень сухого звука (к которому эффект не применяется).
Dry Send to Noise	Определяет уровень сухого сигнала, (к которому эффект не применяется), посылаемого на шумовой эффект.
Dry/Wet Balance	Определяет баланс необработанного звука и звука эффекта.
Dyna Level Offset	Определяет значение смещения, добавленное к выходу от повторителя огибающей.
Dyna Threshold Level	Определяет минимальный уровень, в котором начинается повторение огибающей.
Edge	Устанавливает кривую, которая определяет искажение звука.
Emphasis	Определяет изменение характеристики высокой частоты.
EQ Frequency	Определяет центральную частоту для каждой полосы EQ.
EQ Gain	Определяет уровень усиления центральной частоты EQ для каждой полосы.
EQ High Frequency	Определяет центральную частоту высокой полосы EQ, которая уменьшается/увеличивается.
EQ High Gain	Определяет усиление или уменьшение, применяемое к высокой частоте EQ.
EQ Low Frequency	Определяет центральную частоту низкой полосы EQ, которая уменьшается/увеличивается.
EQ Low Gain	Определяет усиление или уменьшение, применяемое к низкой частоте EQ.
EQ Mid Frequency	Определяет центральную частоту средней полосы EQ, которая уменьшается/увеличивается.
EQ Mid Gain	Определяет усиление или уменьшение, применяемое к средней частоте EQ.
EQ Mid Width	Определяет ширину средней полосы EQ.
EQ Width	Определяет ширину полосы EQ.
ER/Rev Balance	Определяет баланс между ранним отражением и звуком реверберации.
F/R Depth	Этот параметр “Auto Pan” - “Авто Панорамирование” (доступный, когда PAN Direction установлено на “L turn” и “R turn”) определяет глубину F/R (фронт/тыл) панорамирования.
FB Hi Damp Ofst R	Определяет уровень затухания на высоких частотах для канала R (правый) как смещение.
FB Level Ofst R	Определяет уровень обратной связи для канала R (правый), как смещение.
Feedback	Определяет уровень звукового выхода сигнала от блока эффекта и его возврата к его собственному входу.
Feedback High Damp	Определяет, как затухают высокие частоты звука обратной связи.
Feedback Level	Когда выбран один из эффектов реверберации и ранних отражений, этот параметр определяет уровень обратной связи начальной задержки.
	Когда выбрана одна из задержек, Хорус, флэнджер, задержка искажения компрессии, и эффекты TEC, этот параметр определяет выходной уровень обратной связи от задержки и возврата на вход.
	Когда выбран “Tempo Phaser” или “Dynamic Phaser”, этот параметр определяет выходной уровень обратной связи от фазера и возврата на вход.
Feedback Level 1, 2	Определяет уровень обратной связи звука задержки в каждой 1-ой и 2-ой серии.
Feedback Time	Определяет время задержки обратной связи.
Feedback Time 1, 2, L, R	Определяет время задержки обратной связи 1, 2, L и R.

Название параметра	Описание
Filter Type	Когда выбран параметр «Lo-Fi», он определяет тип тональный характеристики.
	Когда выбран параметр “Dynamic Filter” он определяет тип фильтра
Fine 1, 2	Определяет высоту тона точно для каждой 1-ой и 2-ой серии.
Gate Time	Определяет время гейта разделенных отрезков.
Height	Определяет высоту моделируемого участка пространства.
Hi Resonance	Корректирует резонанс высоких частот.
High Attack	Определяет время с момента нажатия клавиши и до момента применения компрессора к высоким частотам.
High Gain	Определяет выходное усиление для высоких частот.
High Level	Определяет уровень высоких частот.
High Mute	Переключает заглушку для высоких частот.
High Ratio	Когда выбраны параметры “REV-X Hall” или “REV-X Room” они определяют соотношение высоких частот.
	Когда выбран параметр “Multi Band Comp”, он определяет отношение компрессора к высоким частотам.
High Threshold	Определяет минимальный входной уровень, на котором эффект применяется к высоким частотам.
Horn Speed Fast	Определяет скорость горна, когда переключатель slow/fast (медленно/быстро) установлен на “fast”.
Horn Speed Slow	Определяет скорость горна, когда переключатель slow/fast (медленно/быстро) установлен на “slow”.
Initial Delay	Определяет время, которое протекает между направлением исходного звука и начальными отражениями.
Initial Delay 1, 2	Определяет время задержки до начального отражения для каждой из 1-ой и 2-ой сериями.
Initial Delay Lch, Rch	Определяет время, которое протекает между направлением исходного звука и начальными отражениями (эхо), которое следует за этим для каждого из каналов - R и L.
Input Level	Определяет входной уровень сигнала, к которому применен компрессор.
Input Mode	Выбирает моно или стерео конфигурацию для входного звука.
Input Select	Выбирает входной канал.
L/R Depth	Определяет глубину эффекта панорамирования L/R.
L/R Diffusion	Определяет распространение звука.
Lag	Определяет отстающее время, дополнительно применяемое к звуку задержки, которое определяется длительностью ноты.
LFO Depth	Когда выбран один из параметров “SPX Chorus”, “Symphonic”, “Classic Flanger” и “Ring Modulator”, он определяет глубину модуляции.
	Когда выбран параметр “Tempo Phase”, этот параметр определяет частоту модуляции фазы.
LFO Phase Difference	Определяет различие L/R фазы модулируемой волны.
LFO Phase Reset	Определяет сброс исходной фазы LFO.
LFO Speed	Этот параметр определяет частоту модуляции, когда выбран один из эффектов флэнджера, Хоруса, тремоло или кольцевого модулятора.
	Когда выбран параметр “Tempo Phase”, этот параметр определяет сорость модуляции чрез тип ноты.
	Когда выбран параметр “Auto Pan”, он определяет частоту Авто Панорамирования Auto Pan.
LFO Wave	Когда выбран любой из флэнджер эффектов и “Ring Modulator”, этот параметр выбирает волну для модуляции.
	Когда выбран параметр “Auto Pan”, он определяет кривую панорамирования.
	Когда выбран параметр “VCM Авто Wah” он определяет синусоидою или квадратную волну.
Liveness	Определяет характеристику затухания Раннего Отражения - Early Relfection.
Low Attack	Определяет время с момента нажатия на клавишу и до момента применения компрессора к низким частотам.
Low Gain	Определяет выходное усиление для низких частот.
Low Level	Определяет выходной уровень для низких частот.
Low Mute	Определяет, включение или выключение низкой частотной полосы.
Low Ratio	Когда выбрано “REV-X Hall” или “REV-X Room”, этот параметр определяет отношение низких частот.
	Когда выбран параметр “Multi Band Comp”, он определяет отношение компрессора к низким частотам.
Low Threshold	Определяет минимальный входной уровень, на котором эффект применяется к низким частотам.
LPF Resonance	Определяет резонанс фильтра низкой частоты для входного звука.

Название параметра	Описание
Manual	Когда выбрано “VCM Flanger”, этот параметр определяет значение смещения модуляции задержки.
	Когда выбрано “VCM Phaser mono” или “VCM Phaser stereo” отобран, этот параметр определяет значение смещения фазы модуляции.
Meter	Изменяет индикацию.
Mic L-R Angle	Определяет L/R угол микрофона.
Mid Attack	Определяет время с момента нажатия ноты до момента срабатывания компрессора, применяемого для средних частот.
Mid Gain	Определяет выходное усиление для средних частот.
Mid Level	Определяет выходной уровень для средних частот.
Mid Mute	Переключает заглушку для средних частот.
Mid Ratio	Определяет степень компрессии для средних частот.
Mid Threshold	Определяет минимальный входной уровень, на котором эффект применяется к средним частотам.
Mix	Определяет громкость звука эффекта.
Mix Level	Определяет уровень звука эффекта, добавляемого к чистому звуку.
Mod Depth	Определяет глубину модуляции.
Mod Depth Ofst R	Определяет глубину модуляции для канала R как смещение.
Mod Feedback	Определяет уровень обратной связи для модуляции.
Mod Gain	Определяет усиление модуляции.
Mod LPF Cutoff Frequency	Определяет частоту среза фильтра низкой частоты, применяемую к модулируемому звуку.
Mod LPF Resonance	Определяет резонанс фильтра низких частот для модулируемого звука.
Mod Mix Balance	Когда выбрано “Noisy”, этот параметр определяет уровень микширования модулируемого элемента.
	Когда выбрано “Tech Modulation”, этот параметр определяет громкость модулируемого звука.
Mod Speed	Определяет скорость модуляции.
Mod Wave Type	Выбирает тип волны для модуляции.
Mode	Определяет тип фазера, или более определенно, фактор формирования эффекта фазера.
Modulation Phase	Определяет различие L/R фазы модулируемой волны.
Move Speed	Определяет, как долго требуется, чтобы переместить звук от текущего состояния до звука, определяемого через параметр Vowel.
Noise Level	Определяет уровень шума.
Noise LPF Cutoff Frequency	Определяет частоту среза фильтра низкой частоты применяемой к шуму.
Noise LPF Q	Определяет резонанс фильтра низкой частоты, применяемый к шуму.
Noise Mod Depth	Определяет глубину шумовой модуляции.
Noise Mod Speed	Определяет скорость шумовой модуляции.
Noise Tone	Определяет характеристики шума.
On/Off Switch	Включение или выключение изолятора.
OSC Frequency Coarse	Определяет частоту, на которой синусоидальная волна модулирует амплитуду входной волны.
OSC Frequency Fine	Точно определяет частоту, на которой синусоидальная волна модулирует амплитуду входной волны.
Output	Определяет уровень выходного сигнала от блока эффекта.
Output Gain	
Output Level	
Output Level 1, 2	Определяет уровень выходного сигнала соответственно от 1-ого блока и 2-ого блока.
Over Drive	Определяет степень и характер эффекта искажения.
Pan 1, 2	Определяет высоту тона точно для каждой 1-ой и 2-ой серии.
Pan AEG Min Level	Этот параметр эффекта Slice определяет минимальный уровень AEG применяемый к панорамированному звуку.
Pan AEG Type	Этот параметр эффекта Slice определяет тип AEG к панорамированному звуку.
Pan Depth	Определяет глубину эффекта панорамирования
Pan Direction	Определяет направление, в котором перемещается позиция панорамирования стереозвука.
Pan Type	Определяет тип панорамирования.
Pedal Control	Когда выбрано “VCM PEDAL WAH”, этот параметр определяет частоту среза вау-фильтра (wah). Для лучших результатов, назначьте этот параметр на Foot Controller (Ножной контроллер) на дисплее Controller Set (Установка Контроллера) затем используйте педаль для управления этим параметром.
Pedal Response	Определяет, как звук отвечает на изменение демпфер управления.
Phase Shift Offset	Определяет значение смещения фазы модуляции.

Название параметра	Описание
Pitch 1, 2	Определяет высоту тона в полутонах для каждой 1-ой и 2-ой серии.
PM Depth	Определяет глубину модуляции высоты тона.
Pre Mod HPF Cutoff Frequency	Определяет частоту среза пропускного высокочастотного фильтра перед модуляцией.
Pre-LPF Cutoff Frequency	Определяет частоту среза пропускного низкочастотного фильтра перед модуляцией.
Pre-LPF Resonance	Определяет резонанс пропускного низкочастотного фильтра для входного звука.
Presence	Этот параметр эффекта гитарного комбика управляет высокими частотами.
Ratio	Определяет отношение компрессора.
Release	Определяет время, которое протекает между отпусканием клавиши и окончанием эффекта компрессора.
Release Curve	Определяет кривую реализации повторителя огибающей.
Release Time	Определяет время реализации повторителя огибающей.
Resonance	Определяет резонанс фильтра.
Resonance Offset	Определяет резонанс как смещение.
Reverb Delay	Определяет время задержки от ранних отражений до реверберации.
Reverb Time	Определяет время реверберации.
Room Size	Определяет размер помещения, в котором звучит инструмент.
Rotor Speed Fast	Определяет скорость вращения, когда переключатель slow/fast (медленно/быстро) установлен на “fast” - «быстро».
Rotor Speed Slow	Определяет скорость вращения, когда переключатель slow/fast (медленно/быстро) установлен на “slow” - «медленно».
Rotor/Horn Balance	Определяет баланс между динамиком и ротором.
Sampling Freq. Control	Управляет частотой семплирования.
Sensitivity	Когда выбран один из эффектов “Dynamic Flanger”, “Dynamic Phaser” и TEC, этот параметр, определяет чувствительность модуляции, применяемую к входному изменению.
	Когда выбран один из эффектов VCM Touch Wah, этот параметр определяет чувствительность изменения wah-фильтра, применяемую к входному изменению.
Slow-Fast Time of Horn	Определяет, как долго требуется для скорости вращения динамика, чтобы измениться от текущей скорости (медленной или быстрой) к другой (быстрой или медленной), когда переключена скорость вращения.
Slow-Fast Time of Rotor	Определяет, как долго требуется для скорости вращения ротора, чтобы измениться от текущей скорости (медленной или быстрой) к другой (быстрой или медленной), когда переключена скорость вращения.
Space Type	Выбирает тип моделируемого пространства.
Speaker Type	Когда выбран параметр “VCM Авто Wah”, он определяет скорость LFO.
Speed	Когда выбран параметр “VCM Flanger”, он определяет частоту волны LFO, которая управляет циклическим изменением модуляции задержки.
	Когда выбран любой тип фазера, этот параметр определяет частоту волны LFO, которая управляет циклическим изменением модуляции фазы.
	Когда выбран параметр “VCM Авто Wah”, он определяет скорость LFO.
Speed Control	Переключает скорость вращения.
Spread	Определяет распространение звука.
Stage	Определяет шаг сдвига фазы.
Threshold	Определяет минимальный входной уровень, на котором применяется эффект.
Top*3	Определяет максимальное значение вау-фильтра.
Type	Когда выбран параметр “VCM Flanger” он определяет тип флэнжера.
	Когда выбран любой из эффектов вау (wah), этот параметр определяет тип Auto Wah.
	Когда выбрано “Early Reflection”, этот параметр определяет тип звука отражения.
Vowel	Выбирает тип гласной.
Wall Vary	Определяет состояние стены моделируемого помещения. Более высокие установки производят больше диффузных отражений.
Width	Определяет ширину моделируемого участка памяти.
Word Length	Определяет степень звуковой грубости.

*1 Параметр Bottom доступен только тогда, когда его значение меньше чем у параметра Top.
*2 Параметр Color, может быть не эффективен в зависимости от значений параметров Mode и Stage.
*3 Параметр Top доступен только тогда, когда его значение больше чем у параметра Bottom.

Справочный раздел

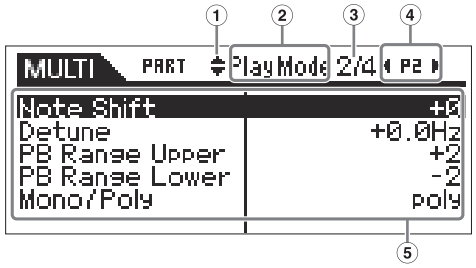
В этом разделе руководства представлено детализированное описание параметров и настроек, доступных на MOTIF-RACK XS и MOTIF-RACK XS Editor. Некоторые параметры общего редактирования и все параметры редактирования Элемента/Клавиши могут редактироваться в MOTIF-RACK XS Editor. Если редактирование было синхронизовано между MOTIF-RACK XS Editor и инструментом MOTIF-RACK XS, то редактирование параметра в MOTIF-RACK XS Editor будет оказывать то же влияние на параметры инструмента MOTIF-RACK XS и наоборот. Другими словами, любое выполненное вами редактирование на инструменте или в программе будет автоматически применено к обоим. Таким образом, создается удобный интерфейс, облегчающий создание и редактирование ваших данных. Подробнее о синхронизации данных между двумя устройствами см. в руководстве пользователя MOTIF-RACK XS Editor. Более подробную информацию о каждом экране редактирования см. на стр. 25 Краткого руководства.

О символах EDITOR

В Справочном разделе параметры, используемые только в MOTIF-RACK XS Editor, отмечены символом EDITOR.

Использование экрана Редактирования

(Пример)



① Эти символы означают, что на экране вверху (▲) или внизу (▼) доступны скрытые страницы. Следующие или предыдущие страницы можно отобразить на экране, нажав курсорные кнопки [/\]/[V] для перемещения курсора по экрану.

② Указывает название экрана Редактирования, выбранного в данный момент для вашего редактирования.

③ Указывает номер отображаемой в данный момент страницы выбранного экрана Редактирования. Например, символ «2/4» означает, что выбранный экран Редактирования состоит из четырех страниц, и в данный момент отображается вторая из них.

④ (Только для режима Multi) Указывает на выбранную в данный момент Партию. При появлении на экране левого индикатора (◄)/ правого индикатора (►) вы можете изменить партию с помощью курсорных кнопок[<]/[>].

⑤ Указывает на редактируемые в данный момент параметры. Выберите нужный параметр для редактирования курсорными кнопками [/\]/[V]/[<]/[>] и измените установку параметра, используя модулятор.

Режим Голоса

Редактирование Инструментального Голоса

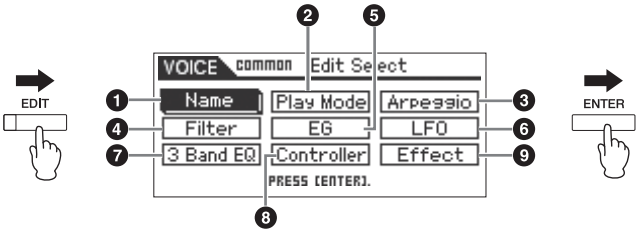
Инструментальный Голос состоит из восьми элементов и передает музыкальные звуки инструментального типа, которые можно воспроизводить по всему диапазону клавиатуры. Доступны два типа страниц Редактирования Инструментального Голоса: Страницы Общего Редактирования для редактирования общих настроек всех Элементов, и страницы Редактирования Элементов для редактирования отдельных Элементов. В этом разделе мы расскажем о параметрах Инструментального Голоса.

Общее редактирование

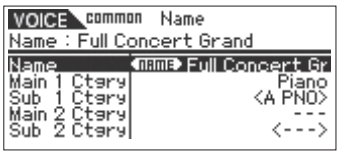
Эти параметры предназначены для общего редактирования всех восьми Элементов выбранного Инструментального Голоса.

Процедура [VOICE] → Выберите Normal Voice → [EDIT] → Выберите нужную страницу на экране Voice Edit Select → [ENTER] → страница Edit

Страница Voice Play



Страница Voice Edit Select
(Инструментальный Голос)



Страница Edit
(пример: Name display)

❶ Название	
Name	Введите нужное название Голоса. Перемещение курсора в положение «Name» и нажатие кнопки [ENTER] вызовет на экран диалоговое окно Naming, в котором вы сможете ввести нужное название. Название Голоса может содержать до 20 символов. Более подробные инструкции о названии даны на стр. 47 в Кратком Руководстве.
Main 1 Ctgry (Главная Категория 1) Sub 1 Ctgry (Подкатегория 1) Main 2 Ctgry (Главная Категория 2) Sub 2 Ctgry (Подкатегория 2)	Определяет две Главные Категории и их Подкатегории, к которым соответственно принадлежит Голос. Слово «Category» может использоваться в качестве ключевого слова при выборе характеристик Голоса. Подходящие настройки облегчают поиск нужного Голоса из списка различных Голосов. Доступно 16 Главных Категорий, которые обозначают типы инструментов. В каждой Главной Категории доступны пять Подкатегорий, в которых более подробно обозначены типы инструментов. **Настройки:** См. Список Категорий на стр. 87.
❷ Режим Воспроизведения	
Volume	Определяет выходной уровень Голоса. Настройте этот параметр для настройки баланса между текущим Голосом и другими Голосами. Этот параметр может быть изменен непосредственно с помощью регулятора. **Настройки**: 0 - 127
Pan	Определяет положение стерео панорамирования Голоса. Этот параметр может быть изменен непосредственно с помощью регулятора. **Настройки**: L64 (крайне левое) – C (Центр) - R63 (крайне правое) **Примечание** Имейте в виду, что этот параметр Панорамирования Партии может быть практически не слышен, если панорамирование для определенного Элемента будет установлен в левое положение, а Панорамирование другого Элемента установлено в правое положение.
Note Shift	Определяет настройки транспозиции (в полутонах), высота тона которой повышается или понижается. **Настройки**: 24 - +0 - +24
PB Range Upper (Верхний Диапазон Модуляции Звука) PB Range Lower (Нижний Диапазон Модуляции Звука)	Определяет максимальный диапазон Модуляции Звука в полутонах. Настройка верхнего параметра в значение +12 приводит к максимальному повышению высоты тона одной из октав при перемещении колеса Pitch Bend. С другой стороны, выбор значения -12 приводит к понижению высоты тона на одну октаву (12 полутонов) при вращении колеса Pitch Bend в обратном направлении. **Настройки**: -48 полутонов - +0 полутон - +24 полутонов
Mono/Poly	Определяет способ воспроизведения Голоса: Монофонический (только одна нота) или полифонический (множество нот). **Настройки**: mono, poly Mono..... При установке «mono» выбранный Голос будет воспроизводиться монофонически (каждая нота воспроизводится по отдельности). Для многих звуков инструментов (например, бас-гитара или синтезатор) этот способ позволяет создать более гладкое звучание легато, чем при полифоническом воспроизведении. Poly..... При выборе настройки «poly», выбранный Голос будет воспроизводиться полифонически (несколько нот или аккорд воспроизводится одновременно).
Key Assign Mode	Используется при получении двух и более нот практически одновременно, или при отсутствии соответствующего сообщения Note Off. **Настройки**: single, multi Single..... Когда этот параметр установлен, и двойное воспроизведение одной и той же ноты передано на внутренний тон-генератор, первая нота будет остановлена, а вторая будет звучать. Multi ..... Когда этот параметр установлен, и двойное воспроизведение одной и той же ноты передано на внутренний тон-генератор, все ноты прозвучат одновременно.
Porta Sw (Переключатель Портаменто)	Определяет, применяется или нет Портаменто к текущему Голосу. Этот параметр может быть изменен непосредственно с помощью регулятора. **Настройки**: off, on
Porta Time (Время Портаменто)	Определяет время перехода высоты тона, когда применяется Портаменто. Эффект параметра отличается в зависимости от установки параметра «Portamento Time Mode». Более высокие значения приводят к более длительному времени изменения высоты тона или к меньшей скорости. Этот параметр может быть изменен непосредственно с помощью регулятора. **Настройки**: 0 - 127
Porta Mode (Режим Портаменто)	Определяет, как Портаменто применяется к вашему исполнению на клавиатуре. **Настройки**: fingered, fulltime fingered..... Портаменто применяется только при игре легато (то есть играете следующую ноту, перед тем как отпустить предыдущую). fulltime ..... Портаменто применяется ко всем нотам.
Porta Time Mode (Режим Времени Портаменто)	Определяет, как высота тона изменяется во времени. **Настройки**: rate1, time1, rate2, time2 rate1 ..... Высота тона изменяется в указанной степени. time1..... Высота тона изменяется в указанное время. rate2 ..... Высота тона изменяется в указанной степени в пределах октавы. time2..... Высота тона изменяется в указанное время в пределах октавы.

Porta Lgt Slope	Когда параметр Mono/Poly установлен в положение “моно”, игра легато может производить неестественную атаку в зависимости от формы волны назначенный на выбранный Голос. Для решения этой проблемы используйте этот параметр, чтобы корректировать атаку Голоса. Обычно, он должен устанавливаться на низкое значение для форм волны с коротким временем атаки, и высокое значение для форм волны с длительным временем атаки. **Настройки:** 0 - 7
Micro Tune Bank	Определяет Банк Micro Tuning. **Настройки:** preset, user Preset ..... Содержит 13 пресетов типов Micro Tuning. user..... Содержит исходные типы Micro Tuning, созданные на странице Micro Tune (стр. 102) в Сервисном режиме.
Micro Tune No. (Номер Micro Tuning)	Определяет Номер Micro Tuning. Пресетный Банк содержит 13 типов, включая темперированный слой, который наиболее часто используется для настройки системы. Подробнее о микро настройке, см в разделе «Micro Tuning» (стр. 87) в разделе Дополнительной информации. **Настройки:** Preset Bank: 1 - 13 (См. список Micro Tuning на стр. 87) User Bank: 1 - 8
Micro Tune No. (Основной тон микронастройки)	Настройте основную ноту для каждого звукоряда. Для некоторых звукорядов эта настройка может быть лишней. **Настройки:** C - B
Audition No. (Номер Фразы Прослушивания)	Выбирает тип фразы Прослушивания. **Настройки:** 001 - 285
Audition Note Shift (Сдвиг ноты Фразы прослушивания)	Настройте высоту тона с шагом в полутон. **Настройки:** -24 - +0 - +24
Audition Vel Shift (Сдвиг динамической чувствительности Фразы прослушивания)	Определяет значение сдвига, на который фраза прослушивания будет смещена от исходных значений динамической чувствительности. **Настройки:** -64 - +0 - +63

❸ Arp Select (Выбор арпеджио)

Определяет, будет ли общее редактирование применено ко всем пяти арпеджио, назначенных на каждый Голос («Arp Edit»), или только к одному выбранному арпеджио («Arp 1 - 5 Type»).

Arp Sw (Переключатель Арпеджио)	Определяет включение или выключение Арпеджио. Вы также можете включить или выключит арпеджио с помощью кнопки [AUDITION] на передней панели, при установке параметра «Audition Button» (стр. 99) в сервисном Режиме в значение «arpeggio sw». **Настройки:** off, on
Arp Select (Выбор арпеджио)	Выберите нужный арпеджио из списка Арпеджио 1 – 5. Иконка 8-ой ноты означает выбор определенного типа арпеджио (отличные от «off»). **Настройки:** Arp 1 - Arp 5

Arp Edit (Редактирование арпеджио)

Общие настройки для пять арпеджио, назначенных на каждый Голос.

Arp Sw (Переключатель арпеджио)	Определяет включение или выключение Арпеджио. Эта функция аналогична «Arp Sw» на странице Arp Select. **Настройки:** off, on
Arp Hold (Удержание арпеджио)	Определяет, поддерживается или нет воспроизведение Арпеджио. Когда параметр установлен на «on», Арпеджио циклически повторяется автоматически, даже если получено сообщение Note Off, и продолжает повторяться, пока не будет получено следующее сообщение Note On. **Настройки:** sync-off, off, on sync-off ..... Бри выборе настройки «sync-off», воспроизведение арпеджио продолжается до получения сообщения Note Off. **Примечание** Получение сообщения Note On повторно включает воспроизведение арпеджио. Получение MIDI сообщений сустейнирования (смена управления №64) при установке параметра «Arp Sw» в положение «on», приведет к тем же результатам, что и при установке параметра «Arp Hold» в значение «on».
Arp Tempo (Темп арпеджио)	Определяет темп Арпеджио. Этот параметр может быть изменен непосредственно с помощью регулятора. **Настройки:** 5 - 300 **Примечание** При использовании инструмента с внешним секвенсором, программным обеспечением цифровой рабочей станции или MIDI устройством и при желании их синхронизировать, установите параметр «MIDI Sync» в окне Utility MIDI (стр. 99) в значение «external» или «auto». Если параметр «MIDI Sync» установлен в значение «auto» (только при непрерывной передаче данных MIDI синхронизации) или «external», параметр Tempo указывать «external» и не сможет быть изменен.
Velocity Rate	Определяет, насколько Динамическая Чувствительность воспроизведения Арпеджио смещается от первоначального значения. Например, установка 100 % означает, что используются первоначальные значения. Значения ниже 100% уменьшают динамическую чувствительность нот арпеджио, в то время как значения выше 100% увеличивают ее. Если значение динамической чувствительности будет менее 0, автоматически будет установлено 1, если значение будет более 128, то будет установлено 127. **Настройки:** 0 - 200%
Gate Time Rate	Определяет, насколько Время Гейтирования (длительность) нот Арпеджио смещается от первоначального значения. Установка 100 % означает, что используются первоначальные значения. Значения ниже 100% сокращают время гейтирования нот арпеджио, в то время как значения выше 100% увеличивают его. Значение Gate Time не может быть уменьшено вне его минимума 1; любые значения вне этого диапазона автоматически будут ограничены минимумом. **Настройки:** 0 - 200%

Unit Multiply	Настраивает время воспроизведения арпеджио в зависимости от темпа. С помощью этого параметра вы можете создать различные типы арпеджио на основе одного первоначального варианта. Например, если Вы устанавливаете значение 200 %, время воспроизведения будет удвоено, а темп разделен на два. Если Вы устанавливаете значение 50 %, время воспроизведения будет разделено на два, а темп удвоится. Обычное воспроизведение соответствует значению 100%. **Настройки:** 50%, 66%, 75%, 100%, 133%, 150%, 200%
Quantize Value	Определяет доли ноты в арпеджио, которые будут выделены, или к которым будет применен свинг. Отображенный справа каждого значения номер означает длительность, учитывая, что разрешение четвертной ноты – 480. **Настройки:** 60 (32-ая нота), 80 (триоль 16-ых нот), 120 (16-ая нота), 160 (триоль 8-ых нот), 240 (8-ая нота), 320 (триоль 1/4 нот), 480 (1/4 нота)
Quantize Strngth (Сила квантизации)	Устанавливает “силу”, с которой события нот перемещаются к ближайшей доле квантизации. Установка 100 % производит точную установку синхронизации через параметр Quantize Value. Установка 0 % не приводит ни к какому квантованию. Установка 50 % приводит к установке событий нот посредине между 0 % и 100 %. **Настройки:** 0% - 100%
Swing	Задерживает ноты четных долей (слабых долей), чтобы произвести ощущение свинга. Установки выше 1 задерживают ноты Арпеджио, тогда как установки ниже 1 продвигают их. Установка 0 производит точную установку синхронизации через параметр Quantize Value, и не дает никакого эффекта. Разумное использование этой установки позволяет Вам создавать ритмы свинга и триоли, типа shuffle и bounce (перестановки и срыва). **Настройки:** -120 - +120 **Примечание** При использовании значения квантизации последняя нота каждой триоли становится точкой назначения для свинга.
Octave Range	Определяет максимальный диапазон Арпеджио в октавах. Положительные установки значения увеличивают вверх октавный диапазон воспроизведения Арпеджио, тогда как отрицательные установки значения увеличивают его вниз. **Настройки:** -3 - +0 - +3
Change Timing	Определяет фактическую синхронизацию, с которой переключается тип Арпеджио при выборе другого типа во время воспроизведения Арпеджио. Когда этот параметр установлен в “realtime”, тип Арпеджио переключается немедленно. Когда он установлен в “measure”, тип Арпеджио переключается от начала следующего такта. **Настройки:** realtime, measure
Velocity Mode	Определяет динамическую чувствительность нот Арпеджио при получении сообщения Note On. **Настройки:** original, thru original ..... Арпеджио воспроизводится с пресетной динамической чувствительностью, включенной в данные секвенции Арпеджио. thru ..... Арпеджио воспроизводится согласно силе полученного сообщения Note On.
Key Mode	Определяет, как воспроизводится Арпеджио при получении сообщения Note On. **Настройки:** sort, thru, direct, sort+direct, thru+direct sort..... Когда MOTIF-RACK XS получает определенные сообщения Note On (например, ноты аккорда), проигрывается та же последовательность нот (секвенция), независимо от того, в каком порядке были получены сообщения. thru ..... Когда MOTIF-RACK XS получает определенные сообщения Note On (например, ноты аккорда), последовательность нот будет отличаться в зависимости от того, в каком порядке были получены сообщения. Direct ..... События нот секвенции Арпеджио не играются; звучат только полученные сообщения Note On. При воспроизведении Арпеджио, события типа Панорамирования и Яркости применяются к звуку вашего исполнения. Используйте эту установку, когда типы Арпеджио включают данные, не относящиеся к нотам, или когда выбран тип Категории “Ctrl”. sort+direct..... Арпеджио воспроизводится согласно установке “sort”, также будут звучать сообщения Note On. thru+direct ..... Арпеджио воспроизводится согласно установке “thru”, также будут звучать сообщения Note On. **Примечание** Некоторые типы Арпеджио, принадлежащие Категории “Cntr”, возможно, не имеют событий относящихся к нотам (стр. 56). Когда выбран такой тип Арпеджио, и параметр Key Mode установлен в положение “sort” или “thru”, звук не производится, даже если MOTIF-RACK XS принимает сообщения Note On.
Note Limit Lo/Hi	Определяет нижнюю и верхнюю ноты в диапазоне нот Арпеджио. Ноты, полученные в этом диапазоне, запускают арпеджио. Если вы выбрали наивысшую ноту первой и наименьшую ноту второй, например «C5 to C4», то нотный диапазон покрытия будет составлять «C -2 to C4» и «C5 to G8.» **Настройки:** C -2 - G8
Velocity Limit Lo/Hi	Определяет нижнюю и верхнюю ноты в диапазоне динамической чувствительности, которые запускают воспроизведение Арпеджио. Арпеджио будет воспроизводить ноты, полученные в определенном диапазоне. Если вы выбрали максимальное значение первым и минимальное значение вторым, например, «93 - 34», то может появиться «дыра» в диапазоне динамической чувствительности и этот диапазон будет покрыт от «1 - 34» и до «93 - 127.» **Настройки:** 1 - 127
Octave Shift	Смещает высоту тона арпеджио вниз и вверх в октавах. **Настройки:** -10 - +10
Loop	Когда этот параметр установлен в положение “on”, Арпеджио воспроизводится циклически, в то время когда ноты нажаты. Когда этот параметр установлен в положение “off”, Арпеджио проигрывается только один раз, даже если ноты нажаты. **Настройки:** off, on

Trigger Mode	Когда этот параметр установлен в положение “gate”, получение сообщения Note On запускает воспроизведение Арпеджио, а получение сообщения Note Off останавливает воспроизведение. Когда этот параметр установлен в положение “toggle”, получение сообщения Note On запускает/останавливает воспроизведение Арпеджио, а получение сообщения Note Off не влияет на воспроизведение арпеджио. Этот параметр следует установить в значение «gate». **Настройки:** gate, toggle Примечание Настройка «toggle» режима триггера перекрывает настройку «on» параметра Hold на странице Arp Edit (стр. 66). Другими словами, даже когда параметр Hold установлен в положение “on”, получение сообщения Note On запускает/останавливает воспроизведение Арпеджио, когда параметр Trigger Mode установлен в положение “toggle”
Accnt Vel Th (Акцент Скоростного Порога)	Некоторые типы пресетных Арпеджио включают специальные данные, названные “Фраза Акцента” - “Accent Phrase”, которые будут воспроизведены только, когда принимается значение выше, чем определенное. Этот параметр определяет минимальную скорость (динамическую чувствительность), которая вызывает Фразу Акцента. **Настройки:** off, 1 - 127
Accnt Strt Qtz (Квантизация Начала Акцента)	Определяет синхронизацию начала Фразы Акцента, когда принимается Скорость, определенная в параметре Accent Vel Th выше. Когда параметр установлен в положение «off», Фраза Акцента начинается, как только принимается значение Скорости. Когда параметр установлен в положение «on», Фразы Акцента начинается на доле, определенной для каждого типа Арпеджио после получения Скорости (Динамической Чувствительности). **Настройки:** off, on
Random SFX	Некоторые типы Арпеджио имеют функцию Random SFX, которая вызывает специальные звуки (типа скольжения по грифу гитары) при получении сообщения Note Off . Этот параметр определяет активность Random SFX. **Настройки:** off, on
SFX Vel Offset Смещение Динамической Чувствительности Random SFX	Определяет значение смещения, с которым ноты Random SFX будут сдвинуты от их исходной динамической чувствительности. Если значение динамической чувствительности будет менее 0, автоматически будет установлено 1, если значение будет более 128, то будет установлено 127. **Настройки:** -64 - +0 - +63
SFX Key on Ctrl (Управление Включения Клавиши Random SFX)	Когда этот параметр установлен в положение “off” звук Random SFX воспроизводится с динамической чувствительностью, генерируемой силой нажатия на клавишу. Когда этот параметр установлен в положение «on», звук Random SFX воспроизводится с запрограммированной скоростью (динамической чувствительностью). **Настройки:** off, on

Arp 1 - 5 Type (Тип арпеджио 1 - 5)
Определенные настройки для выбранного арпеджио на странице Arp Select.

Main Ctgry (Главная категория) Sub Ctgry (Подкатегория)	Определяет Главную категорию и подкатегорию арпеджио, которая содержит нужный тип арпеджио. **Настройки:** См. «Список категорий» в разделе «Основная структура» (стр. 53).
Type	Определяет нужный номер типа арпеджио в определенной категории. Номер и название выбранного типа арпеджио показаны во второй строке в верхней части экрана. См. список типов арпеджио в разделе «Список типов арпеджио» (отдельная онлайн документация), описанной на стр. 8. Примечание Подробнее о том, как пользоваться списком типов арпеджио см. стр. 53.
Vel Rate (Коэффициент смещения динамической чувствительности)	Определяет значение сдвига, на который ноты арпеджио будут смещены от исходных значений динамической чувствительности. Если значение динамической чувствительности будет менее 0, автоматически будет установлено 1, если значение будет более 128, то будет установлено 127. **Настройки:** -100% - +0% - +100%
GTime Rate (Коэффициент смещения времени гейтирования)	Определяет Время гейтирования (длительность) нот арпеджио. Значение Gate Time не может быть уменьшено вне его минимума 1; любые значения вне этого диапазона автоматически будут ограничены минимумом. **Настройки:** -100% - +0% - +100%

❹ Фильтр
Настройки параметров, общие для всех элементов Голоса.

Cutoff	Определяет значение общего смещения частот среза фильтра для всех элементов (стр. 76). Этот параметр может быть изменен непосредственно с помощью регулятора. **Настройки:** -64 - +0 - +63
Resonance	Определяет значение общего смещения Резонанса/Ширины фильтра для всех элементов (стр. 76). Этот параметр может быть изменен непосредственно с помощью регулятора. **Настройки:** -64 - +0 - +63

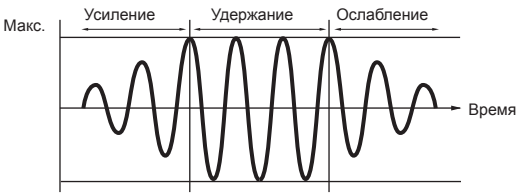
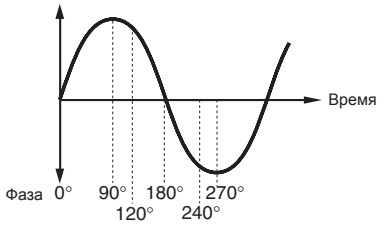
❺ EG
С помощью AEG и FEG вы сможете управлять изменениями звука с момента его запуска до момента его остановки. Настройки EG влияют на все Элементы.

FEG Attack FEG Decay FEG Release FEG Depth	Определяет параметры FEG (Генератор огибающей фильтра) для каждой партии. С помощью FEG вы можете управлять плавным переходом тональной окраски (Срез частот) звука с момента его запуска до момента его остановки. Выполненные тут настройки будут применены к тем же параметрам в FEG (см. стр. 77) в режиме Редактирования элемента в виде смещения. Настройка «FEG Sustain» недоступна. Параметр «FEG Depth» может быть изменен непосредственно с помощью регулятора. **Настройки:** -64 - +0 - +63

AEG Attack AEG Decay AEG Sustain AEG Release	Используются для управления уровнем громкости с момента исполнения ноты до остановки звучания. Выполненные тут настройки будут применены к тем же параметрам в AEG (см. стр. 80) в режиме Редактирования элемента в виде смещения. Этот параметр может быть изменен непосредственно с помощью регулятора. **Настройки:** -64 - +0 - +63

❻ LFO (Общие настройки LFO)
Определяет образование вибрато, тремоло и эффекта вау с помощью LFO (Генератор низкой частоты). Настройки параметра Common LFO влияют на все элементы Голоса.

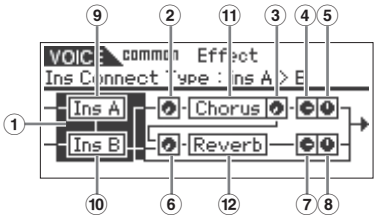
Wave	Выберите волну и определите, как волновая форма LFO вибрирует. **Настройки:** triangle, triangle+, saw up, saw down, squ1/4, squ1/3, square, squ2/3, squ3/4, trapezoid, S/H1, S/H2, user user..... Вы можете создать свою собственную волну LFO при выборе этой установки. Волна LFO может быть создана только в MOTIF-RACK XS Editor. Подробнее о настройках см. параметры USER LFO (стр. 71).
Play Mode	Определяет, как работает LFO - непрерывно (циклически) - loop, или только единожды - one shot. **Настройки:** loop, one shot
Speed	Определяет скорость Волны LFO. Чем больше значение, тем выше скорость. Этот параметр не может быть настроен при установке параметра «Tempo Sync» в значение «on». **Настройки:** 0 - 63
Phase	Определяет стартовую точку фазы для Волны LFO после сброса. **Настройки:** 0°, 90°, 120°, 180°, 240°, 270° Время Фаза 0° 90° 180° 270° 120° 240°
Tempo Sync	Определяет, синхронизирована ли скорость LFO к темпу Арпеджио. **Настройки:** off (not synchronized), on (synchronized) Примечание Когда этот параметр установлен в положение “ on”, и параметр «MIDI Sync» на дисплее MIDI Сервисного режима (стр. 99) установлен в положение «external» или «auto», скорость LFO синхронизируется по внешней синхронизации.
Tempo Speed	Этот параметр доступен только, когда параметр Tempo Sync установлен в положение “on”. Это позволяет Вам детально установить значения нот, которые определяют, как LFO синхронизируется с Арпеджио или секвенсором. **Настройки:** 16th, 8th/3 (триоли восьмой ноты), 16th. (шестнадцатая нота с точкой), 8th (восьмая нота), 4th/3 (триоли четвертной ноты), 8th. (восьмая нота с точкой), 4th (четвертная нота), 2nd/3 (триоли половинной ноты), 4th. (четвертная нота с точкой), 2nd (половинная нота), whole/3 (триоли половинной ноты), 2nd. (половинная нота с точкой), 4thx4 (квартоли четвертной ноты; четыре четвертных ноты в доле), 4thx5 (квинтоли четвертной ноты; пять четвертных нот в доле), 4thx6 (секстоли четвертной ноты; шесть четвертных нот в доле), 4thx7 (септоли четвертной ноты; семь четвертных нот в доле), 4thx8 (октоли четвертной ноты; восемь четвертных нот в доле), 4thx16 (шестнадцать четвертных нот в доле), 4thx32 (32 четвертные ноты в доле), 4thx64 (64 четвертных нот в доле) Примечание Установка типа ноты синхронизируется с темпом воспроизведения Арпеджио.
Key on Reset	Определяет, сбрасывается ли LFO каждый раз при поступлении сообщения Note On. Доступные следующие три настройки. **Настройки:** off, each-on, 1st-on **off** Циклы LFO свободно повторяются без клавишной синхронизации. Получение сообщения Note On начинает волну LFO безотносительно к фазе LFO, в данной точке. Время Клавиша нажата **each-on** LFO производит сброс каждого полученного сообщения Note On и запускает форму волны в фазе, определенной параметром Время Клавиша нажата (первая нота) Клавиша нажата (вторая нота) **1st-on** LFO производит сброс каждого полученного сообщения Note On и запускает форму волны в фазе, определенной параметром Фазы (Phase). Однако, если при поступлении сообщения Note On в то время как первая еще нажата, LFO продолжит повторять циклы согласно той же фазе, которая вызвана первой нотой. Другими словами, LFO сбрасывается только, если сообщение Note Off будет получено ранее, чем поступит второе сообщение Note On. Время Клавиша нажата (первая нота) Клавиша нажата (вторая нота) Примечание Стартовая фаза определяется параметром «Phase», хотя на рисунке стартовая фаза показана в значении 0.
Random Speed	Произвольно определяет степень, на которую изменяется скорость LFO. Установка “0” дает исходную скорость. Более высокие значения приводят к большей степени изменения скорости. Этот параметр не может быть настроен при установке параметра «Tempo Sync» в значение «on». **Настройки:** 0 - 127

Delay Time	Определяет время задержки между моментом получения сообщения Note On и моментом начала работы LFO. Чем выше значения, тем длиннее время задержки. **Настройки:** 0 - 127
Fade in Time	Определяет время появления эффекта LFO по истечении времени Задержки. Более высокое значение приводит к более медленному фейдированию. При установке “0”, эффект LFO не будет фейдироваться, а достигает максимального уровня сразу по истечению времени Задержки. **Настройки:** 0 - 127
Hold Time	Определяет отрезок времени, в течение которого LFO удерживается на максимальном уровне. Более высокое значение приводит к более длительному Времени Удержания. Установка «hold» приводит к отсутствию фейдирования. **Настройки:** 0 - 126, hold 
Fade out Time	Определяет время спада для эффекта LFO по истечении времени Задержки. Более высокое значение приводит к более медленному фейдированию. **Настройки:** 0 - 127
LFO Set 1 - 3 Dest (LFO Set 1 - 3 Destination)	Определяет параметры, которые будут управляться (модулироваться) Волной LFO. Доступны для выбора три назначения, вы можете выбрать их из нескольких параметров на одно назначение. **Настройки:** insA1 - insA16, insB1 - insB16, A mod, P mod, F mod, reso, pan, LFOspd **insA1 - insA16, insBI - insB16, (параметры эффекта)** Каждый параметр выбранного типа Эффекта модулируется циклически. Когда один из этих параметров выбран, соответствующее параметру название выбранного типа Эффекта будет отображено в нижней части дисплея. **A mod (Глубина Амплитудной Модуляции)** Эффект тремоло производится циклической модуляцией громкости. **P mod (Глубина Модуляции Высоты Тона)** Эффект вибрато производится циклической модуляцией высоты тона. **F mod (Глубина Модуляции Фильтра)** Эффект вау (wah) производится циклической модуляцией тональной яркости. **reso (Резонанс)** Специальный эффект вау (wah) производится циклической модуляцией резонанса. **pan (Панорамирование)** Эффект производится циклической модуляцией позиции стерео панорамирования. **LFOspd (Скорость LFO Элемента)** Когда выбрана эта установка, скорость Общего LFO циклически модулирует скорость LFO Элемента. **Примечание** Если один или несколько параметров «LFO Set 1 - 3 Element Sw» установлен в значение «off» в MOTIF-RACK XS Editor, и этот параметр установлен в значение, отличное от параметров эффектов, справа от «LFO Set 1 - 3 Dest» и «LFO Set 1 - 3 Depth» появится индикатор «!». Этот символ означает, что настройка не применяется ко всем Элементам.
LFO Set 1 - 3 Depth	Определяет Глубину Волны LFO для каждой установки. **Настройки:** 0 - 127
LFO Set 1 - 3 Element Sw EDITOR	Определяет, будет ли каждый элемент подвержен влиянию LFO в MOTIF-RACK XS Editor. При установке некоторых кнопок в положение «on», соответствующие элементы будут подвержены влиянию LFO.
LFO Set 1 - 3 Depth Offset 1 EDITOR	Определяет значение смещения параметра «LFO Set 1 - 3 Depth» для соответствующих элементов в MOTIF-RACK XS Editor. Если значение «LFO Set 1 - 3 Depth» будет менее 0, автоматически будет установлено 0, если значение «LFO Set 1 - 3 Depth» будет более 127, то будет установлено 127. **Настройки:** 0 - 127
LFO Phase Offset EDITOR	Определяет значение смещения параметра Phase на странице Wave для соответствующих Элементов в MOTIF-RACK XS Editor. **Настройки:** 0°, 90°, 120°, 180°, 240°, 270° 
User LFO Cycle 1 EDITOR	Определяет количество шагов для создания волны в MOTIF-RACK XS Editor. **Настройки:** 2, 3, 4, 6, 8, 12, 16
User LFO Slope EDITOR	Определяет наклон и характеристики для создания волны LFO в MOTIF-RACK XS Editor. **Настройки:** off, up, down, up&down off..... Наклон отсутствует. up..... Создает восходящий наклон. down..... Создает нисходящий наклон. up&down..... Создает восходящий, а затем нисходящий наклон.

User LFO Template 1 EDITOR	Вы можете выбрать предварительно запрограммированный шаблон для волны LFO в MOTIF-RACK XS Editor. **Настройки:** all -64, all 0, all +63, saw up, saw down, even step, odd step all 0 ..... Значения всех шагов установлены в положение 0. all -64 ..... Значения всех шагов установлены в положение -64. all +63 ..... Значения всех шагов установлены в положение +63. saw up ..... Создает пилообразную восходящую (зубцы вверх) форму волны. saw down..... Создает пилообразную нисходящую (зубцы вниз) форму волны. even step ..... Значения всех нечетных шагов устанавливаются в положение +63, а значения всех четных шагов в положение -64. odd step ..... Значения всех четных шагов устанавливаются в положение +63, а значения всех нечетных шагов в положение -64. Random ..... Создает базовую волну в случайном порядке. При каждом нажатии кнопки Random на экране будут появляться различные волны LFO в случайном порядке.
User LFO Step Value 1 - 16 EDITOR	Определяет значение каждого шага на MOTIF-RACK XS Editor. **Настройки:** -64 - +0 - +63
❼ 3 Band EQ	
Low Freq Low Gain Mid Freq Mid Gain Mid Q High Freq High Gain	Этот параметрический эквалайзер содержит три полосы (высокочастотную, среднечастотную и низкочастотные полосы). Вы можете усилить или ослабить уровень каждой частотной полосы для изменения звука Голоса. Для среднечастотной полосы вы также можете настроить Q (пропускную способность). Каждый параметр кроме «Low Freq» и «High Freq» может быть непосредственно изменен с помощью регулятора. Frequency..... Определяет частоту каждой частотной полосы. Установите значение частоты, от которой вы будет увеличивать или уменьшать частоту. **Настройки:** Low: 50.1Hz - 2.00kHz Mid: 139.7Hz - 10.1kHz High: 503.8Hz - 14.0kHz Gain ..... Определяет усиление уровня для Частоты (установленной выше), или уменьшение/ усиление выбранной полосы частот. Чем выше значения, тем больше усиление. Чем меньше значение, тем ниже уровень усиления. **Настройки:** -12.00 dB - +0.00 dB - +12.00 dB Q (Bandwidth).. Определяет Q (пропускную способность) для среднечастотной полосы. Чем выше значения, тем меньше пропускная способность. Чем меньше значение, тем больше пропускная способность. **Настройки:** 0.7 - 10.3 ♪Примечание Настройка Q доступна только для среднечастотной полосы, которая является EQ пикового типа. Пиковый тип EQ позволяет Вам ослаблять/усиливать сигнал для определенной установки частоты и управлять шириной пропускной способности. С другой стороны, высокочастотная и низкочастотная полосы EQ являются полочного типа и позволяют усилить/ослабить сигнал на более высоких или более низких частотах.
❽ Зона управления	
Assign 1 Value Assign 2 Value	Определяет смещение значения, на которое функция, назначенная на Assign 1/2, будет смещена от своих исходных значений. Этот параметр может быть изменен непосредственно с помощью регулятора. **Настройки:** -64 - +0 - +63 ♪Примечание Функция, назначенная на регуляторы Assign 1/2, может быть установлена на «Ctrl Set 1 - 6 Dest» параметра «Ctrl Set 1 - 6 Src» (ниже) в зависимости от назначений «Assign 1» или «Assign 2».
Ctrl Set 1 - 6 Src (Controller Set 1 - 6 Source)	Определяет, какой контроллер должен быть назначен и использован для выбранной установки. Также на контроллер вы можете назначить несколько функций. **Настройки:** PitchBend, ModWheel, AfterTch (Послекасание), FootCtrl1 (Ножной контроллер 1), FootSw (Педаль), Ribbon, Breath, Assign1, Assign2, FootCtrl2 (Ножной контроллер2), A. Func 1 (Назн. функция 1), A. Func 2 (Назн. функция 2) ♪Примечание Номер сообщения Control Change для назначаемого контроллера устанавливается в окне Utility Controller (стр. 101). ♪Примечание Вы можете определить степень, для которой колесо Pitch Bend затрагивает параметр Destination (ниже), устанавливая «PB Range Upper (Pitch Bend Range Upper)» и «PB Range Lower (Pitch Bend Range Lower)» на странице Режима Игры (стр. 65).
Ctrl Set 1 - 6 Dest (Controller Set 1 - 6 Destination)	Определяет параметр, который управляется Исходным (Source) контроллером (выше). Вы можете выбрать параметр для каждого контроллера из 69 параметров, таких как уровень громкости, высота тона и глубина LFO. **Настройки:** Обратитесь к Списку Контроллеров в отдельном Списке Данных. ♪Примечание В зависимости от параметров «Insertion Effect A Parameter 1 - 16» и «Insertion Effect B Parameter 1 - 16», описанных в списке данных, на экране будут показаны названия параметров выбранного типа эффектов. Если на экране будет отображено «insA/B---(Prm 1 - 16)», на этот параметр не будет назначена функция. ♪Примечание Если один или несколько параметров «Controller Set 1 - 6 Element Sw» установлен в значение «off» в MOTIF-RACK XS Editor, и этот параметр установлен в значение, отличное от параметров эффектов, справа от «Ctrl Set 1 - 6 Src,» «Ctrl Set 1 - 6 Dest» и «Ctrl Set 1 - 6 Depth» появится индикатор «!». Этот символ означает, что настройка не применяется ко всем Элементам.
Ctrl Set 1 - 6 Depth (Controller Set 1 - 6 Depth)	Определяет степень, с которой Исходный (Source) контроллер затрагивает параметр Адресата (Destination). При отрицательных значениях работа контроллера будет обратной. Максимальные значения контроллера производят минимальные изменения параметров. **Настройки:** -64 - +0 - +63
Controller Set 1 - 6 Element Sw EDITOR	Определяет, будет или нет, выбранный контроллер влиять на каждый индивидуальный элемент в MOTIF-RACK XS Editor. Этот параметр будет отключен, если описанный ранее параметр «Ctrl Set 1 - 6 Dest» будет установлен в несвязанный с Элементоами Голоса параметр. При установке некоторых кнопок в положение «on» соответствующие Элементы будут подвержены влиянию выбранного контроллера.

❾ Эффект

Примечание Этот экран может быть вызван нажатием кнопки [EFFECT] и удержанием ее в нажатом положении.



① Insertion Connection	На этом дисплее Вы можете установить маршрутизацию эффекта для Эффектов Вставки A и B. Изменения установки отображаются на дисплее, давая Вам ясное представление о том, как проходит сигнал. Подробности см. на стр. 58 **Настройки:** parallel, ins A > B, ins B > A Parallel..... Сигналы, обработанные Эффектом Вставки A и B, отправляются на Мастер-Эффект, Мастер-EQ, Реверберацию и Хорус. ins A > B ..... Сигналы, обработанные Эффектом Вставки A, отправляются на Эффект Вставки B, а сигналы, обработанные Эффектом Вставки B, отправляются на Мастер-Эффект, Мастер-EQ, Реверберацию и Хорус. ins A > B ..... Сигналы, обработанные Эффектом Вставки B, отправляются на Эффект Вставки A, а сигналы, обработанные Эффектом Вставки A, отправляются на Мастер-Эффект, Мастер-EQ, Реверберацию и Хорус.
② Chorus Send	Устанавливает уровень посыла Хоруса. Чем выше значение, тем глубже Хорус. Этот параметр может быть изменен непосредственно с помощью регулятора. **Настройки:** 0 - 127
③ Chorus To Reverb	Определяет уровень посыла сигнала от Эффекта Хоруса на Эффект Реверберации. Чем выше значение, тем глубже Реверберация, которая применена к сигналу, обработанному Эффектом Хоруса. **Настройки:** 0 - 127
④ Chorus Return	Определяет уровень Возврата Эффекта Хоруса. **Настройки:** 0 - 127
⑤ Chorus Pan	Определяет позицию панорамирования звука, обработанного эффектом хоруса. **Настройки:** L64 (крайне левое) – C (Центр) - R63 (крайне правое)
⑥ Reverb Send	Устанавливает уровень посыла реверберации. Чем выше значение, тем глубже реверберация. Этот параметр может быть изменен непосредственно с помощью регулятора. **Настройки:** 0 - 127
⑦ Reverb Return	Определяет уровень Возврата Эффекта Реверберации. **Настройки:** 0 - 127
⑧ Reverb Pan	Определяет позицию панорамирования звука, обработанного эффектом Реверберации. **Настройки:** L64 (крайне левое) – C (Центр) - R63 (крайне правое)
Element Out 1 - 8 EDITOR	Определяет, какой Эффект Вставки - Insertion Ef ect - (A или B) используется для обработки каждого отдельного Элемента в MOTIF-RACK XS Editor. Установка «thru» позволяет Вам обходить эффект Вставки (Insertion) для определенного элемента/клавиши. **Настройки:** thru (обход эффекта), ins A (Вставка A), ins B (Вставка B)
⑨ Ins A (Insertion Effect A) ⑩ Ins B (Insertion Effect B) ⑪ Chorus ⑫ Reverb	При расположении курсора в этом положении нажмите кнопку [ENTER] или модулятор для вызова страницы Effect Parameter.

Параметры Эффекта

Switch	Этот параметр доступен только для Мастер эффекта. Значение изменить невозможно.
Category Type	В колонке Category вы можете выбрать одну из категорий эффектов, каждая из которых содержит аналогичный тип эффекта. В колонке Type вы можете выбрать один из типов эффектов, перечисленных в выбранной категории. **Настройки:** Подробнее о категориях эффектов и типах эффектов см. стр. 59. **Примечание** Параметр «Category» не редактируется на странице параметров эффекта Реверберации.
Preset	Вы можете вызвать нужные запрограммированные настройки для каждого типа эффекта, специфицированные для различных ситуаций. **Примечание** Подробнее о пресетных настройках см. в отдельном буклете Списка данных.
Effect Parameter 1 - 16	Параметр эффекта отличается в зависимости от выбранного в данный момент типа эффекта. Более подробная информация о параметрах эффекта см. на стр. 61. В отдельном буклете Списка данных представлена информация о параметрах для каждого типа эффектов.

Редактирование элемента EDITOR

Если вы хотите редактировать звуки, которые создают Голос, и детальные параметры, определяющие звук, такие как генератор, высота тона, фильтр, амплитуда, генератор огибающей, используйте MOTIF-RACK XS Editor для редактирования параметров индивидуальных элементов. Эти параметры редактируются только в MOTIF-RACK XS Editor, а не на самом устройстве. Подробнее о настройке каждого из параметров см. в руководстве пользователя MOTIF-RACK XS Editor.

OSC (Генератор)	
Element Switch 1 - 8	Определяет включение выключение каждого Элемента. Когда этот параметр установлен в положение «off» редактируемый Элемент не будет звучать. **Настройки:** off (неактивен), on (активен)
Wave Bank Category Number Name	Определяет волновую форму, назначенную на Элемент. Для Банка волновых форм доступны пресетные банки. Подробнее о пресетных волновых формах см. в списке волновых форм в отдельном списке данных.
XA Control (Expanded Articulation Control)	Управление XA - специальная характеристика MOTIF-RACK XS, которая обеспечивает большую гибкость и реализм исполнения (см. следующую страницу). Этот параметр определяет, как работает характеристика XA Элемента. Попробуйте установить этот параметр, обращаясь к четырем типам Режима XA, описанным в разделе «Основная структура» на стр. 51. Вы можете добиться желаемого звука в зависимости от Вашей артикуляции исполнения, назначая ту же Группу Элемента на Элементы аналогичного режима XA. **Настройки:** normal, legato, key off sound, wave cycle, wave random, all AF off, AF 1 on, AF 2 on **normal** Когда выбрана эта установка, Элемент будет обычно звучать каждый раз при поступлении сообщения Note On. **legato** Когда выбрана эта установка и Моно режим, будет играть альтернативный Элемент (отличный от используемого, если режим XA установлен в положение “normal”) при игре на клавиатуре методом легато (следующая нота играется до того как отпускается предыдущая). **key off sound** Когда выбрана эта установка, Элемент будет обычно звучать каждый раз при поступлении сообщения Note Off. **wave cycle** Когда выбрана эта установка для нескольких Элементов, каждый Элемент звучит поочередно, согласно его числовому порядку каждый раз при поступлении сообщения Note On. (Другими словами, получение первого сообщения Note On, запускает звучание Элемента 1, второго сообщения - Элемента 2 и так далее.) **wave random** Когда выбрана эта установка для нескольких Элементов, каждый Элемент звучит в произвольном выборе, каждый раз при поступлении сообщения Note On. **all AF off** Когда выбрана эта установка, Элемент будет звучать при выключенных кнопках A, Func [1] и [2] (ASSIGNABLE FUNCTION). **AF 1 on** Когда выбрана эта установка, Элемент будет звучать при включенной кнопке A. Func [1] (ASSIGNABLE FUNCTION [1]). **AF 2 on** Когда выбрана эта установка, Элемент будет звучать при включенной кнопке A. Func [2] (ASSIGNABLE FUNCTION [2]).
Elm Group (Группа Элемента)	Определяет группу режима XA для вызова Элементов той же группы по порядку или произвольно. Назначьте тот же номер группы на Элементы, имеющие тот же тип режима XA. Установка не доступна, когда параметры режима XA всех Элементов установлены в положение “normal”. **Настройки:** 1 - 8
Key on Delay	Определяет время (задержку) между моментом получения сообщения Note On и фактическим началом звучания. Чем выше значение, тем дольше время задержки. **Настройки:** 0 - 127
Tempo Sync (Синхронизаций Темпа Задержки)	Определяет, синхронизируется ли параметр Key On Delay к темпу Арпеджио. **Настройки:** off (не синхронизируется), on (синхронизируется)
Tempo (Темп Задержки)	Определяет синхронизацию параметра Key On Delay, когда параметр Delay Tempo Sync установлен в положение «on». **Настройки:** 16th, 8th/3 (триоли восьмой ноты), 16th. (шестнадцатая нота с точкой), 8th (восьмая нота), 4th/3 (триоли четвертной ноты), 8th. (восьмая нота с точкой), 4th (четвертная нота), 2nd/3 (триоли половинной ноты), 4th. (четвертная нота с точкой), 2nd (половинная нота), whole/3 (триоли половинной ноты), 2nd. (половинная нота с точкой), 4thx4 (квартоли четвертной ноты; четыре четвертных ноты в доле), 4thx5 (квинтоли четвертной ноты; пять четвертных нот в доле), 4thx6 (секстоли четвертной ноты; шесть четвертных нот в доле), 4thx7 (септоли четвертной ноты; семь четвертных нот в доле), 4thx8 (октоли четвертной ноты; восемь четвертных нот в доле)
Vel Cross Fade (Скорость Перекрестного Фейдирования)	Этот параметр определяет, как звук Элемента постепенно уменьшается в громкости пропорционально изменению скорости (динамики игры) вне установки параметра Velocity Limit. Установка 0 не производит никакого звука вне Velocity Limit - Скоростного Ограничения. Чем выше значение, тем более длительное постепенное уменьшение уровня. Практическое приложение этого параметра создает естественное звучание динамики перекрестного фейдирования, с которым различные Элементы (Формы Волны) постепенно изменяются в зависимости от силы Вашей игры на клавиатуре. **Настройки:** 0 - 127

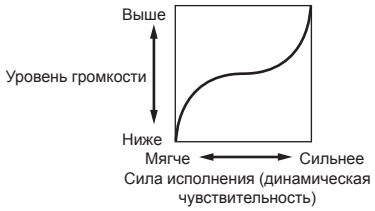
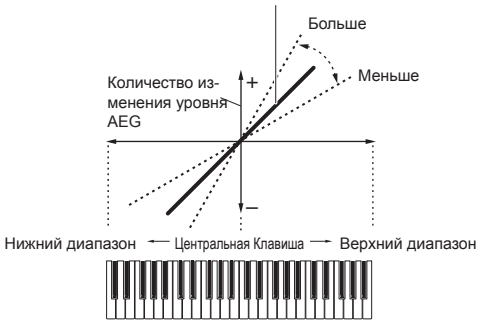
Velocity Limit	Определяет минимальные и максимальные значения скоростного диапазона, в пределах которого отвечает каждый Элемент. Каждый Элемент будет звучать только для сообщений Note On, которые играются в пределах его указанного скоростного диапазона. Если Вы определяете сначала максимальное значение, а потом минимальное, например “93 - 34”, тогда скоростной диапазон будет “1 - 34” и “93 - 127”. **Настройки:** 1 - 127
Note Limit	Определяет нижнюю и верхнюю ноты в нотном диапазоне клавиатуры для каждого Элемента. Выбранный Элемент будет звучать только при поступлении сообщения Note On в пределах этого диапазона. **Настройки:** C -2 - G8
Настройка	
Coarse (Приблизительная Настройка)	Определяет высоту тона каждого Элемента по полутонам. **Настройки:** -48 полутонов – +0 полутонов – +48 полутонов
Fine (Точная Настройка)	Определяет высоту тона каждого Элемента в центах. **Настройки:** -64 цента - +0 центов - +63 цента
Vel Sens - (Скоростная Чувствительность Высоты Тона)	Определяет, как высота тона Элемента отвечает на скорость (силу нажатия на клавишу). Положительные установки повышают высоту тона, исходя из силы Вашей игры на клавиатуре, а отрицательные установки понижают высоту тона. Установка 0 не изменяет высоту тона. Отрицательные значения приводят к повышению высоты тона при более мягком исполнении. **Настройки:** -64 - +0 - +63
Fine Scaling (Чувствительность Точной Настройки)	Определяет степень, с которой ноты (определяемые их позицией или октавным диапазоном) влияют на высоту тона точной настройки (установленную выше) выбранного Элемента, исходя из того, что C3 основная высота тона. Положительная установка более низких нот изменяет высоту тона вниз, а более высоких нот изменяет вверх. Отрицательные значения производят противоположный эффект. **Настройки:** -64 - +0 - +63
Random	Этот параметр позволяет Вам произвольно изменять высоту тона Элемента для каждого полученного сообщения Note On. Чем выше значение, тем больше изменение высоты тона. Значение “0” не изменяет высоту тона. **Настройки:** 0 - 127
Pitch Key Follow Center Key	Определяет центральную ноту для параметра Pitch Key Follow. Установки номера ноты такие же, как стандартная высота тона, независимо от установки Pitch Key Follow. **Настройки:** C -2 - G8
Pitch Key Follow (Высота Тона Следующей Клавиши)	Определяет чувствительность эффекта Key Follow (интервал высоты тона смежных нот), принимая высоту тона Центральной Клавиши как стандартную. При +100 % (обычная установка), смежные ноты изменяют высоту тона на один полутон (100 сотых частей) обособленно. При 0 % все ноты изменяют высоту тона на значения Центральной Клавиши. Для отрицательных значений, установки полностью противоположны. **Настройки:** -200% - +0% - +200% **Примечание** Этот параметр полезен для создания дополнительных настроек или для использования со звуками, не расположенными полутонами, типа звуков ударных инструментов в Инструментальном Голосе. **Высота Тона Следующей Клавиши и Центральная Клавиша** Когда параметр Pitch Key Follow установлен в положение 100 Больше Меньше Изменение высоты тона + – Нижний диапазон ← Центральная Клавиша → Верхний диапазон
PEG (высота тона EG)	
Time	Определяет настройки времени для Pitch EG. Параметры Времени (Time) позволяют Вам установить время между смежными точками параметров уровня. Более высокое значение приводит к более длительному времени до достижения следующего уровня. **Настройки:** 0 - 127 **Hold Time - Время удержания** Определяет время задержки между моментом получения сообщения Note On и моментом начала подъема огибающей. **Attack Time - Время атаки** Определяет скорость атаки от начальной высоты тона (Уровень Удержания) до стандартной высоты тона Голоса по истечении времени удержания. **Decay 1 Time – Время Затухания 1** Определяет, как быстро огибающая ниспадает от стандартной высоты тона (Уровень Атаки) Голоса до Высоты Тона, определенной как Уровень Затухания 1. **Decay 2 Time – Время Затухания 2** Определяет, как быстро огибающая ниспадает от высоты тона, определенной как Уровень Затухания 1 до Высоты Тона, определенной как Уровень Затухания 2. **Release Time - Скорость конечного затухания** Определяет, как быстро огибающая ниспадает от высоты тона, определенной как Уровень Конечного Затухания, когда получено сообщение Note Off. Высота тона Уровень удержания Уровень атаки Уровень затухания 1 Уровень затухания 2 Уровень конечного затухания 0 Время Время удержания Скорость атаки Время Затухания 1 Время Затухания 2 Скорость конечного затухания Клавиши нажата (Note On) Клавиши отпущена (Note Off)

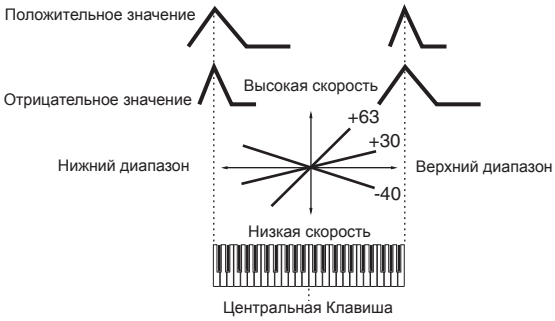
Level	Определяет настройки уровня для Pitch EG. Параметры Уровня - Level - позволяют Вам установить количество отклонения высоты тона, основанного на стандартной высоте тона, определенной при Произвольной Настройке и Точной Настройке в разделе Настройки (стр. 74) в каждой точке огибающей. **Настройки:** -128 - +0 - +127 **Hold Level - Уровень удержания** Определяет начальную высоту тона в момент получения сообщения Note On. **Attack Level - Уровень Атаки** Определяет обычную высоту тона, получаемой при изменении огибающей в настройке Hold Level. **Decay 1 Level - Уровень затухания 1** Определяет уровень, достигаемый высотой тона звука от Уровня Атаки по истечении Времени Затухания 1. **Decay 2 Level - Уровень затухания 2** Определяет высоту тона уровня сустейна, который будет поддерживаться, в то время когда нота нажата. **Release Level – Уровень Конечного Затухания** Определяет конечную высоту тона после получения сообщения Note Off.
EG Time Velocity Sens (Динамическая Чувствительность Времени EG)	Определяет, как время модуляции PEG (скорость) отвечает на скорость или силу, с которой нажата клавиша (нота). При положительном значении, более высокая сила нажатия приводит к более высокой скорости PEG, в то время как слабая сила нажатия приводит к низкой скорости, как показано ниже. При отрицательном значении, более высокая сила нажатия приводит к более низкой скорости AEG, в то время как слабая сила нажатия приводит к высокой скорости. Когда установка = 0, скорость не изменяется независимо от силы нажатия на клавишу. **Настройки:** -64 - +0 - +63 Верхний предел скорости нажатия — Быстрая модуляция высоты тона Нижний предел скорости нажатия — Медленная модуляция высоты тона
Segment (Сегмент Динамической чувствительности времени EG)	Определяет часть EG Высоты Тона, на которую влияет параметр EG Time Velocity Sens. **Настройки:** attack, atk+dcy, decay, atk+rls, all **attack** Параметр Time Vel Sens влияет на Attack Time и Hold Time. **atk+dcy (атака + затухание)** Параметр Time Vel Sens влияет на Attack Time, Decay 1 Time и Hold Time. **decay** Параметр Time Vel Sens влияет на Decay 1/2 Time. **atk+rls (атака + конечное затухание)** Параметр Time Vel Sens влияет на Attack Time, Release Time и Hold Time. **all** Параметр Time Vel Sens влияет на все параметры Pitch EG Time.
EG Depth	Определяет диапазон, по которому изменяется огибающая тона. Установка 0 не изменяет высоту тона. Чем дальше значение от 0, тем больше диапазон высоты тона. Для отрицательных значений, установки полностью противоположны. **Настройки:** -64 - +0 - +63
EG Depth Vel Sens (Динамическая Чувствительность Глубины EG)	Определяет, как высота тона Элемента отвечает на скорость (силу нажатия на клавишу). При положительных значениях параметра, высокие скорости расширяют диапазон высоты тона, а низкие скорости его уменьшают, как показано ниже. Когда значение параметра отрицательно, высокие скорости уменьшают диапазон высоты тона, а низкие скорости его расширяют. Когда параметр установлен на 0, огибающая высоты тона не изменяется. **Настройки:** -64 - +0 - +63 Верхний предел скорости нажатия — Широкий диапазон Нижний предел скорости нажатия — Узкий диапазон
EG Depth Curve (Кривая Динамической Чувствительности Глубины EG)	Пять кривых определяют, как диапазон высоты тона будет генерироваться согласно скорости (силе), с которой Вы играете ноты на клавиатуре. Выбранная кривая обозначена на графике справа от своего параметра. Горизонтальная ось графика - скорость, а вертикальная ось – диапазон высоты тона. **Настройки:** Curve 0 - 4 Выше Изменение Высоты Тона Ниже Ниже ← → Выше Динамическая Чувствительность

Time Key Follow Center Key	Определяет центральную ноту для параметра EG Time Key Follow. При исполнении центральной ноты на клавиатуре, PEG ведет себя согласно действующим настройкам. **Настройки:** C -2 - G8
Time Key Follow (Следующая Клавиша Времени EG)	Определяет степень, с которой нота (определяемая ее позицией или октавным диапазоном) влияет на время EG высоты тона выбранного Элемента. При положительном значении параметра, высокие ноты дают более быстрый переход EG высоты тона, в то время как низкие ноты дают более медленный переход. Когда параметр имеет отрицательное значение, результат перехода в высоте тона обратный: Высокие ноты приводят к более медленному переходу высоты тона, а низкие ноты приводят более быстрому переходу. Когда установка равна 0, скорость перехода EG высоты тона не изменяется, независимо от получения сообщения Note On. **Настройки:** -64 - +0 - +63
Тип фильтра	
Type	Определяет Тип Фильтра для текущего Элемента. Подробнее о каждом типе см. «Список типов фильтров» в разделе Дополнительной информации (стр. 88). **Настройки:** LPF24D, LPF24A, LPF18, LPF18s, LPF12, LPF6, HPF24D, HPF12, BPF12D, BPFw, BPF6, BEF12, BEF6, Dual LPF, Dual HPF, Dual BPF, Dual BEF, LPF12+BPF6, thru
Cutoff	Частота Среза представляет собой центральную частоту, в которой нежелательные частоты будут срезаны. Определяет частоту среза для фильтра, регулирующего эффект фильтра. Тональные характеристики Голоса и функция Частоты среза отличается в зависимости от выбранного типа фильтра. Установите этот параметр при подтверждении графы Filter в показанном окне. **Настройки:** 0 - 255
Cutof Velocity Sens (Чувствительность Частоты Среза)	Определяет, как Частота Среза (установленная на предыдущем этапе) отвечает на скорость или силу, с которой Вы играете ноты. Для положительных установок, чем сильнее Вы играете на клавиатуре, тем выше становится частота среза. Установка 0 не изменяет Частоту Среза независимо от того, как Вы играете. Отрицательные значения приводят к повышению частоты среза при более мягком исполнении. **Настройки:** -64 - +0 - +63
Distance	Определяет расстояние между двумя частотами среза, для Фильтров Двойного типа (которые характеризуются двумя идентичными фильтрами, подключенными параллельно) и типа LPF12 + BPF6. Когда выбран какой-либо другой тип фильтра, этот параметр недоступен. **Настройки:** -128 - +0 - +127
Resonance/Width	Функция этого параметра изменяется согласно выбранному Типу. Если выбранный фильтр LPF, HPF, BPF (исключая BPFw), или BEF, этот параметр используется, чтобы установить Резонанс. Для BPFw этот параметр используется для регулировки ширины частотной полосы. Параметр Resonance используется для установки количества Резонанса (гармонический акцент), применяемого к сигналу на частоте среза. Он может использоваться в комбинации с параметром частоты среза для дальнейшего изменения характера звучания. Параметр Width используется для регулировки ширины частотной полосы сигнала, которую передает фильтр BPFw. Когда Тип Фильтра установлен в положение “LPF6” или “thru”, этот параметр недоступен. **Настройки:** 0 - 127
Resonance Velocity Sens (Чувствительность Резонанса)	Определяет степень ответа резонанса на скорость или силу, с которой Вы играете ноты. При положительных значениях, чем выше скорость, тем больше резонанс. Установка 0 не изменяет значение Резонанса. При отрицательных значениях, чем ниже скорость, тем больше резонанс. **Настройки:** -64 - +0 - +63
Gain	Определяет отправляемое к фильтру усиление. Чем меньше значение, тем ниже уровень усиления. Тональные характеристики, генерируемые фильтром, отличаются в зависимости от установленного здесь значения. **Настройки:** 0 - 255
Center Key (Частота среза центральной клавиши/ Фильтр HPF следующей клавиши после центральной)	Означает, что центральная нота для Частоты среза следующей клавиши и ВЧ пропускного фильтра будет C3. Имейте в виду, что это только дисплейное значение и не может быть изменено.

Cutoff Key Follow (Частота среза Следующей Клавиши)	Определяет степень, с которой ноты (определяемые их позицией или октавным диапазоном) влияют на срез частот (установленный выше) выбранного Элемента, исходя из того, что C3 основная высота тона. Положительная установка понижает Частоту Среза для нот нижнего диапазона, и повышает ее для нот верхнего диапазона. Отрицательные значения производят противоположный эффект. **Настройки:** -200% - +0% - +200% **Частота среза Следующей Клавиши и Центральная Клавиша** Когда параметр Center Key Follow установлен в положение 100 Больше Меньше Значение изменения частоты среза + – Нижний диапазон ← Центральная Клавиша → Верхний диапазон
HPF Cutoff (Частота среза высокочастотного пропускного фильтра)	Определяет центральную частоту для параметра Key Follow (далее) HPF. Этот параметр доступен только при выборе типов фильтра LPF12 или LPF6. **Настройки:** 0 - 255
HPF Key Follow (Чувствительность следующей клавиши среза высокочастотного пропускного фильтра)	Определяет степень, с которой ноты (определяемые их позицией или октавным диапазоном) влияют на настройку «Cutoff» (установленную выше) для HPF. Положительная установка понижает Частоту Среза для нот нижнего диапазона, и повышает ее для нот верхнего диапазона. Отрицательные значения производят противоположный эффект. Установка 0 не изменяет характеристик ноты. Этот параметр доступен только при выборе типов фильтра LPF12 или LPF6. **Настройки:** -200% - +0% - +200%
Параметры FEG (Фильтр EG)	
Time	Определяет настройки времени для Filter EG. Параметры Cutoff Time позволяют Вам установить время между смежными точками параметров уровня. Если значения текущего уровня совпадают со значениями следующего, то соответствующий параметр Time означает время, на которое выбранный уровень будет удержан в текущих настройках. Более высокое значение приводит к более длительному времени до достижения следующего уровня. Частота среза Уровень удержания Уровень атаки Уровень затухания 1 Уровень затухания 2 Уровень конечного затухания 0 Время Время удержания Скорость атаки Время Затухания 1 Время Затухания 2 Скорость конечного затухания Клавиши нажата (Note On) Клавиши отпущена (Note Off) **Настройки:** 0 - 127 **Hold Time - Время удержания** Определяет время задержки между моментом получения сообщения Note On и моментом начала подъема огибающей. **Attack Time - Время атаки** Определяет скорость атаки от начальной частоты среза (Уровень Удержания) до максимального уровня (Attack Level) Голоса по истечении времени удержания. **Decay 1 Time – Время Затухания 2** Определяет, как быстро огибающая ниспадает от максимального уровня частоты среза (Уровень Атаки) частоты среза, определенной как Уровень Затухания 1. **Decay 2 Time – Время Затухания 2** Определяет, как быстро огибающая ниспадает от частоты среза, определенной как Уровень Затухания 1 до частоты среза, определенной как Уровень Затухания 2. **Release Time - Скорость конечного затухания** Определяет, как быстро огибающая ниспадает от частоты среза, определенной как Уровень Конечного Затухания, когда получено сообщение Note Off.
Level	Определяет настройки уровня для Filter EG. Параметры Level позволяют Вам установить количество изменения фильтра в каждой точке, основываясь на частоте среза, определенного в разделе Типа Фильтра (стр. 76). **Настройки:** -128 - +0 - +127 **Hold Level - Уровень удержания** Определяет начальную частоту среза в момент получения сообщения Note On. **Attack Level - Уровень Атаки** Определяет максимальную частоту среза, которой достигает огибающая в момент получения сообщения Note On. **Decay 1 Level - Уровень затухания 1** Определяет частоту среза, на которой звук будет изменен от Уровня Атаки по истечении Времени Затухания 1. **Decay 2 Level - Уровень затухания 2** Определяет частоту среза, которая будет поддерживаться, в то время когда нота нажата. **Release Level – Уровень Конечного Затухания** Определяет конечную высоту тона после получения сообщения Note Off.
EG Time Velocity Sens (Динамическая Чувствительность Времени EG)	Определяет, как время модуляции FEG (скорость) отвечает на скорость или силу, с которой нажата клавиша (нота). При положительном значении, более высокая сила нажатия приводит к более высокой скорости FEG, в то время как слабая сила нажатия приводит к низкой скорости, как показано ниже. Когда параметр имеет отрицательное значение, результат перехода будет обратным: Высокая скорость приводит к более медленному переходу FEG, а низкие ноты приводят более быстрому переходу. Когда установка = 0, скорость FEG не изменяется независимо от силы нажатия на клавишу. **Настройки:** -64 - +0 - +63 Сильная игра (Высокая скорость) Мягкая игра (Низкая скорость) Высокая скорость Низкая скорость

Segment (Сегмент Динамической чувствительности времени EG)	Определяет часть Фильтра EG, на которую влияет параметр Time Velocity Sens. **Настройки:** attack, atk+dcy, decay, atk+rls, all Подробнее о настройках см. В разделе «Сегмент» (стр. 75) в главе «PEG».
EG Depth	Определяет диапазон, по которому изменяется частота среза Фильтра EG. Установка 0 не изменяет частоту среза. Чем дальше значение от 0, тем больше диапазон среза частот. При отрицательных значениях изменение частоты среза будет обратным. **Настройки:** -64 - +0 - +63
EG Depth Vel Sens (Динамическая Чувствительность Глубины EG)	Определяет, как диапазон частот среза отвечает на скорость (силу нажатия на клавишу). При положительных значениях параметра, высокие скорости расширяют диапазон Фильтра EG, а низкие скорости его уменьшают, как показано ниже. Когда значение параметра отрицательно, высокие скорости уменьшают диапазон Фильтра EG, а низкие скорости его расширяют. Когда установка = 0, диапазон Фильтра EG не изменяется независимо от силы нажатия на клавишу. **Настройки:** -64 - +0 - +63 Верхний предел скорости нажатия Нижний предел скорости нажатия Широкий диапазон Узкий диапазон
EG Depth Curve (Кривая Динамической Чувствительности Глубины EG)	Пять кривых определяют, как диапазон FEG будет изменяться согласно скорости (силе), с которой Вы играете ноты на клавиатуре. Выбранная кривая обозначена на графике справа от своего параметра. Горизонтальная ось графика - скорость, а вертикальная ось – диапазон Частоты среза. **Настройки:** Curve 0 – 4 Выше Диапазон перехода FEG Ниже Ниже ⟷ Выше Динамическая Чувствительность
Time Key Follow Center Key	Определяет центральную ноту для параметра Time Key Follow. При исполнении центральной ноты на клавиатуре, FEG ведет себя согласно действующим настройкам. **Настройки:** C -2 - G8 **Время EG Следующей Клавиши и Центральная Клавиша** Положительное значение Отрицательное значение Высокая скорость +63 +30 Нижний диапазон Верхний диапазон -40 Низкая скорость Центральная Клавиша
Time Key Follow (Следующая Клавиша Времени EG)	Определяет степень, с которой нота (определяемая ее позицией или октавным диапазоном) влияет на время фильтра EG выбранного Элемента. При положительном значении параметра, высокие ноты дают более быстрый переход фильтра EG, в то время как низкие ноты дают более медленный переход. Когда параметр имеет отрицательное значение, результат перехода будет обратным: Высокие ноты приводят к более медленному переходу фильтра, а низкие ноты приводят более быстрому переходу. Когда установка равна 0, скорость перехода фильтра EG не изменяется, независимо от получения сообщения Note On. **Настройки:** -64 - +0 - +63
Масштабирование фильтра	
Break Point 1 - 4	Определяет четыре Точки Прерывания установкой соответственного номера ноты. Настройки: C -2 - G8 **Примечание** Точки прерывания 1 – 4 могут быть автоматически расположены в порядке возрастания по всей клавиатуре.
Cutoff Offset 1 - 4	Определяет значение смещения для Частоты Среза в каждой Точке Прерывания. Подробнее о масштабировании фильтра см. раздел «Примеры настроек масштабирования фильтра» (стр. 92 в главе дополнительной информации.) **Настройки:** -128 - +0 - +127 **Примечание** Независимо от величины Смещения, минимальные и максимальные пределы Среза (значения 0 и 127, соответственно) не могут быть превышены. **Примечание** Любая нота, сыгранная ниже ноты Точки Прерывания 1 приводит к установке Уровня в Точку Прерывания 1. Аналогичным образом, любая нота, сыгранная выше Точки Прерывания 4 приводит к установке Уровня в Точку Прерывания 4.
Уровень/Панорамирование амплитуды	
Level	Определяет выходной уровень Элемента. **Настройки:** 0 - 127

Level Velocity Sens (Чувствительность Уровня)	Определяет, как выходной уровень Элемента отвечает на скорость (силу нажатия на клавишу). Положительные установки повышают уровень, когда Вы сильнее играете на клавиатуре. Установка 0 не изменяет выходной уровень. Отрицательные установки повышают выходной уровень при более мягкой игре на клавиатуре. **Настройки:** -64 - +0 - +63
Level Velocity Curve (Кривая Чувствительности Уровня)	Пять кривых определяют, как текущая динамическая чувствительность будет генерироваться согласно скорости (силе), с которой Вы играете ноты на клавиатуре. Выбранная кривая обозначена на графике справа от своего параметра. Горизонтальная ось графика - скорость, а вертикальная ось – диапазон уровня громкости. **Настройки:** Curve 0 – 4 
Level Velocity Offset (Смещение Чувствительности Уровня)	Повышает или понижает уровень, определенный параметром Level Velocity Sens. Установка 64 обозначает исходное значение, определенное параметром Level Velocity Sens. Установки выше 64 поднимают уровень, определенный параметром Level Velocity Sens. **Настройки:** 0 - 127
Level Key Follow Center Key	Указывает, что центральная нота для параметра Level Key Follow - C3. Имейте в виду, что это только дисплейное значение и не может быть изменено.
Level Key Follow	Определяет степень, с которой ноты (определяемые их позицией или октавным диапазоном) влияют на уровень амплитуды (установленный выше) выбранного Элемента, исходя из того, что C3 основная высота тона. Положительная установка понижает выходной уровень для нот нижнего диапазона, и повышает ее для нот верхнего диапазона. Установка 0 не изменяет выходной уровень. Отрицательные значения производят противоположный эффект. **Настройки:** -200% - +0% - +200% **Уровень Следующей Клавиши и Центральная Клавиша** Когда параметр Level Key Follow установлен в положение 100 
Pan	Настраивает положение стерео панорамирования звука. **Настройки:** L64 (крайне левое) – C (Центр) - R63 (крайне правое)
Alternate Pan	Определяет поочередное панорамирование звука влево и вправо для каждого полученного сообщения Note On, принимая установку позиции панорамирования как центральную. Более высокие значения увеличивают ширину диапазона Панорамирования. **Настройки:** L63 - C - R63
Random Pan	Определяет количество, с которым звук выбранного Элемента произвольно панорамируется влево и вправо для каждого полученного сообщения Note On. Установка параметра Pan (см. выше) используется как позиция Центра Панорамирования - Center Pan. **Настройки:** 0 - 127
Scaling Pan	Определяет степень, с которой ноты (определяемые их позицией или октавным диапазоном) влияют на левую и правую позицию Панорамирования (установленную выше), выбранного Элемента. Нота C3 - основная установка Панорамирования - используется как базовая позиция Панорамирования. Положительная установка перемещает позицию панорамирования влево для нот нижнего диапазона и вправо для нот верхнего диапазона. Установка 0 не изменяет позицию панорамирования. Отрицательные значения производят противоположный эффект. **Настройки:** -64 - +0 - +63

AEG (Амплитуда EG)	
Time	Определяет время перехода AEG. Параметры Времени (Time) позволяют Вам установить время между смежными точками параметров уровня. Более высокое значение приводит к более длительному времени до достижения следующего уровня. **Настройки:** 0 - 127 **Attack Time - Время атаки** Определяет, как быстро звук достигает своего максимального уровня после получения сообщения Note On. **Decay 1 Time – Время Затухания 1** Определяет, как быстро огибающая падает от Уровня Атаки до Уровня Затухания 1. **Decay 2 Time – Время Затухания 2** Определяет, как быстро огибающая падает от Уровня Затухания 1 до Уровня Затухания 2 (уровень сустейна). **Release Time - Скорость конечного затухания** Определяет, как быстро звук полностью затухает после получения сообщения Note Off.
Level	Определяет настройки уровня для Amplitude EG. Параметры Level позволяют Вам устанавливать количество перехода в каждой точке, основываясь на уровне, определенном параметром AMP Level/Pan (стр. 78). **Настройки:** 0 - 127 Исходный уровень .....Определяет начальный уровень в момент получения сообщения Note On. Уровень Атаки .....Определяет максимальный уровень, которой достигает огибающая в момент получения сообщения Note On. Уровень затухания 1.....Определяет уровень, достигаемый огибающей от Уровня Атаки по истечении Времени Затухания 1. Уровень затухания 2.....Определяет уровень, который сохраняется во время удержания ноты с момента, указанного в уровне затухания 2.
Time Vel Sens (Динамическая Чувствительность Времени EG)	Определяет, как время модуляции AEG (скорость) отвечает на скорость или силу, с которой нажата клавиша (нота). При положительном значении, более высокая сила нажатия приводит к более высокой скорости AEG, в то время как слабая сила нажатия приводит к низкой скорости, как показано ниже. Когда параметр имеет отрицательное значение, результат перехода в высоте тона обратный: Высокая скорость приводит к более медленному переходу AEG, а низкие ноты приводят более быстрому переходу. Когда установка = 0, скорость не изменяется независимо от силы нажатия на клавишу. **Настройки:** -64 – +0 – +63
Segment (Сегмент Динамической чувствительности времени EG)	Определяет часть Амплитуды EG, на которую влияет параметр Time Vel Sens. **Настройки:** attack, atk+dcy, decay, atk+rls, all attack ..... Значение параметра Time Vel Sens влияет на Attack Time. atk+dcy (атака + затухание)..... Параметр Time Vel Sens влияет на Attack Time и Decay 1 Time. decay ..... Параметр Time Vel Sens влияет на Decay 1/2 Time. atk+rls (атака + конечное затухание)..... Параметр Time Vel Sens влияет на Attack Time и Release Time. all ..... Параметр Time Vel Sens влияет на все параметры Amplitude EG Time.
Half Damper (Переключатель Демпфера)	Когда параметр Half Damper Switch установлен в положение «on», Вы можете производить эффект “half-pedal” так же, как на реальном акустическом фортепьяно, используя отдельно приобретаемый контролер, назначенный на номер 64 смены режима управления. **Настройки:** off, on
Half Damper Time	Определяет скорость полного затухания после получения сообщения Note Off при максимальном значении эффекта, с помощью внешнего контроллера, назначенного на номер 64 смены режима управления, и параметром Half Damper Switch, установленным в значение «on». **Настройки:** 0 - 127
Time Key Follow Center Key	Определяет центральную ноту для параметра «Time Key Follow». Когда воспроизводится центральная нота, AEG ведет себя согласно фактическим установкам параметра. **Настройки:** C -2 - G8 

Time Key Follow (Следующая Клавиша Времени EG)	Определяет степень, с которой нота (определяемая ее позицией или октавным диапазоном) влияет на время амплитуды EG выбранного Элемента. При положительном значении параметра, высокие ноты дают более быстрый переход амплитуды EG, в то время как низкие ноты дают более медленный переход. Когда параметр имеет отрицательное значение, результат перехода будет обратным: Высокие ноты приводят к более медленному переходу амплитуды, а низкие ноты приводят более быстрому переходу. Когда установка = 0, скорость перехода амплитуды EG не изменяется независимо от силы нажатия на клавишу. **Настройки:** -64 - +0 - +64
AMP Scale (Масштабирование амплитуды)	
Break Point 1 - 4	Определяет четыре Точки Прерывания установкой соответственного номера ноты. **Настройки:** C -2 - G8 Примечание Точки прерывания 1 – 4 могут быть автоматически расположены в порядке возрастания по всей клавиатуре.
Level Offset 1 - 4	Определяет значение смещения для уровня в каждой Точке Прерывания. Подробнее о масштабировании амплитуды см. раздел «Примеры настроек масштабирования амплитуды» (стр. 92 в главе дополнительной информации.) **Настройки:** -128 - +0 - +127
LFO (Генератор Низкой Частоты)	
LFO Wave	Выберите волну и определите, как волновая форма LFO модулирует звук. **Настройки:** saw, triangle, square
Speed	Определяет скорость Волны LFO. **Настройки:** 0 - 63
Key on Reset	Определяет, сбрасывается или нет волновая форма LFO каждый раз при получении сообщения Note On. Настройки: off, on off..... Циклы LFO свободно повторяются без клавишной синхронизации. Получение сообщения Note On начинает волну LFO безотносительно к фазе LFO, в данной точке. on..... LFO производит сброс каждого полученного сообщения Note On и запускает форму волны в фазе, определенной параметром Phase (стр. 69).
Delay	Определяет время задержки между моментом получения сообщения Note On и моментом начала работы LFO. Чем выше значения, тем длиннее время задержки. **Настройки:** 0 - 127
Fade in Time	Определяет время появления эффекта LFO по истечении времени Задержки. Более высокое значение приводит к более медленному фейдированию. При установке “0”, эффект LFO не будет фейдироваться, а достигает максимального уровня сразу по истечению времени Задержки. **Настройки:** 0 - 127
P mod (Модуляция Высоты Тона)	Определяет количество (глубину), с которым форма волны LFO изменяет (модулирует) высоту тона звука. Чем выше значение настройки, тем больше глубина. **Настройки:** 0 - 127
F mod (Модуляция Фильтра)	Определяет количество (глубину), с которым форма волны LFO изменяет (модулирует) частоту Среза Фильтра. Чем выше значение настройки, тем больше глубина. **Настройки:** 0 - 127
A mod (Амплитудная Модуляция)	Определяет количество (глубину), с которым форма волны LFO изменяет амплитуду или уровень громкости звука. Чем выше значение настройки, тем больше глубина. **Настройки:** 0 - 127
Эквалайзер	
Type (Тип EQ)	Определяет тип Эквалайзера. Количество доступных параметров и значений изменяется в зависимости от выбранного типа эквалайзера. **Настройки:** 2 Band (2 Band EQ), P.EQ (Parametric EQ), Boost 6 (Boost +6dB), Boost 12 (Boost +12dB), Boost18 (Boost + 18dB), thru 2 Band ..... Эквалайзер «shelving» комбинирует отдельные полосы высоких и низких частот. P.EQ ..... Параметрический эквалайзер для одной полосы используется, чтобы уменьшить или увеличить уровни сигнала (усиления) низкой частоты до настроек Low Gain. Определяет пропускную способность, на которой звук будет увеличен или срезан в параметре «Q». Boost 6, Boost 12, Boost18 ..... Усиливает целую полосу выбранного элемента на +6 дБ, +12 дБ и +18 дБ соответственно. Эти настройки на настраиваются. thru ..... Если Вы выбираете эту установку, эквалайзеры будут обойдены, и сигнал не будет обрабатываться.
Low Freq	Этот параметр доступен только при установке параметра Type (тип эквалайзера) в значение «2 Band» или «P.EQ.» Установка «2 Band» определяет центральную частоту нижней полосы EQ. Установка «P.EQ» определяет центральную частоту. **Настройки:** При установке параметра Type в значение «2 Band»... 50.1Hz - 2.00kHz, При установке параметра Type в значение «P.EQ»... 139.7Hz - 12.9kHz
High Freq	Этот параметр доступен только при установке параметра Type (тип эквалайзера) в значение «2 Band». Определяет центральную частоту высокочастотной полосы EQ. **Настройки:** 503.8Hz - 10.1kHz

Low Gain	Этот параметр доступен только при установке параметра Type (тип эквалайзера) в значение «2 Band» или «P.EQ.» Установка «2 Band» определяет количество усиления/ослабления сигнала ниже «Low Freq». Установка «P.EQ» определяет количество усиления/ослабления сигнала ниже в зоне центральной частоты. **Настройки:** -12.00dB - +0.00dB - +12.00dB
High Gain	Этот параметр доступен только при установке параметра Type (тип эквалайзера) в значение «2 Band». Этот параметр определяет количество усиления/ослабления сигнала над «High Freq». **Настройки:** -12.00dB - +0.00dB - +12.00dB
Q	Этот параметр доступен только при установке параметра Type (тип эквалайзера) в значение «P.EQ». Определяет Q (полосу пропускания) полосы. Чем меньше настройка, тем больше пропускная способность. Чем выше настройка, тем меньше пропускная способность. **Настройки:** 0.7 - 10.3

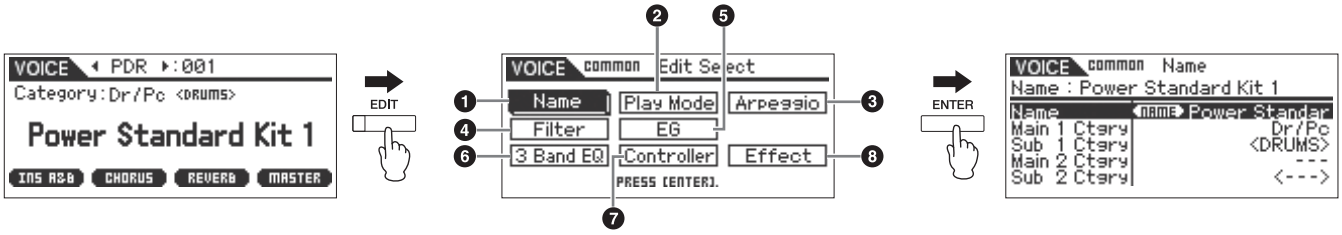
Редактирование Голоса Ударных инструментов

Каждый Голос Ударных Инструментов может состоять из 73 Клавиш Ударных, назначенных на ноты клавиатуры (C0 - C6). Доступны два типа Редактирования Голоса Ударных инструментов: Страницы Общего Редактирования для редактирования общих настроек всех клавиш, и страницы Редактирования Клавиш для редактирования отдельных клавиш. В этом разделе мы расскажем о параметрах Голоса Ударных Инструментов.

Общее редактирование

Эти параметры предназначены для общего редактирования всех восьми клавиш выбранного Голоса Ударных Инструментов.

Процедура [VOICE] → Выберите Drum Voice → [EDIT] → Выберите нужную страницу на экране Voice Edit Select → [ENTER] → страница Edit



Страница Voice Play

Страница Voice Edit Select
(Голос Ударного Инструмента)

Страница Edit
(пример: страница Name)

❶ Название
Аналогично странице Name в Режиме Общего Редактирования Инструментального Голоса (стр. 65).

❷ Режим Воспроизведения
Аналогично странице Play Mode в Режиме Общего Редактирования Инструментального Голоса (стр. 65). Следующие настройки недоступны для Голоса Ударных Инструментов: настройки Смещения Ноты, Настройки Моно/Полифонии, настройки режима Key Assign, настройки Портаменто, настройки Micro.

❸ Arp Select (Выбор арпеджио)
Аналогично странице Arp Select в Режиме Общего Редактирования Инструментального Голоса (стр. 66).

❹ Фильтр
Аналогично странице Filter в Режиме Общего Редактирования Инструментального Голоса (стр. 68).

❺ EG
Аналогично странице EG в Режиме Общего Редактирования Инструментального Голоса (стр. 68). Следующие параметры недоступны для Голоса Ударных Инструментов: FEG Attack Time, FEG Decay Time, FEG Release Time, FEG Depth, AEG Sustain Level, AEG Release Time.

❻ 3 Band EQ
Аналогично странице 3 Band EQ в Режиме Общего Редактирования Инструментального Голоса (стр. 71).

❼ Зона управления
Аналогично странице Control в Режиме Общего Редактирования Инструментального Голоса (стр. 71). Параметры Element Switch на MOTIF-RACK XS Editor недоступны для Голоса Ударных Инструментов.

❽ Эффект
Аналогично странице Effect в Режиме Общего Редактирования Инструментального Голоса (стр. 72). Различие в том, что параметр Insertion Effect Out на MOTIF-RACK XS Editor установлен для каждой Клавиши Ударного Инструмента. В дополнение к этому, доступны еще четыре параметра. В этом разделе мы опишем только те параметры, которые отличаются от параметров Инструментального голоса.

Key Out (Drum Key Out) EDITOR	Определяет, какой Эффект Вставки - Insertion Effect - (A или B) используется для обработки каждой отдельной клавиши ударных, а какой эффект будет обойден. Этот параметр может быть настроен для каждой клавиши ударных в параметре Key. **Настройки:** thru (обход эффекта), ins A (Вставка A), ins B (Вставка B)
Key EDITOR	Определяет редактирование Клавиши Ударных. Вы можете выбрать нужную клавишу, щелкнув по клавиатуре в MOTIF-RACK XS Editor. Для каждой клавиши ударных вы можете настроить параметры Key Out, Reverb Send (Key Reverb Send) и Chorus Send (Key Chorus Send). **Настройки:** C0 - C6
Chorus Send (Посыл Хоруса Клавиши) EDITOR	Определяет уровень звука Клавиши Ударного Инструмента, посылаемого на эффект Хоруса. эти настройки доступны только при установке параметра Key Out в значение «thru». **Настройки:** 0 - 127
Reverb Send (Посыл Реверберации Клавиши) EDITOR	Определяет уровень звука Клавиши Ударного Инструмента (обойденный сигнал), посылаемого на эффект Реверберации. Эти настройки доступны только при установке параметра Key Out в значение «thru». **Настройки:** 0 - 127

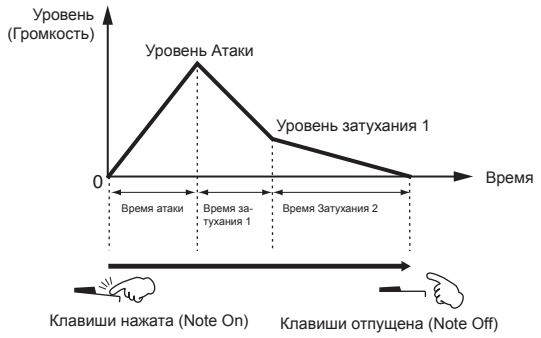
Chorus Ins Send (Посыл Хоруса Вставки) EDITOR	При установке параметра Key Out в значение «Ins A» или «Ins B» определяет уровень звука Клавиши Ударных Инструментов (выход Эффекта Вставки A или B), который посылается на эффект Хоруса. **Настройки:** 0 - 127
Reverb Ins Send (Посыл Реверберации Вставки) EDITOR	При установке параметра Key Out в значение «Ins A» или «Ins B» определяет уровень звука Клавиши Ударных Инструментов (выход Эффекта Вставки A или B), который посылается на эффект Реверберации. **Настройки:** 0 - 127

Key Edit EDITOR

Если вы хотите редактировать звуки, которые создают Голос, и детальные параметры, определяющие звук, такие как генератор, высота тона, фильтр, амплитуда, генератор огибающей, вызовите на экран страницу Key Edit. Эти параметры редактируются только в MOTIF-RACK XS Editor, а не на самом устройстве. Подробнее о настройке каждого из параметров см. в руководстве пользователя MOTIF-RACK XS Editor.

OSC (Генератор)	
Key	Определяет нужную клавишу ударных. Вы также можете выбрать нужную клавишу, щелкнув по клавиатуре в MOTIF-RACK XS Editor. **Настройки:** C0 - C6
Key Sw (Переключатель клавиши)	Определяет использование выбранной в данный момент клавиши. Когда этот параметр установлен в положение «off» редактируемая Клавиша не будет звучать. **Настройки:** off (неактивен), on (активен)
Wave Bank Category Number Name	Определяет волновую форму, назначенную на Клавишу Ударных. Для Банка волновых форм доступны только пресетные банки. Подробнее о пресетных волновых формах см. в списке волновых форм в отдельном списке данных.
Assign Mode	Используется при получении двух и более нот практически одновременно, или при отсутствии соответствующего сообщения Note Off. Установите это параметр в значение «multi» для воспроизведения каждого варианта той же ноты. Рекомендуем выбрать установку «multi», особенно для тарелок или бубна, звук которых вы хотите прослушать до его полного затухания при многократном воспроизведении. Имейте в виду, что настройка «multi» активирует всю доступную полифонию, в результате чего некоторые звуки могут быть срезаны. **Настройки:** single, multi single ..... Когда этот параметр установлен, и двойное воспроизведение одной и той же ноты передано на внутренний тон-генератор, первая нота будет остановлена, до включения второй ноты. multi ..... Когда этот параметр установлен, и двойное воспроизведение одной и той же ноты передано на внутренний тон-генератор, все ноты прозвучат одновременно.
Receive Note Off	Определяет, принимается или нет сообщение MIDI Note Off. Следует установить этот параметр в значение «on», если выбранная Клавиша Ударных обладает сустейнированным, незатухающим звуком (таким как, дробь барабана), который вы не сможете остановить, отпустив клавишу. **Настройки:** off, on
Alternate Group	Настраивает Группу переключения, на которую назначена определенная волна. В настоящей ударной установке некоторые звуки ударных невозможно воспроизвести одновременно, например, открытий и закрытый хай-хет. Вы можете предотвратить одновременное воспроизведение различных клавиш, назначая их на те же Группы переключения. Вы также можете выбрать значение «off», если хотите разрешить одновременное воспроизведение звуков. **Настройки:** off, 1 - 127
Ins Effect Output (Выход Эффекта Вставки)	Определяет, какой Эффект Вставки - Insertion Effect - (A или B) используется для обработки каждой отдельной клавиши ударных, а какой эффект будет обойден. Этот параметр аналогичен параметру Key Out (стр. 83) в разделе Эффект в режиме Общего Редактирования Голоса Ударных Инструментов. Выполненная настройка автоматически изменит настройку параметра. **Настройки:** thru (обход эффекта), ins A (Вставка A), ins B (Вставка B)
Reverb Send (Посыл Реверберации Клавиши)	Определяет уровень звука Клавиши Ударного Инструмента (обойденный сигнал), посылаемого на эффект Реверберации. эти настройки доступны только при установке параметра «Ins Effect Output» в значение «thru». Этот параметр аналогичен параметру Reverb Send (стр. 83) в разделе Эффект в режиме Общего Редактирования Голоса Ударных Инструментов. Выполненная настройка автоматически изменит настройку параметра. **Настройки:** 0 - 127
Chorus Send (Посыл Хоруса Клавиши)	Определяет уровень звука Клавиши Ударного Инструмента, посылаемого на эффект Хоруса. эти настройки доступны только при установке параметра «Ins Effect Output» в значение «thru». Этот параметр аналогичен параметру Chorus Send (стр. 83) в разделе Эффект в режиме Общего Редактирования Голоса Ударных Инструментов. Выполненная настройка автоматически изменит настройку параметра. **Настройки:** 0 - 127

Output Select	Определяет выход (выходы) для сигнала отдельной клавиши Ударного Инструмента. Вы можете назначить каждую Клавишу Ударных Инструментов на определенный выходной разъем на задней панели инструмента. Этот параметр полезен, когда Вы хотите применить внешний процессор эффектов к определенному ударному инструменту. Эти настройки доступны только при установке параметра «Ins Effect Output» в значение «thru». **Настройки:** Подробную информацию см. в разделе «Выбор выхода» (стр. 90) в разделе «Дополнительная информация».
Настройка	
Coarse (Приблизительная Настройка)	Определяет высоту тона каждой Клавиши Ударных Инструментов по полутонам. **Настройки:** -48 полутонов – +0 полутонов – +48 полутонов
Fine (Точная Настройка)	Определяет высоту тона каждой Клавиши Ударных Инструментов по центам. **Настройки:** -64 цента - +0 центов - +63 цента
Vel Sens (Динамическая Чувствительность Высоты Тона)	Определяет, как высота тона Клавиши Ударных Инструментов отвечает на скорость (силу нажатия на клавишу). Положительные установки повышают высоту тона, исходя из силы Вашей игры на клавиатуре, а отрицательные установки понижают высоту тона. Установка 0 не изменяет высоту тона. **Настройки:** -64 - +0 - +63
Тип фильтра	
Cutoff	Повышает или понижают частоту среза пропускного фильтра низкой частоты, чтобы откорректировать яркость тона. Звук может быть ярче при поднятии частоты среза и глуше при ее понижении. **Настройки:** 0 - 255
Cutof Vel Sens (Чувствительность Частоты Среза)	Определяет, как Частота Среза отвечает на скорость или силу, с которой Вы играете ноты. Положительные установки повышают частоту среза, когда Вы сильнее играете на клавиатуре. Установка 0 не изменяет Частоту Среза в зависимости от динамической чувствительности. Отрицательные значения приводят к повышению частоты среза при более мягком исполнении. **Настройки:** -64 - +0 - +63
Resonance	Определяет акцент, дающийся Частоте Среза, для дальнейшего изменения характера звука. Более высокие значения приводят к более явному эффекту. Он может использоваться в комбинации с параметром частоты среза для дальнейшего изменения характера звучания. **Настройки:** 0 - 127
HPF Cutoff (Частота среза высокочастотного пропускного фильтра)	Определяет Частоту Среза пропускного Фильтра Высокой Частоты. Звук может быть ярче при поднятии частоты среза и глуше при ее понижении. **Настройки:** 0 - 255
Уровень/Панорамирование амплитуды	
Level	Определяет выходной уровень Клавиши Ударных Инструментов. **Настройки:** 0 - 127
Velocity Sens (Чувствительность Уровня)	Определяет, как выходной уровень Клавиши Ударных Инструментов отвечает на скорость (силу нажатия на клавишу). Положительные установки повышают уровень, когда Вы сильнее играете на клавиатуре. Установка 0 не изменяет выходной уровень. Отрицательные установки повышают уровень, когда Вы слабее играете на клавиатуре. **Настройки:** -64 - +0 - +63
Pan	Настраивает положение стерео панорамирования звука. **Настройки:** L64 (крайне левое) – C (Центр) - R63 (крайне правое)
Alternate Pan	Определяет поочередное панорамирование звука влево и вправо для каждого полученного сообщения Note On, принимая установку позиции панорамирования как центральную. Более высокие значения увеличивают ширину диапазона Панорамирования. **Настройки:** L63 - C - R63
Random Pan	Определяет количество, с которым звук выбранной Клавиши Ударных Инструментов произвольно панорамируется влево и вправо для каждого полученного сообщения Note On. Установка параметра Pan (см. выше) используется как позиция Центра Панорамирования - Center Pan. **Настройки:** 0 - 127

AEG (Амплитуда EG)	
Time	Определяет время перехода AEG. Более высокое значение уровня приводит к более длительному времени до достижения следующего уровня. **Настройки:** 0 - 127 (0 - 126, удержание для Decay 2 Time) **Attack (Скорость атаки)** Определяет, как быстро звук достигает своего максимального уровня после получения сообщения Note On. **Decay 1 (Время затухания 1)** Определяет, как быстро огибающая падает от Уровня Атаки до Уровня Затухания 1. **Decay 2 (Время затухания 2)** Определяет, как быстро звук падает от Уровня Затухания 1 до тишины после получения сообщения Note Off. 
Level	Определяет настройки уровня для Amplitude EG. Параметры Level позволяют Вам устанавливать количество перехода в каждой точке, основываясь на уровне, определенном параметром AMP Level/Pan (стр. 85). **Настройки:** 0 - 127 **Уровень затухания 1** Определяет уровень, достигаемый AEG от Уровня Атаки по истечении Времени Затухания 1.

Эквалайзер

На этом дисплее вы можете установить параметры EQ для каждой Клавиши Ударного Инструмента. Эти установки аналогичны таковым в Режиме Общего Редактирования Инструментального Голоса (стр. 81).

Дополнительная информация

Список категорий

В следующем списке представлены Главные Категории и их Подкатегории, к которым принадлежат соответствующие Голоса MOTIF-RACK XS.

Главная категория	Подкатегория				
Piano (Acoustic Piano)	APno (Acoustic Piano)	Layer	Modrn (Modern)	Vintg (Vintage)	Arp (Arpeggio)
Keys(Keyboard)	EP (Electric Piano)	FM (FM Piano)	Clavi	Synth	Arp
Organ	Tn Whl (Tone Wheel)	Combo	Pipe	Synth	Arp
Guitar	A. Gtr (Acoustic Guitar)	E.Cln (Electric Clean)	E. Dst (Electric Distortion)	Synth	Arp
Bass	ABass (Acoustic Bass)	EBass (Electric Bass)	SynBs (Synth Bass)	Arp (Arpeggio)	—
String (Strings)	Solo	Ensem (Ensemble)	Pizz (Pizzicato)	Synth	Arp
Brass	Solo	BrsEn (Brass Ensemble)	Orche (Orchestra)	Synth	Arp
SaxWW (Sax / Woodwind)	Sax (Saxophone)	Flute	WWind (Woodwind)	RPipe (Reed / Pipe)	Arp
SynLd (Synth Lead)	Analg (Analog)	Digtl (Digital)	H Hop (Hip Hop)	Dance	Arp
Pads (Synth Pad/Choir)	Analg (Analog)	Warm	Brite (Bright)	Choir	Arp
SyCmp (Synth Comp)	Analg (Analog)	Digtl (Digital)	Fade	Hook	Arp
CPerc (Chromatic Percussion)	Malet (Mallet Percussion)	Bell	SynBl (Synth Bell)	PDrum (Pitched Drum)	Arp
Dr / Pc (Drum / Percussion)	Drums	Perc (Percussion)	Synth	Arp (Arpeggio)	—
S.EFX (Sound Effect)	Move (Moving)	Ambie (Ambient)	Natur (Nature)	SciFi (Sci-Fi)	Arp
M. EFX (Musical Effect)	Move	Ambie	Sweep	Hit	Arp
Ethnc (Ethnic)	Bowed	Pluk (Plucked)	Struk (Struck)	Blown	Arp

Микронастройка

В этом разделе мы детально опишем параметр «Micro Tune» на странице Play Mode (стр. 66) в режиме Общего Редактирования Параметров Голоса.

Что такое микронастройка?

Эта функция позволяет вам изменить звукоряд клавиатуры от обычной настройки (темперированный слой) до любой из специальных. Вы можете определить тип звукоряда для каждого голоса простым выбором номера Настройки. Вы также можете воспользоваться исходными типами микронастройки, созданными на странице Micro Tune (стр. 102) в Сервисном режиме.

Список микронастроек

Номер микронастройки	Тип	Основная нота микронастройки	Комментарии
1	**Equal (Темперированный строй)**	—	Настройка, используемая последние 200 лет в Западной музыке, и на большинстве электронных клавиатур. Интервал между соседними нотами - точно 1/12 октавы, и Вы можете играть, легко переходя из одной тональности в другую. Однако, ни один из интервалов не стоит совершенно точно.
2	**PureMajor (Чистый мажор)**	C - B	Эта настройка предназначена так, чтобы большинство интервалов (особенно мажорная терция и чистая квинта) в мажорном звукоряде были чистыми. Это означает, что другие интервалы будут в диссонансе. Вы должны определить тональность (C~B), в которой Вы будете играть.
3	**PureMinor (Чистый минор)**	C - B	То же самое что и чистый мажор, но предназначена для минорного звукоряда.
4	**Werckmeist**	C - B	Андреас Веркмайзер, современник Баха, разработал эту настройку так, чтобы на клавишных инструментах можно было играть в любой тональности. Каждая клавиша обладает уникальными характеристиками.
5	**Kirnberger**	C - B	Йоханн Филипп Кирнбергер был также создал звукоряд для игры в любой тональности.
6	**Vallot&Yng**	C - B	Франкескатонайо Воллотти и Томас Юнг (оба - середина 1700-ых) изобрели этот звукоряд, в котором первые шесть квинт понижены одинаково.
7	**Сдвиг 1/4**	—	Это обычный темперированный звукоряд, сдвинутый выше на 50 центов.
8	**1/4 тона**	—	Двадцать четыре ноты в октаве, с одинаковыми интервалами. (Сыграйте двадцать четыре ноты для перемещения одной октавы.)
9	**1/8 тона**	—	Сорок восемь нот в октаве, с одинаковыми интервалами. (Сыграйте сорок восемь нот для перемещения одной октавы.)
10	**Индийский**	—	Обычно используется в индийской музыке (только белые клавиши).
11	**Арабский 1**	C - B	Обычно используется в арабской музыке.
12	**Арабский 2**		
13	**Арабский 3**		

Примеры назначения

В этом разделе мы опишем несколько полезных примеров назначений «Ctrl Set 1 - 6 Dest (Назначения контроллеров)» на странице Control в режиме Общего Редактирования Голоса (стр. 71).
Для регулирования уровня громкости: Volume (громкость)

Для применения вибрато к Голосу:	Common LFO Depth1 - 3 (C-LFO dpth1 - 3) *1
Для изменения высоты тона:	Высота тона Элемента (приблизительная настройка)*2
Для регулирования яркости Голоса:	Частота фильтра элемента (срез)*2
Для изменения скорости вращающегося динамика	Вставка A/B Параметра 1 (ins A/B Rotor Slow) *3
Для применения эффекта педали вау к Голосу:	Вставка A/B Параметра 1 (ins A/B Pedal Ctrl) *4

Принимая во внимание пометки *1 - *4, помимо указанных ранее настроек необходимо выполнить следующее.
*1
• Выберите «LFO» на странице Voice Edit Select - [ENTER] - «Play Mode» = «loop»
• Выберите «LFO» на странице Voice Edit Select - [ENTER] - «LFO Set 1 - 3 Dest» = «P mod»

*2
Выберите Набор контроллеров в режиме Общего Редактирования Голоса в MOTIF-RACK XS Editor - «SW (Element Switch)» = «on»

*3
• Выберите «Effect» на странице Voice Common Select - [ENTER] - выберите «Ins A/B» - [ENTER] - «Type» = «Rotary Speaker»
• Выберите эффект в режиме Общего Редактирования Голоса в MOTIF-RACK XS Editor - «Element Out» / «Key Out» = ins A/B (назначен на тип «Rotary Speaker»)

*4
• Выберите «Effect» на странице Voice Common Select - [ENTER] - выберите «Ins A/B» - [ENTER] - «Type» = «VCM Pedal Wah»
• Выберите эффект в режиме Общего Редактирования Голоса в MOTIF-RACK XS Editor - «Element Out» / «Key Out» = ins A/B (назначен на тип «VCM Pedal Wah»)

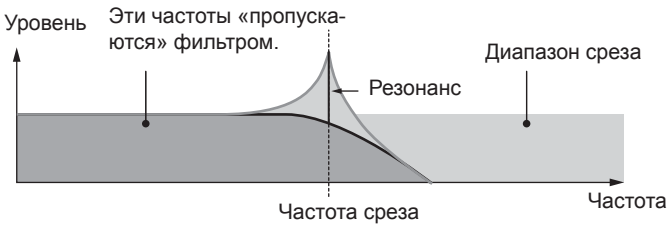
Список типов фильтра EDITOR

В этом разделе мы расскажем о типах фильтров, которые можно настроить на странице Filter Type в режиме Редактирования Элемента Голоса.

LPF (Пропускной низкочастотный Фильтр)

Это - тип Фильтра, который пропускает сигналы ниже Частоты Среза. Звук становится ярче при подъеме частоты среза фильтра. С другой стороны, звук становится глуше, когда частота среза фильтра понижается. Затем Вы можете использовать параметр Резонанс, чтобы придать звуку характерное звучание. Этот тип фильтра является самым популярным и полезным для получения классических синтезаторных звуков.

LPF24D
По сравнению с типом LPF24A (описано ниже), этот фильтр может производить более явный эффект резонанса.
Эти частоты «пропускаются» фильтром.



LPF24A
Цифровой динамический фильтр низкой частоты с характеристиками, подобными 4-х полюсному фильтру аналогового синтезатора.

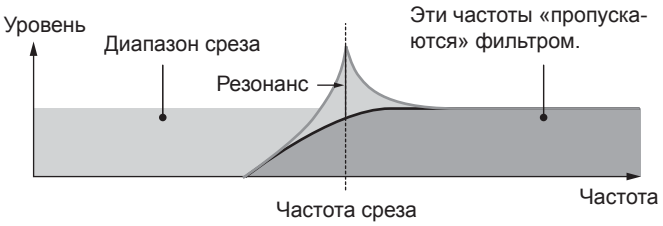
LPF18
3-х полюсной, 18 дБ/октава пропускной фильтр низкой частоты.

LPF18s
3-х полюсной, 18 дБ/октава пропускной фильтр низкой частоты. Этот фильтр имеет более гладкий наклон среза, чем у фильтра LPF18.

HPF (пропускной высокочастотный фильтр)

Это - тип Фильтра, который пропускает сигналы выше Частоты Среза. Затем Вы можете использовать параметр Резонанс, чтобы придать звуку характерное звучание.

HPF24D
Динамический, 24 дБ/октава фильтр высокой частоты с характеристикой цифрового звука. Этот фильтр может производить явный эффект резонанса.

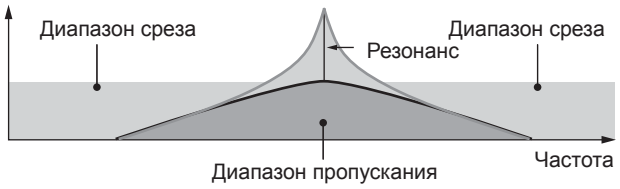


HPF12
12 дБ/октава динамический пропускной фильтр высокой частоты.

BPF (Полосовой фильтр)

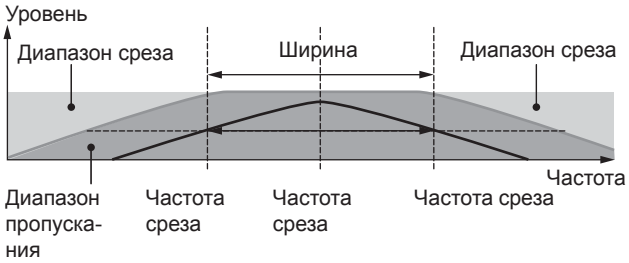
Представляет собой комбинацию LPF и HPF фильтров. Когда выбирается этот Тип Фильтра, Вы можете установить Частоту Среза, относительно которой пропускается звуковой сигнал.

BPF12D
Комбинация -12 дБ/октава HPF и LPF фильтров с характеристикой цифрового звука.

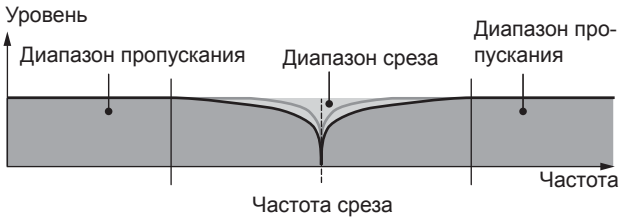


BPF6
Комбинация -6 дБ/октава HPF и LPF фильтров.

BPFw
Полосовой фильтр 12 дБ/октава, который комбинирует фильтры HPF и LPF для более широких установок пропускной способности.

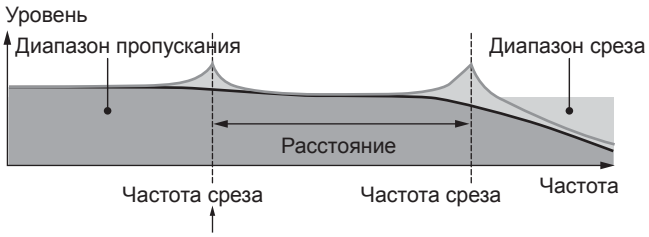


BEF (Полосовой режекторный фильтр)
Когда выбирается этот Тип Фильтра, Вы можете установить Частоту Среза, относительно которой звуковой сигнал будет отключен или удален. Полосовой режекторный фильтр оказывает противоположный эффект на звук, по сравнению с полосовым пропускным фильтром.
BEF12
BEF6



Фильтр двойного типа
Этот тип - комбинация двух одинаковых типов фильтра. Вы можете редактировать расстояние между двумя Частотами Среза.

Двойной LPF
Комбинация двух параллельно установленных -12дБ/окт. пропускных низкочастотных фильтра.

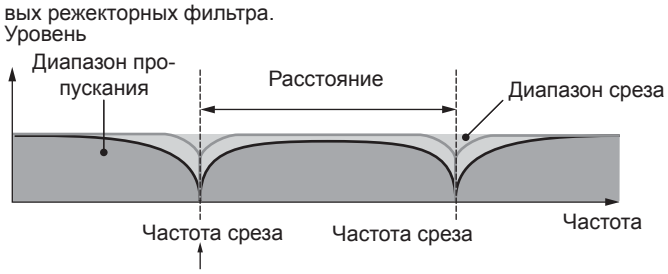


На дисплее устанавливается только нижняя частота среза

Dual HPF
Комбинация двух параллельно установленных -12дБ/окт. пропускных высокочастотных фильтра.

Dual BPF
Комбинация двух параллельно установленных -12дБ/окт. пропускных полосовых фильтра.

Dual BEF
Комбинация двух параллельно установленных -12дБ/окт. полосовых режекторных фильтра.



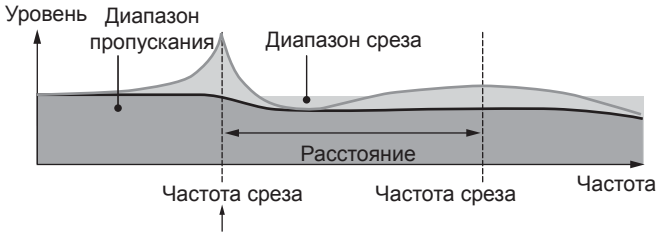
На дисплее устанавливается только нижняя частота среза

Фильтр Комбинированного Типа
Этот тип - комбинация двух различных типов фильтра. Вы можете редактировать расстояние между двумя Частотами Среза.

LPF12+HPF12
Комбинация пропускного низкочастотного фильтра -12 дБ/октава и пропускного высокочастотного фильтра. При выборе этого типа фильтра вы сможете установить параметры HPF Cutoff и HPF Key Follow. На дисплее отображается только график LPF.

LPF6+HPF6
Комбинация пропускного низкочастотного фильтра -6 дБ/октава и пропускного высокочастотного фильтра. При выборе этого типа фильтра вы сможете установить параметры HPF Cutoff и HPF Key Follow. На дисплее отображается только график LPF.

LPF12+BPF6
Комбинация пропускного низкочастотного фильтра и полосового фильтра. Вы можете редактировать расстояние между двумя Частотами Среза.

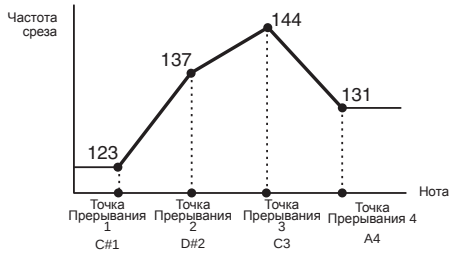


На дисплее устанавливается только нижняя частота среза

Примеры настроек масштабирования фильтра EDITOR

Далее описаны примеры настроек масштабирования фильтра в разделе на стр. 78 параметров Редактирования Элементов Голоса. Для установок, показанных в таблице примера ниже, значение базовой Частоты Среза - 127, и различные значения Смещения - Offset в выбранных установках Точки Прерывания изменяют соответственно это базовое значение. Определенные изменения в частоте Среза, показаны в таблице ниже. Частота Среза изменяется линейно между последовательными Точками Прерывания по всей клавиатуре (Break Points), как показано далее.

	1	2	3	4
Точка Прерывания	C#1	D#2	C3	C4
Сдвиг частоты среза	-4	+ 10	+17	+4



Примеры настроек масштабирования амплитуды EDITOR

Далее описаны примеры настроек масштабирования амплитуды в разделе на стр. 81 параметров Редактирования Элементов Голоса. Для показанных назначений в следующей таблице, значение базовой Амплитуды для выбранного элемента - 80, и различные значения Смещения в выбранных установках Точки Прерывания изменяют соответственно это базовое значение. Амплитуда изменяется линейно между последовательными Точками Прерывания по всей клавиатуре (Break Points), как показано далее.

	1	2	3	4
Точка Прерывания	C1	C2	C3	C4
Сдвиг уровня	-4	+10	+17	+4

Выбор входа EDITOR

В этом разделе мы расскажем вам как выполнить настройки выбора входа, которые позволят вам определить выход сигналов. Выбор выхода определяется в различных параметрах: Параметр OSC (Генератор) в режиме Редактирования Клавиш Ударных (стр. 85) в MOTIF-RACK XS Editor, страница mLAN In в режиме Общего Редактирования Multi (стр. 92), страница Play Mode в режиме Редактирования Партий Multi (стр. 95) и страница Voice mLAN в Сервисном режиме.

ЖК-дисплей	Выходные разъемы	Стерео/моно
L&R	OUTPUT L и R	Stereo
asL&R	ASSIGNABLE OUTPUT L и R	Stereo
m1&2	mLAN OUTPUT 1 и 2	Стерео (1: L, 2: R)
m3&4	mLAN OUTPUT 3 и 4	Стерео (3: L, 4: R)
m5&6	mLAN OUTPUT 5 и 6	Стерео (5: L, 6: R)
m7&8	mLAN OUTPUT 7 и 8	Стерео (7: L, 8: R)
m9&10	mLAN OUTPUT 9 и 10	Стерео (9: L, 10: R)
m11&12	mLAN OUTPUT 11 и 12	Стерео (11: L, 12: R)
m13&14	mLAN OUTPUT 13 и 14	Стерео (13: L, 14: R)
asL	ASSIGNABLE OUTPUT L	Моно
asR	ASSIGNABLE OUTPUT R	Моно
m1	mLAN OUTPUT 1	Моно
m14	mLAN OUTPUT 14	Моно
drum	См. далее*	См. далее*

*Информация о настройках ударных «drum» представлена далее.
Настройки «drum» могут быть выбраны на странице Multi Part Edit Партий, назначенных на Голос Ударных инструментов. При выборе «drum» и назначении Голоса Ударных Инструментов на редактируемую Партию звук будет выводиться через назначения, выбранные в окне Drum Key Edit в параметре “Output Select”.

Примечание Входы mLAN (m1 - m14) доступны только при установке дополнительной платы mLAN16E2

Режим MULTI

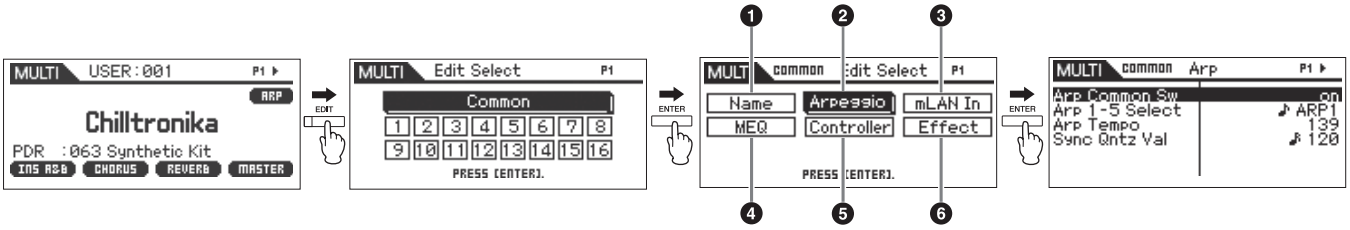
Редактирование Multi

В этом разделе описаны параметры Редактирования Multi. Эти параметры содержат параметры Общего Редактирования, предназначенные для редактирования общих для всех Партий настроек, и параметры Редактирования Партии, предназначенные для редактирования отдельных Партий.

Общее редактирование

Общее редактирование позволяет редактировать параметры, общие для всех Партий выбранного Multi.

Процедура [MULTI] → Выберите программы Multi → [EDIT] → Выберите “Common” на странице Multi Edit Select → [ENTER] → Выберите нужную страницу на экране Multi Common Edit Select → [ENTER] → страница Edit

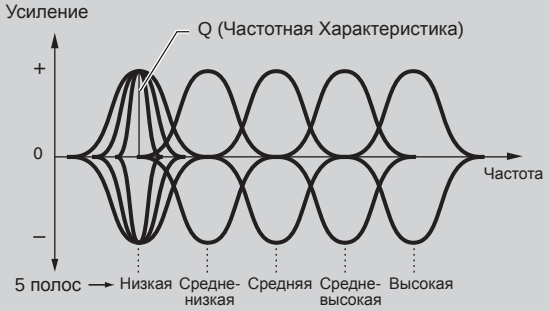


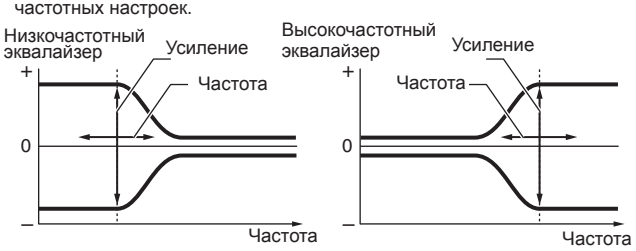
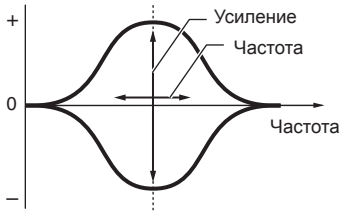
Страница Multi Play | Страница Multi Edit Select | Страница Multi ***Common Edit Select*** | Страница Edit (пример: страница Arpeggio)

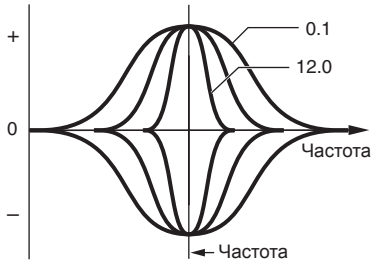
❶ **Название**	
Name (Название Multi)	Определяет название редактируемого в данный момент Multi. Перемещение курсора в положение «Name» и нажатие кнопки [ENTER] вызовет на экран диалоговое окно Naming, в котором вы сможете ввести нужное название. Название Голоса может содержать до 20 символов. Более подробные инструкции о названии даны на стр. 47 в Кратком Руководстве.
❷ **Арпеджио**	
Arp Common Sw (Общий переключатель арпеджио)	Определяет включение или выключение Арпеджио. Вы также можете включить или выключить арпеджио с помощью кнопки [AUDITION] на передней панели, при установке параметра «Audition Button» (стр. 99) в сервисном Режиме в значение «arpeggio sw». **Настройки:** off, on
Arp 1 - 5 Select (Arpeggio 1 - 5 Select)	Выберите нужный арпеджио из списка Арпеджио 1 – 5. Этот параметр аналогичен параметру «Arp Select» на странице Arp Select в режиме Редактирования Партии Multi. Иконка 8-ой ноты означает выбор определенного типа арпеджио (отличные от «off»). **Настройки:** Arp 1 - Arp 5
Arp Tempo (Темп арпеджио)	Определяет темп Арпеджио. Этот параметр может быть изменен непосредственно с помощью регулятора. **Настройки:** 5 - 300 **Примечание** При использовании инструмента с внешним секвенсором, программным обеспечением цифровой рабочей станции или MIDI устройством и при желании их синхронизировать, установите параметр «MIDI Sync» в окне Utility MIDI (стр. 99) в значение «external» или «auto». Если параметр «MIDI Sync» установлен в значение «auto» (только при непрерывной передаче данных MIDI синхронизации) или «external», параметр Tempo указывать «external» и не сможет быть изменен.
Sync Qntz Val (Синхронизация Значений Квантования)	Определяет музыкальный размер, в момент которого начнется воспроизведение следующего арпеджио, запущенного определенной Партией. При установке в значение «off» воспроизведение следующего арпеджио начнется сразу после его запуска. Отображенный справа каждого значения номер означает длительность, учитывая, что разрешение четвертной ноты – 480. **Настройки:** off, 60 (32-ая нота), 80 (триоль 16-ых нот), 120 (16-ая нота), 160 (триоль 8-ых нот), 240 (8-ая нота), 320 (триоль 1/4 нот), 480 (1/4 нота)
❸ **mLAN In** Эти параметры позволяют выполнить настройки аудио входа для разъема mLAN.	
Volume	Определяет выходной уровень Партии аудио входа. **Настройки:** 0 - 127
Pan	Определяет положение стерео панорамирования Партии аудио входа. **Настройки:** L64 (крайне левое) – C (Центр) - R63 (крайне правое)

Mono / Stereo	Определяет конфигурацию сигнала для Партии аудио входа или маршрутизацию сигналов (стерео или моно). **Настройки:** L mono, R mono, L+R mono, stereo L mono.....Используется только канал L аудио входа. R mono.....Используется только канал R аудио входа. L+R mono .....Каналы L и R аудио входа микшируются и обрабатываются в монофонический сигнал. Stereo .....Используются оба канала L и R аудио входа.
Output Select	Определяет выход (выходы) для сигнала отдельной Партии аудио входа. **Настройки:** Подробную информацию см. в разделе «Выбор выхода» (стр. 90) в разделе «Дополнительная информация».
Chorus Send (Посыл Хоруса Клавиши)	Определяет уровень посыла сигнала Партии аудио входа на эффект Хоруса. Чем выше значение, тем глубже Хорус. Этот параметр может быть настроен при установке параметра «Output Select» в положение «L&R.» **Настройки:** 0 - 127
Reverb Send (Посыл Реверберации Клавиши)	Определяет уровень посыла сигнала Партии аудио входа на эффект Реверберации. Чем выше значение, тем глубже реверберация. Этот параметр может быть настроен при установке параметра “Output Select” в положение “L&R.” **Настройки:** 0 - 127
Dry Level	Определяет уровень Партии аудио входа, который не обрабатывается системными эффектами (Хорус, Реверберация). Этот параметр может быть настроен при установке параметра «Output Select» в положение «L&R.» **Настройки:** 0 - 127

❹ MEQ (Мастер-EQ)
На этой странице вы можете применить пятиполосный эквалайзер ко всем партиям выбранного Multi.



Shape	Позволяет выбрать одну из двух доступных форм эквалайзера: полочная или пиковая. Этот параметр доступен для низких – LOW и высоких - HIGH частот. **Настройки:** shelv (полочный тип), peak (пиковый тип) **shelv** Этот тип эквалайзера позволяет вам усилить/ослабить сигнал на частотах выше или ниже определенных частотных настроек.  **peak** Этот тип эквалайзера позволяет вам усилить/ослабить сигнал на определенных частотных настройках. 
Частота (Freq)	Частоты вокруг этого пункта уменьшаются/ повышаются на установку параметра «Gain». **Настройки:** **Low** При установке параметра Shape в значение «shelv»: 32 Гц – 2,0 кГц При установке параметра Shape в значение «peak»: 63 Гц – 2,0 кГц **Lo-Mid, Mid, Hi-Mid** 100 Гц – 10,0 кГц **High** 500 Гц – 16,0 кГц

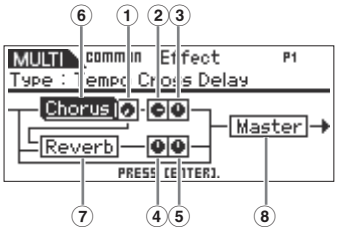
Gain	Определяет усиление уровня для Частоты (установленной выше), или уменьшение/ усиление выбранной полосы частот. **Настройки:** -12.00 dB - +0.00 dB - +12.00 dB
Q (полоса пропускания)	Изменяет уровень сигнала в установленной Частоте для создания различных кривых частотной характеристики. Чем выше настройка, тем меньше пропускная способность. Чем меньше настройка, тем больше пропускная способность. **Настройки:** 0.1 - 12.0 Примечание При установке параметров Low и High в значение 0 выберите «shelv», параметры «Q» Low и High недоступны. 

❺ Зона управления

Assign 1 Value Assign 2 Value	Определяет смещение значения, на которое функция, назначенная на регуляторы Assign 1/2, будет смещена от своих исходных значений. Этот параметр может быть изменен непосредственно с помощью регулятора. **Настройки:** -64 - +0 - +63 Примечание Функции, назначенные на регуляторы Assign 1/2, могут быть установлены в «Ctrl Set 1 - 6 Src» (стр. 71) на странице Control.

❻ Эффект

Примечание Этот экран может быть вызван нажатием кнопки [EFFECT] и удержанием ее в нажатом положении.



① Chorus To Reverb	Определяет уровень посыла сигнала от Эффекта Хоруса на Эффект Реверберации. Чем выше значение, тем глубже Реверберация, которая применена к сигналу, обработанному Эффектом Хоруса. **Настройки:** 0 - 127
② Chorus Return	Определяет уровень Возврата Эффекта Хоруса. **Настройки:** 0 - 127
③ Chorus Pan	Определяет позицию панорамирования звука, обработанного эффектом Реверберации. **Настройки:** L64 (крайне левое) – C (Центр) - R63 (крайне правое)
④ Reverb Return	Определяет уровень Возврата Эффекта Реверберации. **Настройки:** 0 - 127
⑤ Reverb Pan	Определяет позицию панорамирования звука, обработанного эффектом Реверберации. **Настройки:** L64 (крайне левое) – C (Центр) - R63 (крайне правое)
⑥ Chorus ⑦ Reverb ⑧ Master	При расположении курсора в этом положении нажмите кнопку [ENTER] или модулятор для вызова страницы Effect Parameter.

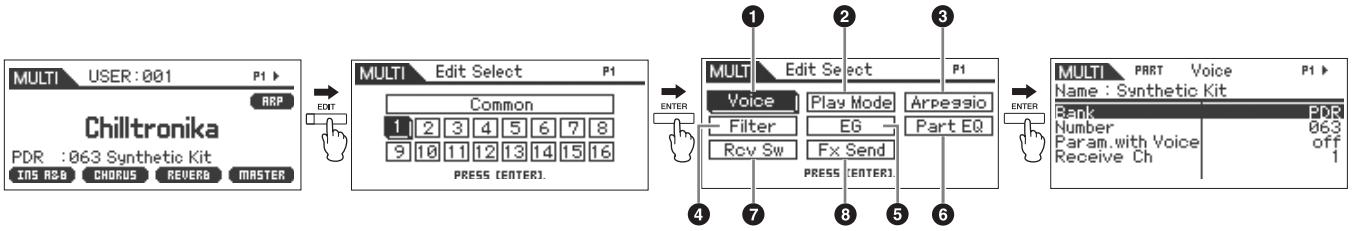
Параметры Эффекта

Switch	Этот параметр доступен только для Мастер эффекта. **Настройки:** off, on
Category Type	В колонке Category вы можете выбрать одну из категорий эффектов, каждая из которых содержит аналогичный тип эффекта. В колонке Type вы можете выбрать один из типов эффектов, перечисленных в выбранной категории. **Настройки:** Подробнее о категориях эффектов и типах эффектов см. стр. 59. Примечание Параметр «Category» не редактируется на странице параметров эффекта Реверберации и Мастер-эффекта.
Preset	Вы можете вызвать нужные запрограммированные настройки для каждого типа эффекта, специально предназначенные для различных ситуаций. Примечание Подробнее о пресетных настройках см. в отдельном буклете Списка данных.
Effect Parameter 1 - 16	Параметр эффекта отличается в зависимости от выбранного в данный момент типа эффекта. Более подробная информация о параметрах эффекта см. на стр. 61. В отдельном буклете Списка данных представлена информация о параметрах для каждого типа эффектов.

Редактирование Партии

Редактирование Партии позволит вам редактировать параметры отдельных Партий, составляющих Multi.

Процедура [MULTI] → Выберите программы Multi → [EDIT] → Выберите нужную Партию 1 - 16 на странице Multi Edit Select→ [ENTER] → Выберите нужную страницу на экране Multi Part Edit Select → [ENTER] → страница Edit



Страница Multi Play | Страница Multi Edit Select | Страница Multi Part Edit Select | Страница Edit (пример: страница Voice)

❶ Голос	
Bank Number	Определяет Голос, назначенный на текущую Партию, указывая Банк Голоса и Номер.
Param. with Voice (Parameter with Voice)	Определяет копирование следующих настроек параметра выбранного Голоса в текущую Партию при изменении Голоса отдельно для текущей партии. ● Настройки арпеджио ● Частота среза фильтра ● Резонанс фильтра ● Амплитуда EG ● Фильтр EG ● Диапазон Модуляции Звука (Верхний/Нижний) ● Смещение ноты Примечание Независимо от Параметра с настройками Голоса, следующие настройки всегда копируются при выборе Инструментального Голоса: Mono/Poly, Porta Sw (Переключатель партии портаменто), Porta Time (Время портаменто) и Porta Mode (режим портаменто). **Настройки:** off (не копируются), on (копируются)
Receive Ch (Канал приема)	Определяет канал MIDI приема для выбранной Партии. Так как MIDI данные могут одновременно поступать с нескольких каналов, следует установить этот параметр на определенный канал, по которому вы будете контролировать посылаемые данные. Канал MIDI передачи для настоящего обмена данными регулятора соответствует настройкам данного параметра. **Настройки:** 01 - 16, off
❷ Режим Воспроизведения	
Volume	Определяет уровень громкости каждой Партии. Используйте этот параметр для настройки баланса между текущей Партией и другими Партиями. Этот параметр может быть изменен непосредственно с помощью регулятора. **Настройки:** 0 - 127
Pan	Определяет положение стерео панорамирования Партии. Этот параметр может быть изменен непосредственно с помощью регулятора. **Настройки:** L64 (крайне левое) – C (Центр) - R63 (крайне правое) Примечание Имейте в виду, что этот параметр Панорамирования Партии может быть практически не слышен, если панорамирование для определенного Элемента будет установлен в левое положение, а Панорамирование другого Элемента установлено в правое положение.
Voice Elm Pan (Панорамирование элемента Голоса)	Определяет, будут ли применяться индивидуальные настройки панорамирования для каждого Элемента (Голос, назначенный на выбранную Партию). При выборе значения «off», положение панорамирования для каждого Элемента установлено в центр Партии. **Настройки:** on, off
Note Shift	Регулирует высоту тона Партии в полутонах. **Настройки:** 24 - +0 - +24
Detune	Регулирует настройку Партии с шагом в цент. **Настройки:** -12.8 Гц - +0 Гц - +12.7 Гц
PB Range Upper (Верхний диапазон высоты тона) PB Range Lower (Нижний диапазон высоты тона)	Определяет максимальный диапазон Модуляции Звука в полутонах. Настройка верхнего параметра в значение +12 приводит к максимальному повышению высоты тона одной из октав при перемещении колеса Pitch Bend. С другой стороны, выбор значения -12 приводит к понижению высоты тона на одну октаву (12 полутонов) при вращении колеса Pitch Bend в обратном направлении. **Настройки:** -48 полутонов - 0 полутонов - +24 полутона

Mono/Poly	Определяет способ воспроизведения Голоса для каждой Партии: Монофонический (только одна нота) или полифонический (множество нот). **Настройки:** mono, poly mono..... При установке «mono» выбранный Голос будет воспроизводиться монофонически (каждая нота воспроизводится по отдельности). Для многих звуков инструментов (например, бас-гитара или синтезатор) этот способ позволяет создать более гладкое звучание легато, чем при полифоническом воспроизведении. poly .....При выборе настройки «poly», выбранный Голос будет воспроизводиться полифонически (несколько нот или аккорд воспроизводится одновременно).
Note Limit Lo/Hi	Определяет нижнюю и верхнюю ноты в нотном диапазоне клавиатуры для каждой Партии. Каждая Партия будет звучать только для нот, сыгранных в определенном диапазоне. Например, установка Note Limit в значение «C5 - C4» позволит вам воспроизвести элемент в двух различных диапазонах: C -2 до C4 и C5 до G8. Ноты, воспроизводимые между C4 и C5, не воспроизводят выбранный элемент. **Настройки:** C -2 - G8
Velocity Limit Lo/Hi	Определяет минимальные и максимальные значения скоростного диапазона, в пределах которого отвечает каждая Партия. Каждая Партия будет звучать только для нот, сыгранных в определенном диапазоне динамической чувствительности. Если вы выбрали максимальное значение первым и минимальное значение вторым, например, «93 - 34», то может появиться «дыра» в диапазоне динамической чувствительности и этот диапазон будет покрыт от «1 - 34» и до «93 - 127.» **Настройки:** 1 - 127
Porta Sw (Переключатель портаменто)	Определяет, применяется или нет Портаменто к текущей Партии. Этот параметр может быть изменен непосредственно с помощью регулятора. **Настройки:** off, on
Porta Time (Время Портаменто)	Определяет время перехода высоты тона, когда применяется Портаменто. Более высокие значения приводят к более длительному времени изменения высоты тона или к меньшей скорости. Этот параметр может быть изменен непосредственно с помощью регулятора. **Настройки:** 0 - 127
Porta Mode (Режим Портаменто)	Определяет, как Портаменто применяется к вашему исполнению на клавиатуре. **Настройки:** fingered, fulltime fingered..... Портаменто применяется только при игре легато (то есть играете следующую ноту, перед тем как отпустить предыдущую). fulltime ..... Портаменто применяется ко всем нотам.
Output Select	Определяет выход (выходы) для сигнала отдельной Партии. Вы можете назначить каждую Партию на определенный выходной разъем на задней панели инструмента. **Настройки:** Подробную информацию см. в разделе «Выбор выхода» (стр. 90) в разделе «Дополнительная информация».
Vel Sens Depth (Глубина Динамической Чувствительности)	Определяет степень, на которую уровень громкости генератора тона откликается на силу исполнения. Чем выше значения, тем большее изменение уровня громкости будет в отклике на силу вашего исполнения (как показано справа). При установке в значение «0» сохраняется прежний уровень громкости, независимо от того, насколько сильно или мягко вы играете на клавиатуре. Это удобно, например, для воспроизведения Голоса Органа. **Настройки:** 0 - 127 **При установке параметра Offset на 64:** 127 / Глубина = 127 Глубина = 64 Фактическая скорость (воздействие на генератор тона) Глубина = 32 Глубина = 0 0 / 127 Скорость, с которой Вы играете ноты
Vel Sens Offset (Смещение Динамической Чувствительности)	Определяет значение, с которым динамическая чувствительность регулируется для фактического получения скоростного (динамического) эффекта. Это позволяет Вам поднимать или понижать все скорости на одно и то же значение, что позволяет автоматически компенсировать слишком сильную или слишком слабую игру на клавиатуре. Если результат - 1 или меньше, значение устанавливается на 1. Если результат выше 127, значение устанавливается на 127. **Настройки:** 0 - 127 **При установке параметров Depth (выше) = 64 и Offset = 32** 127 / Фактическая скорость (воздействие на генератор тона) / 0 / 64 / 127 / Скорость, с которой Вы играете ноты **При установке параметров Depth (выше) = 64 и Offset = 96** 127 / Фактическая скорость (воздействие на генератор тона) / 0 / 64 / 127 / Скорость, с которой Вы играете ноты **При установке параметров Depth (выше) = 64 и Offset = 64** 127 / Фактическая скорость (воздействие на генератор тона) / 0 / 64 / 127 / Скорость, с которой Вы играете ноты

❸ Arp Select (Выбор арпеджио)
Определяет, будет ли общее редактирование применено ко всем пяти арпеджио, назначенных на каждый Голос («Arp Edit»), или только к одному выбранному арпеджио («Arp 1 - 5 Type»). Все параметры, кроме указанных далее, являются аналогичными соответствующим параметрам на странице Arp Select (стр. 66) в режиме Общего Редактирования Голоса.
♪ Примечание Темп арпеджио может быть установлен на странице Arpeggio (стр. 91) в режиме Общего Редактирования Multi.

Arp Edit (Редактирование арпеджио)

Arp MIDI Out Sw (Переключатель MIDI выхода арпеджио)	Определяет, будут ли данные воспроизведения арпеджио выводиться на внешние устройства в виде MIDI сообщений. При выборе значения «on» данный будут выводиться. **Настройки:** off (не выводятся), on (выводятся)
Arp Transmit Ch (Канал передачи арпеджио)	Определяет канал MIDI передачи для данных воспроизведения Арпеджио. При выборе установки «rcv ch (receive channel)» данные воспроизведения арпеджио будут выводиться через тот же MIDI канал (передачи), установленный для параметра Receive Ch (стр. 94) на странице Voice в режиме Редактирования Партии Multi. **Настройки:** 1 - 16, rcv ch (receive channel)
Voice with Arp (Голос с арпеджио)	Каждый тип арпеджио назначен на определенный Голос, максимально подходящий для этого типа. Этот параметр определяет, будет ли соответствующий Голос, зарегистрированный на каждый тип Арпеджио, назначен на редактируемую Партию. При выборе значения «on» соответствующий Голос будет назначен на редактируемую Партию вместо назначенного Голоса. При установке в значение «off» соответствующий Голос не будет назначен на редактируемую Партию. Назначенный Голос будет сохранен. **Настройки:** off (не копируются), on (копируются)

Arp 1 - 5 Type (Тип арпеджио 1 - 5)
Если для Голоса вы установили параметр Arp в значение «on» в окне Arp Edit в режиме Редактирования Партии Multi, то изменение параметров Main Category, Sub Category и Type на этой странице приведет к отображению в окне данных Банка, Номера, Названия и Партии Голоса.

❹ Фильтр
Выполненные настройки будут применены как смещения к настройкам фильтра для каждого элемента, установленного для каждой Партии Голоса.

Cutoff	Определяет значение общего смещения частот среза фильтра для всех элементов каждой Партии Голоса. Этот параметр может быть изменен непосредственно с помощью регулятора. **Настройки:** -64 - +0 - +63
Resonance	Функция этого параметра изменяется согласно выбранному Типу Фильтра. Если выбранный фильтр LPF, HPF, BPF (исключая BPFw), или BEF, этот параметр используется, чтобы установить Резонанс. Если вы выбрали BPFw, этот параметр используется для настройки полосы пропускания. Параметр Resonance используется для установки количества Резонанса (гармонический акцент), применяемого к сигналу на частоте среза. Он может использоваться в комбинации с параметром частоты среза для дальнейшего изменения характера звучания. Параметр Width используется для регулировки ширины частотной полосы сигнала, которую передает фильтр BPFw. Выполненные настройки будут применены в виде смещения к тем же параметрам на странице Filter (стр. 68) в режиме Общего Редактирования Голоса. Этот параметр может быть изменен непосредственно с помощью регулятора. **Настройки:** -64 - +0 - +63

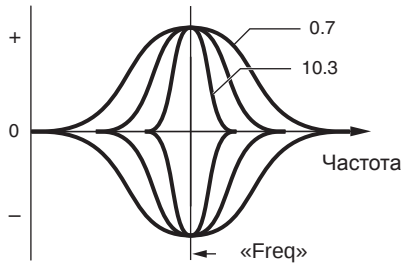
❺ EG

FEG Attack FEG Decay FEG Release FEG Depth AEG Attack AEG Decay AEG Sustain AEG Release	Определяет основные настройки EG, громкость и фильтр, для выбранной Партии. Значения параметров смещают настройки тех же параметров Элемента, установленных в режиме Редактирования Элемента Голоса. Подробнее об AEG/FEG см. на странице EG (стр. 68) в режиме Общего Редактирования Голоса. Тем не менее, для Голосов ударных инструментов доступны только параметры AEG Attack и AEG Decay. Все параметры AEG и FEG Depth могут быть изменены непосредственно с помощью регулятора. **Настройки:** -64 - +0 - +63

❻ EQ Партии
Для настройки звука вы можете применить 3-полосный параметрический эквалайзер к каждой Партии. Значения параметров смещают настройки тех же параметров Элемента, установленных в режиме Редактирования Элемента Голоса. Формы эквалайзера для низких и высоких частот фиксируются в виде полочных типов.

Freq	Определяет центральную частоту. Частоты вокруг этого пункта уменьшаются/ повышаются на установку параметра «Gain». Более высокие значения приводят к повышению частот. Параметр Mid Freq может быть изменен непосредственно с помощью регулятора. **Настройки:** Low.....50.1Hz - 2.00kHz Mid ..... 139.7Hz - 10.1kHz High ..... 503.8Hz - 14.0kHz
Gain	Определяет усиление уровня для Частоты (установленной выше), или уменьшение/ усиление выбранной полосы частот. Этот параметр может быть изменен непосредственно с помощью регулятора. **Настройки:** -12.00 dB - +0.00 dB - +12.00 dB

Mid Q (Middle Q)	Изменяет уровень сигнала в установленной «Freq» (Частоте) для создания различных кривых частотной характеристики. Чем выше настройка, тем меньше пропускная способность. Чем меньше настройка, тем больше пропускная способность. Этот параметр может быть изменен непосредственно с помощью регулятора. **Настройки**: 0,7 - 10,3



❼ RcvSw (Выключатель Приема)

На этой странице вы можете настроить, как каждая Партия будет реагировать на поступление различных MIDI сообщений, таких как сообщений о Смене Режима Управления. При установке соответствующего параметра в значение «on» соответствующая Партия будет отвечать на полученные MIDI данные. Каждое из названий контроллера, указанных на этой странице, обозначают MIDI данные, генерируемые с использованием соответствующего контроллера.

Примечание Для Партий, на которые назначен Голос Ударных Инструментов функция сустейна будет недоступна.

Примечание При установке параметра Bank Select Sw/Prg Change Sw в значение «off» в окне Utility MIDI параметр Bank Select/Program Change будет недоступен.

Примечание При установке параметра «Control Change» в значение «off» параметры, связанные со Сменой режима управления будут недоступны.

Настройки: off, on

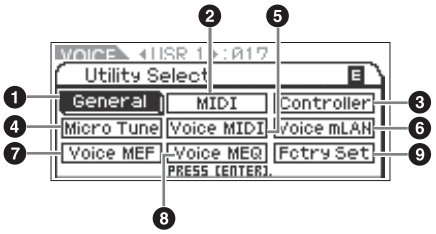
❽ Fx Send (Посыл на Эффект)

Chorus Send	Определяет уровень посыла сигнала выбранной Партии на эффект Хоруса. Чем выше значение, тем глубже Хорус. Этот параметр может быть изменен непосредственно с помощью регулятора. **Настройки:** 0 - 127
Reverb Send	Определяет уровень посыла сигнала выбранной Партии на эффект Реверберации. Чем выше значение, тем глубже реверберация. Этот параметр может быть изменен непосредственно с помощью регулятора. **Настройки:** 0 - 127
Dry Level	Определяет уровень выбранной Партии, который не обрабатывается системными эффектами (Хорус, Реверберация). **Настройки:** 0 - 127
Ins Effect Sw (Выключатель Эффекта Вставки)	Определяет Партии доступные для эффекта вставки. При установке этого выключателя в значение «on» Эффект вставки Голоса, назначенного на Партию, будет включен. Убедитесь, что установили этот параметр в значение «on» только для необходимых вам Партий/Голосов, к которым вы планируете применить Эффекты вставки. MOTIF-RACK XS содержит восемь систем эффектов вставки, которые позволяют вам настроить этот параметр для восьми Партий. Если вы уже включили восемь партий, то параметр невозможно включить для дополнительных Партий. **Настройки:** off, on

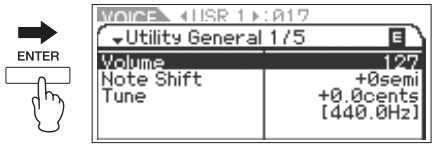
Сервисный режим

В Сервисном режиме вы можете настроить параметры, применимые ко всей системе MOTIF-RACK XS. Нажатие кнопки [UTILITY] в режиме Голоса или Multi вызывает на экран соответствующие параметры текущего режима. Нажатие кнопки [EXIT] возвратит вас к исходной странице.

Процедура [UTILITY] → Выберите нужное окно в Utility Select → [ENTER] → окно Edit



Окно Utility Select (при переходе из режима Голоса)



Окно Edit (пример: окно General)

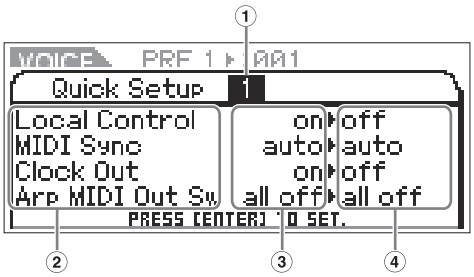
❶ Общие настройки	
Volume	Определяет общий уровень громкости инструмента. **Настройки:** 0 - 127
Note Shift	Определяет количество (в полутонах), на которое будет смещена высота тона всех нот. **Настройки:** -24 полутона – +0 полутонов – +24 полутона
Tune	Определяет общие настройки звука MOTIF-RACK XS. Вы можете выполнить настройку с шагом в цент. **Настройки:** -102,4 цента [414.7Hz] - +0 центов [440.0Hz] - +102,3 центов [466.8Hz]
mIAN monitor (переключатель монитора mIAN)	Определяет поток аудио сигнала, предназначенный для мониторинга звука при использовании MOTIF-RACK XS с установленным на компьютере программным обеспечением цифровой рабочей станции, подключенной к MOTIF-RACK XS с помощью кабеля IEEE1394. Примечание Помимо выполнения указанных настроек необходимо соответственно настроить и программу цифровой рабочей станции. Подробнее см. раздел «Подключение у компьютеру и MIDI устройству» на стр. 17. **Настройки:** stand alone, with PC, with PC (Mntr) stand alone..... При выборе этой настройки аудио сигнал MOTIF-RACK XS будет выводиться через разъемы OUTPUT L/MONO и R. Рекомендуем выбирать эту настройку при использовании MOTIF-RACK XS отдельно или с программным обеспечением цифровой рабочей станцией при подключении компьютера к MOTIF-RACK XS через кабель IEEE1394. with PC ..... При выборе этой настройки аудио сигнал MOTIF-RACK XS будет выведен на цифровую рабочую станцию компьютера по кабелю IEEE1394, затем будет сведен со звуком станции и возвращен в MOTIF-RACK XS, откуда впоследствии будет выведен через разъемы OUTPUT L/MONO и R. Рекомендуем выбрать эту настройку при использовании MOTIF-RACK XS в виде аудио устройства с программным обеспечением цифровой рабочей станции. Эта настройка позволит вам применить эффекты VST Effects в программе цифровой рабочей станции к звуку MOTIF-RACK XS. with PC (Mntr) .... Аудио сигнал MOTIF-RACK XS будет выведен напрямую через разъемы OUTPUT L/MONO и R вместе с сигналом цифровой рабочей станции через кабель IEEE1394. Следует выбрать эту настройку при записи звука MOTIF-RACK XS в программу цифровой рабочей станции на компьютере. Имейте в виду, что параметр Rec Monitor цифровой рабочей станции следует установить в положение «off» для исключения дублирования звука. Примечание При выборе настройки «with PC» возможна короткая задержка между нажатием клавиши на клавиатуре и звучанием ноты.
Power on Mode	Определяет заданный по умолчанию режим включения питания (и банк памяти), что позволяет Вам выбирать, какое состояние автоматически вызывается, когда Вы включаете питание. **Настройки:** multi, voice (USR1), voice (PRE1), voice (GM) multi..... При следующем включении питания автоматически будет открыт режим Multi и выбран первый номер программы (USR:001). voice (USR1) .....При следующем включении питания автоматически будет открыт режим Голоса и выбран первый номер Пользовательских Голосов (USR:001). voice (PRE1) ..... При следующем включении питания автоматически будет открыт режим Голоса и выбран первый номер Пресетных Голосов (PRE1:001). voice (GM) .....При следующем включении питания автоматически будет открыт режим Голоса и выбран первый номер Голосов GM (GM:001).
Layer 1-4 Parts (Выключатель Слоев Партии 1 - 4)	Определяет, будут ли голоса Партии 1 – 4 выбранного Multi звучать одновременно в виде одной Партии. Если этот параметр установлен в значение «on» каналы приема Партий 1 - 4 будут автоматически установлены на то же значение, что и параметр Receive Ch (Basic Receive Channel) на странице Utility Voice MIDI в режиме Голоса. Подробнее об этой процедуре см. в разделе «Краткое руководство» на стр. 40. **Настройки:** off, on Примечание При установке этого параметра в значение «on» существующие настройки параметра «Receive Ch» для Партий 1 - 4 не будут обновлены.

IEEE1394 Driver	При установке дополнительной платы mLAN16E2 этот параметр выбирает драйвер для функционирования mLAN16E2. В AI Driver установите этот параметр в значение «mLAN». Подробнее о настройках этого параметра см. информацию о IEEE1394 Firmware, которая содержится на странице MOTIF-RACK XS на следующем веб-сайте: http://www.yamahasynth.com/download/ Для применения измененных настроек необходимо перезапустить MOTIF-RACK XS после сохранения сервисных настроек.
Knob Disp Time (Регулятор времени отображения)	Определяет появление всплывающего окна регулятора при вращении одного из регуляторов 1 – 5. **Настройки:** off, 1 sec, 1.5 sec, 2 sec, 3 sec, 4 sec, 5 sec, keep off ..... Всплывающее окно появляется на экране при нажатии на регулятор. 1 sec - 5 sec .....Нажатие или вращение регулятора приведет к отображению всплывающего окна в течение 1 – 5 секунд, которое затем будет автоматически закрыто. keep ..... Нажатие или вращение регулятора приведет к появлению всплывающего окна. Если всплывающее окно открыто, то вызов другого окна/страницы/диалогового окна или нажатие регулятора/ кнопки [ENTER]/ кнопки [EXIT] закроет его.
Knob Sel Disp Sw (Переключатель окна Knob Select)	Определяет, будет ли нажатие кнопки [SELECT] вызывать отображение на экране всплывающего окна Knob Select (стр. 29). В отличие от всплывающего окна Knob (стр. 29), вы не можете настроить время отображения этого окна. **Настройки:** off, on
Audition Button (Функциональная кнопка прослушивания)	Изменяет функцию кнопки [AUDITION]. При выборе настройки «audition sw» нажатие кнопки [AUDITION] включит/выключит воспроизведение прослушивания. При выборе настройки «arpeggio sw» нажатие кнопки [AUDITION] включит/выключит воспроизведение арпеджио. При выборе настройки «arpeggio sw» кнопка [AUDITION] функционирует как «Arp Sw» на странице Arp Select (стр. 66) в режиме Общего Редактирования Голоса или на странице Arpeggio (стр. 91) в режиме Общего Редактирования Multi. **Настройки:** audition sw, arpeggio sw
Bank/Part Wrap	При использовании курсорных кнопок */* для изменения Банка/Партии в режиме Голоса/Multi этот параметр определяет, будет ли нажатие курсорной кнопки * непрерывно переключаться от последнего Банка/Партии к первому Банку/Партии и наоборот (последний к первому). При установке этого параметра в значение «on» непрерывное изменение будет включено. **Настройки:** off, on
LCD Contrast	Настраивает оптимальную резкость экрана. **Настройки:** 1 - 16 Примечание Для этого, поверните модулятор одновременно, удерживая нажатой кнопку [UTILITY].
L&R Gain	Определяет выходное усиление разъемов OUTPUT L/MONO и R. **Настройки:** +0dB, +6dB
Assign L&R Gain	Определяет выходное усиление разъемов ASSIGNABLE OUT L и R. **Настройки:** +0dB, +6dB
mLAN Gain	Определяет выходное усиление разъема mLAN **Настройки:** +0dB, +6dB
❷ MIDI	
MIDI In/Out	Определяет, какой физический терминал (терминалы) выхода/входа будет использоваться для передачи и приема MIDI данных. **Настройки:** MIDI, USB, mLAN (при установке дополнительной карты mLAN16E2 в MOTIF-RACK XS) Примечание Если USB не подключен к MOTIF-RACK XS, разъем MIDI будет автоматически использоваться для приема/передачи MIDI данных, даже если этот параметр установлен в значение «USB.»
MIDI Sync	Определяет, внутреннюю или внешнюю MIDI синхронизацию для воспроизведения Арпеджио. **Настройки:** internal, external, auto internal..... Синхронизация на внутренние синхросигналы. Используйте эту установку, когда синтезатор используется один или как задающий генератор синхронизации для другого оборудования. external ..... MIDI Синхронизация синхросигналов, получаемых от внешнего MIDI инструмента по MIDI. Используйте эту настройку, когда внешнее устройство используется в качестве ведущего. auto ..... Если синхросигналы MIDI непрерывно передаются от внешнего MIDI устройства на компьютер, внутренняя синхронизация MOTIF-RACK XS не будет активна, и в результате MOTIF-RACK XS будет синхронизироваться к внешнему устройству. Эта настройка удобна при необходимости переключения между внешней и внутренней синхронизацией. Примечание Настраивая MOTIF-RACK XS так, чтобы воспроизведение арпеджио синхронизировалось по MIDI, убедитесь, что установили устройства на соответствующую передачу MIDI синхросигналов от цифровой рабочей станции/ внешнего MIDI устройства на MOTIF-RACK XS. Подробнее об этой настройке см. стр. 21.
Clock Out	Определяет передачу по MIDI сообщений MIDI синхросигнала (F8H). **Настройки:** off, on Примечание Когда параметр «MIDI Sync» установлен в значение «external», синхросигналы MIDI от MOTIF-RACK XS передаваться не будут.

Local Control	Определяет отклик генератора тона на вращение регуляторов 1 – 5. Если вы установили параметр «Local Control» в значение «off», регуляторы будут внутренне отключены от генератора тона. Но даже при установке «off» данные все же будут передаваться через MIDI. Также, внутренний генератор тона будет отвечать на сообщения, полученные через MIDI. **Настройки:** off (отключен), on (подключен)
Device No. (Номер устройства)	Определяет номер MIDI устройства. Этот номер должен соответствовать Номеру Устройства цифровой рабочей станции или внешнего MIDI устройства при приеме/передаче Массива Данных, сообщения изменения параметра или других системных эксклюзивных сообщений. **Настройки:** 1 - 16, all, off all .....Когда выбран этот параметр, принимаются системные эксклюзивные сообщения для всех номеров MIDI устройства. Когда, MOTIF-RACK XS передает системные эксклюзивные сообщения, типа массива данных с этой установкой, MOTIF-RACK XS распознается как Устройство Номер 1. off .....Когда выбран этот параметр, системные эксклюзивные сообщения, типа массива данных и изменения параметра, не могут быть переданы или приняты. Когда Вы пробуете выполнить передачу или прием системных эксклюзивных сообщений, появляется сообщение об ошибках.
Bank Select Sw (Переключатель выбора банка)	Этот переключатель включает или выключает передачу и прием сообщений Выбора Банка. Когда этот параметр установлен в положение “on”, синтезатор отвечает на поступающие сообщения Выбора Банка, а также передает соответствующие сообщения Выбора Банка (когда используется панель). Когда этот параметр установлен в положение “off”, сообщения Выбора Банка не могут быть переданы/получены. **Настройки:** off, on
Prg Change Sw (Переключатель изменения программы)	Этот переключатель включает или выключает передачу и прием сообщений Изменения Программы. Когда этот параметр установлен в положение “on”, синтезатор отвечает на поступающие сообщения Изменения Программы, а также передает соответствующие сообщения Изменения Программы (когда используется панель). Когда этот параметр установлен в положение “off”, сообщения Изменения Программы не могут быть переданы/получены. **Настройки:** off, on
Receive Bulk	Определяет наличие приема данных Массива Данных от цифровой рабочей станции или другого внешнего MIDI оборудования. **Настройки:** protect (не принимаются), on (принимаются)
Controller Reset	Определяет состояние контроллеров (Колесо Модуляции, Послекасание, Педальный Контроллер, Духовой Контроллер, Регуляторы и т.д.) при переключении голосов. Когда этот параметр установлен в положение “hold”, контроллеры сохраняются в текущей установке. Когда этот параметр установлен в положение “reset” контроллеры сбрасываются к значениям по умолчанию (см. ниже). **Настройки:** hold, reset При выборе установки “reset” контроллеры будут сброшены к следующим состояниям/позициям: Изменение Высоты Тона: Центр; Колесо Модуляции: Минимум; Послекасание: Минимум; Педальный Контроллер: Максимум; Духовой Контроллер: Максимум; Педальный Переключатель: Выключен; Экспрессия: Максимум; Педальная Громкость: Максимум; Сустейн: Выключен
Bulk Interval	Определяет интервальное время передачи Массива Данных при получении Запроса Массива Данных. Функция Bulk Dump позволяет вам сохранять данные Голоса/Multi в буфере Редактирования (DRAM) и передавать их как Массив Данных (системное эксклюзивное сообщение) на цифровую рабочую станцию на компьютере или на внешний MIDI инструмент. **Настройки:** 0, 10ms, 20ms, 30ms
MIDI Soft Thru	Определяет, будут ли полученные MIDI данные повторно переданы (а также через какой выход) при установке «MIDI In/Out» в значение «MIDI.» Если вы не подключили кабель USB к MOTIF-RACK XS, даже если «MIDI In/Out» установлен в значение «USB», эта настройка будет доступна, пока разъем MIDI будет автоматически использован для передачи/приема MIDI данных. **Настройки:** off, on **Примечание** Если вы хотите повторно передать сообщения MIDI синхронизации (F8) через разъем MIDI OUT (Soft Thru), установите этот параметр в значение «on», а параметр Clock Out в значение «off», так, чтобы передача сообщений MIDI синхронизации MOTIF-RACK XS была отключена.
Quick Setup	При расположении курсора в этом положении нажмите кнопку [ENTER] или модулятор для вызова диалогового окна Quick Setup (стр. 101). MOTIF-RACK XS предлагает три комбинации настроек следующих параметров, наиболее подходящих для выполнения основных операций: Local Control, MIDI Sync, Clock Out, Arp MIDI Out Sw. Эти комбинации вы можете выбрать и применить в диалоговом окне Quick Setup, позволяя изменять все настройки в зависимости от определенного применения или необходимости. Эти три комбинации могут быть изменены с помощью настройки следующих параметров в окне Utility MIDI.
QS 1 - 3 Local Control (Quick Setup 1 - 3 Local Control) QS 1 - 3 MIDI Sync (Quick Setup 1 - 3 MIDI Sync) QS 1 - 3 Clock Out (Quick Setup 1 - 3 Clock Out) QS 1 - 3 Arp MIDI Out Sw (Quick Setup 1 - 3 Arpeggio MIDI Out Switch)	Изменяет настройки каждого параметра Quick Setup 1 - 3. **Настройки:** Local Control ..... off, on MIDI Sync ..... internal, external, auto Clock Out ..... off, on Arp MIDI Out Sw ..... all off, all on

Диалоговое окно Quick Setup

В этом диалоговом окне вы можете выполнить быструю настройку, выбрав номер быстрой установки и нажав кнопку [ENTER].



① **Номер быстрой установки**

Этот параметр позволяет выбрать три типа настроек, зарегистрированных в быстрой установке. Далее показаны типы исходных настроек.

Настройки: 1 - 3

Номер быстрой установки	Применение	Параметры	Прочие настройки
1	При записи данных исполнения, отличных от данных арпеджио, в программное обеспечение цифровой рабочей станции на компьютере.	Local control: off MIDI: auto Clock Out: off Arp MIDI Out Sw: all off	Убедитесь, что параметр Echo Back (MIDI Thru) на цифровой рабочей станции установлен в значение «on.»
2	При записи данных исполнения, включая данные арпеджио, в программное обеспечение цифровой рабочей станции на компьютере.	Local control: on MIDI: auto Clock Out: off Arp MIDI Out Sw: all on	Убедитесь, что параметр Echo Back (MIDI Thru) на цифровой рабочей станции установлен в значение «off».
3	При использовании MOTIF-RACK XS в виде отдельного устройства без подключенного программного обеспечения цифровой рабочей станции или других MIDI устройств.	Local control: on MIDI: internal Clock Out: on Arp MIDI Out Sw: all off	

② **Параметры быстрой установки (только указание)**

Отображаются параметры быстрой установки.

③ **Текущие настройки для каждого параметра (только указание)**

④ **Новые настройки после выполнения быстрой установки для каждого параметра (только указание)**

❸ **Контроллер**

Определяет общие для всей системы настройки назначения контроллеров MOTIF-RACK XS. Вы можете назначить Номера сообщений о Смене Режима Управления MIDI на передней панели и внешних контроллерах. Например, вы можете использовать регуляторы ASSIGN 1 и 2 для управления глубиной двух различных эффектов, а также педальный контроллер для управления модуляцией. Эти назначения номеров сообщений о смене режима управления известны как «Назначения контроллеров».

RB Ctrl No. (Номер ленточного контроллера)	Определяет номер сообщения о смене режима управления, соответствующего ленточному контроллеру на внешнем устройстве, подключенном к MOTIF-RACK XS. **Настройки:** off, 1 - 95
FC 1 Ctrl No. (номер управления педальным контроллером 1) FC 2 Ctrl No. (номер управления педальным контроллером 2)	Определяет номер сообщения о смене режима управления, соответствующего педальному контроллеру на внешнем устройстве, подключенном к MOTIF-RACK XS. **Настройки:** off, 1 - 95
FS Ctrl No. (Номер управления педальным переключателем)	Определяет номер сообщения о смене режима управления, соответствующего педальному переключателю на внешнем устройстве, подключенном к MOTIF-RACK XS. **Настройки:** off, 1 - 95
AS 1 Ctrl No. (Номер управления назначением 1) AS 2 Ctrl No. (Номер управления назначением 2)	Определяет номер сообщения о смене режима управления, соответствующего регуляторам ASSIGN1 и ASSIGN2 (когда горят индикаторы нижнего ряда). **Настройки:** off, 1- 95

A. Func 1 Ctrl No. (Номер управления назначением функции 1) A. Func 2 Ctrl No. (Номер управления назначением функции 2)	Определяет номер сообщения о смене режима управления, генерируемого при использовании кнопки ASSIGNABLE FUNCTION [1]/[2] в MOTIF-RACK XS Editor или на внешнем устройстве, подключенном к MOTIF-RACK XS. **Настройки:** off, 1 - 95
BC Ctrl No. (Номер управления духовым контроллером)	Определяет номер сообщения о смене режима управления, генерируемого духовым контроллером на внешнем устройстве, подключенном к MOTIF-RACK XS. **Настройки:** off, 1 - 95
Arp Sw Ctrl No. (Номер управления переключателем арпеджио)	Определяет номер управления, включающий/выключающий воспроизведение арпеджио. **Настройки:** off, 1 - 95
Arp Hold Ctrl No. (Номер управления удержанием арпеджио)	Определяет номер управления, включающий/выключающий параметр Arp Hold на странице Arp Edit (стр. 66). **Настройки:** off, 1 - 95
Arp 1 - 5 Ctrl No. (Номер управления арпеджио 1 - 5)	Определяет номер управления, предназначенный для переключения типов арпеджио 1 – 5, сохраненных в каждом Голосе/Multi. **Настройки:** off, 1 - 95
Arp Assign Mode (Режим назначения арпеджио)	Определяет режим, предназначенный для переключения типов арпеджио 1 – 5, сохраненных в каждом Голосе/Multi. **Настройки:** inc, direct inc .....При каждом получении сообщения на MOTIF-RACK XS с выбранного номера сообщения о смене режима управления, можно переключить арпеджио 1 - 5. Действующее значение сообщения о смене управления не будет иметь значение. direct ..... Вы можете выбрать арпеджио, соответствующее значению выбранного номера сообщения о смене режима управления: 0 – 25 (Arpeggio 1), 26 - 50 (Arpeggio 2), 51 - 76 (Arpeggio 3), 77 - 101 (Arpeggio 4), 102 - 127 (Arpeggio 5)

❹ Микронастройка (Пользовательская микронастройка)
Вы этом окне вы можете создать оригинальную микронастройку в Пользовательском банке. Настройка одной октавы влияет на ноты всех октав от C-2 до G8.

Number (Номер микронастройки)	Определяет Партии 1 - 4, в которые сохраняются настройки. **Настройки:** 1 - 8
Name (Название микронастройки)	Введите нужное название Микронастройки. При расположении курсора в этом положении нажмите кнопку [ENTER] или модулятор для вызова диалогового окна Naming, в котором вы можете вести нужное название. Название Микронастройки может содержать до 20 символов. Более подробные инструкции о вводе символов вы можете найти в разделе «Название Голоса/Multi (ввод символов)» в разделе «Краткое руководство» на стр. 47.
C – B (Сдвиг настройки C - Сдвиг настройки B)	Позволяет настроить индивидуальные ноты в центах для создания оригинальной микронастройки. **Настройки:** -99 центов - +0 центов - +99 центов

❺ Голос MIDI
Определяет связанные с MIDI параметры. Это окно доступно только при переходе в сервисный режим.

Receive Ch (Основной канал приема)	Определяет канал MIDI приема, когда MOTIF-RACK XS установлен в режим Голоса. **Настройки:** 1 - 16, omni, off omni ..... Когда выбрана эта установка, все каналы принимают сообщения. Примечание В режиме Multi каждая Партия получает MIDI данные согласно назначенному на нее принимающему MIDI каналу. Канал приема для каждой Партии может быть настроен в окне Voice в параметре Receive Ch (стр. 94). Тем не менее, если параметр «Layer 1 - 4 Parts» в окне Utility General установлен в значение «on», каналы приема Партий 1 - 4 в режиме Multi автоматически устанавливаются в то же значение, что и параметр Receive Ch (Основной канал Приема).
Transmit Ch (Основной канал передачи)	Определяет MIDI канал, по которому MOTIF-RACK XS посылает MIDI данные, генерируемые работой Регуляторов 1 - 5 (на внешний секвенсор, генератор тона или другое устройство). Этот параметр доступен в режиме Голоса. **Настройки:** 1 - 16, off
Arp MIDI Out Sw (Переключатель MIDI выхода арпеджио)	Определяет, будут ли данные воспроизведения арпеджио в режиме Голоса выводиться на внешние устройства в виде MIDI сообщений. При выборе значения «on» данные будут выводиться. **Настройки:** off, on
Arp Transmit Ch (Канал передачи арпеджио)	Определяет канал MIDI передачи, через который данные воспроизведения арпеджио будут передаваться на внешнее устройство в виде MIDI сообщений. (Если параметр Switch установлен в значение «on».) **Настройки:** 1 - 16

❻ Голос mLAN
Определяет различные параметры входного аудио сигнала, посылаемого из разъема mLAN в режиме Голоса, такие как Выходные разъемы, Уровень громкости, Панорамирование и глубина эффекта. Имейте в виду, что они доступны только при установке дополнительной платы mLAN16E2. Это окно доступно только при переходе в сервисный режим. Эти параметры аналогичны параметрам на странице mLAN In в режиме Общего Редактирования Multi (стр. 91).

❼ Голос MEF
Определяет параметры Мастер эффекта в режиме Голоса. Эти настройки оказывают влияние на все Голоса. Это окно доступно только при переходе в сервисный режим.

Switch	Определяет, будет ли Мастер-эффект применен к Голосу. При установке в значение «on» мастер-эффект будет применяться. **Настройки:** off, on
Type	Выбирает тип Эффекта. Подробнее о типе Эффекта см. в разделе «Основная структура» на стр. 59
Preset	Вы можете вызвать нужные запрограммированные настройки для каждого типа эффекта, специально предназначенные для различных ситуаций. Вы можете изменить влияние на звук с помощью выполненных настроек. Подробнее о запрограммированных установках каждого типа эффекта см. отдельный буклет данных.
Effect Parameters	Параметр эффекта отличается в зависимости от выбранного в данный момент типа эффекта. Более подробная информация о параметрах эффекта см. на стр. 61. В отдельном буклете Списка данных представлена информация о параметрах для каждого типа эффектов.

❽ Голос MEQ

В этом окне вы можете настроить параметры Мастер EQ в режиме Голоса, позволяя вам управлять эквалайзером по пяти независимым полосам. Эти настройки оказывают влияние на все Голоса. Это окно доступно только при переходе в сервисный режим. Эти параметры аналогичны параметрам на странице MEQ в режиме Общего Редактирования Multi (стр. 91).

❾ Fctry Set (Фабричные установки)

Вы можете сбросить настройки пользовательской памяти генератора тона (стр. 46) к заводским значениям (Инициализация). Имейте в виду, что настройки Power On Auto Factory Set в этом окне будут автоматически сохранены. Подробнее о выполнении инициализации см. в разделе «Сброс настроек к исходным заводским настройкам» в Кратком руководстве (стр. 48).

⚠ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

При выполнении инициализации данных пользовательской памяти (все Пользовательские Голоса, Multi и системные установки, созданные в Сервисном режиме) будут стерты. Удостоверьтесь, что Вы не перезаписываете никаких важных данных. Сохраните все важные данные на запоминающем устройстве USB или на компьютере перед выполнением этой процедуры (стр. 47).

Auto Factory Set (Инициализация при включении питания)	Когда этот параметр установлен в положение “on», включение питания инициализирует Пользовательскую память к исходным значениям по умолчанию. Если вы хотите изменить эту настройку убедитесь, что выполнили процедуру инициализации для завершения этих изменений. **Настройки:** off, on ***⚠ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ*** **Когда параметр Auto Factory Set установлен в положение “on”, функция Factory Set автоматически будет выполняться при каждом включении питания. Поэтому этот параметр должен быть установлен в положение “off”**

Сообщения дисплея

Сообщения	Описание
All data is initialized upon power-on. Continue? (Все данные будут инициализированы при включении питания. Продолжить?)	Подтверждение выполнения или отмены указанной операции. Если вы нажмете “YES”, следующее включение питания сбросит все пользовательские настройки к установленным по умолчанию (фабричные настройки).
Are you sure? - Вы уверены?	Подтверждение выполнения или отмены указанной операции.
Bulk data protected – Защита Массива Данных	Массив данных не может быть получен из-за установок в Сервисном режиме. Подробности см. на стр. 100
Completed. - Выполнено	Указывает завершение выполнения операции загрузки, сохранения, форматирования или др.
Device number is off. - Номер устройства выключен.	Массив данных не может быть передан/получен, так как номер устройства выключен.
Device number mismatch. - Несоответствие номера устройства.	Массив данных не может быть получен, так как номер устройства не соответствует.
Executing... - Выполнение...	Никогда не выключайте питание, в то время как данные записываются во внутреннюю память. Выключение питание в данном положении приводит к потере всех пользовательских данных и к зависанию системы.
Illegal bulk data - Массив Данных недопустим.	Ошибка возникает при получении Массива данных или Запроса массива данных.
MIDI buffer full. - MIDI буфер заполнен.	MIDI данные нельзя обработать, потому что слишком много данных принимается одновременно.
MIDI checksum error. - Ошибка контрольной MIDI суммы.	Ошибка произошла при получении массива данных.
MIDI data error. - Ошибка в MIDI данных.	Ошибка произошла при получении MIDI данных. Попробуйте еще раз.
Mixing voice full – Память Голосов Микширования заполнена.	Голос Микширования не может быть сохранен, потому что количество уже сохраненных Голосов, превысило максимальную вместимость.
Now executing Factory set... - Восстановление Фабричных Значений...	Указывает, что выполняется восстановление фабричных настроек.
Now receiving MIDI bulk data... - Идет прием массива данных по MIDI...	Указывает, что этот инструмент принимает массив данных MIDI.
Now transmitting MIDI bulk data... - Идет передача массива данных по MIDI...	Указывает, что этот инструмент передает массив данных MIDI.
Please keep power on. - Пожалуйста, не выключайте питание.	Данные записываются во Флэш-Память (Flash ROM). Не пытайтесь выключить питание, в то время как данные записываются во Флэш-память. Выключение питания в данном положении приводит к потере всех пользовательских данных и к зависанию системы (из-за повреждения данных во флэш-памяти). Это может также привести к невозможности для MOTIF-RACK XS должным образом начать функционирование при последующем включении питания.
The received MIDI bulk data's type is not compatible with the current mode/voice type. - Тип принимаемых MIDI данных не совместим с текущим режимом/типом голоса.	Это сообщение появляется при получении инструментом MOTIF-RACK XS массива данных в текущем режиме. Установите MOTIF-RACK XS в тот же режим, что и передача массива данных. (Если массив данных предназначен для режима Голоса, установите MOTIF-RACK XS в режим Голоса.) Это сообщение появляется, если тип Голоса (Инструментальный голос или Голос Ударных Инструментов) массива данных отличается от выбранного в данный момент Голоса. Выберите соответствующий тип Голоса.
The setting is available upon next power-on after storing Utility. - Настройки доступны при следующем включении питания после сохранения сервисных настроек.	Это сообщение отображается, если значение параметра IEEE1394 Driver было изменено и сохранено, означая, что эти настройки будут активированы при следующем включении питания.

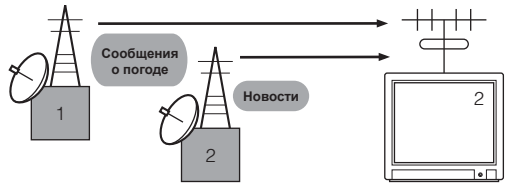
MIDI

MIDI (Цифровой Интерфейс Музыкальных Инструментов) - стандарт, который позволяет электронным музыкальным инструментам связываться друг с другом, посылая и получая данные Ноты, Смены Режима Управления, Изменения Программы и различные другие типы MIDI данных, или сообщений. Этот инструмент может управлять другими MIDI устройствами, передавая данные, относящиеся к нотам и различные типы данных контроллеров. Он может также управляться в соответствии с входящими MIDI сообщениями, которые автоматически определяют режим генератора тона, выбор MIDI канала, голоса и эффекты, значения изменения параметра, и, конечно же, воспроизводить голоса, указанные для различных Партий.

Много MIDI сообщений выражены в шестнадцатеричных или двоичных числах. Шестнадцатеричные числа могут включать букву «H». Буква «n» указывает некоторый целый номер.

Каналы MIDI

Данные MIDI исполнения назначаются на один из шестнадцати MIDI каналов. Используя эти каналы, 1 - 16, данные исполнения для шестнадцати различных инструментальных партий можно одновременно посылать по одному MIDI кабелю. MIDI каналы можно представить как каналы телевидения. Каждая телестанция передает свои передачи по определенному каналу. Ваш телевизор принимает одновременно много различных программ от нескольких телестанций, и Вы выбираете соответствующий канал, чтобы смотреть желательную программу.



MIDI работает по тому же принципу. Инструмент передачи посылает MIDI данные по определенному MIDI каналу (Канал MIDI Передачи) через отдельный MIDI кабель на принимающий инструмент. Если MIDI канал принимающего инструмента, (Канал MIDI Приема), соответствует Каналу Передачи, принимающий инструмент будет звучать согласно данным, посылаемым передающим инструментом. Более подробная информация о том, как установить канал MIDI передачи и канал MIDI приема, см. стр. 21.

Канал MIDI передачи 2

Канал MIDI приема 2

MIDI каналы и MIDI порты

Данные MIDI назначаются на один из шестнадцати MIDI каналов. Однако, мы можем преодолеть предел в шестнадцать каналов, используя отдельные MIDI «порты», каждый из которых поддерживает шестнадцать каналов. Подробности см. на стр. 18.

Принимаемые/передаваемые MIDI сообщения

MIDI сообщения могут быть разделены на две группы: Канальные сообщения и Системные сообщения. Ниже объясняются различные типы MIDI сообщений, которые этот генератор тона может распознать/передать. Сообщения, которые инструмент может передать/распознать, показаны в списке «Формат MIDI данных» и «Карта MIDI реализации» в отдельном буклете.

КАНАЛЬНЫЕ СООБЩЕНИЯ

Канальные сообщения содержат данные, связанные с исполнением на клавиатуре для определенного канала.

■ Нота Включена/Нота Выключена (Клавиша Включена/ Клавиша Выключена)

Это сообщения, которые генерируются при игре на клавиатуре.
Нотный диапазон = C-2 (0) - G8 (127), C3 = 60
Диапазон Динамической Чувствительности (Velocity) = 1 - 127 (принимается динамическая чувствительность только включенной ноты)
Нота Включена (Note On): генерируется при нажатии на клавишу.
Нота Выключена (Note Off): генерируется при отпускании клавиши. Каждое сообщение включает определенный номер ноты, который соответствует клавише, которая нажата, плюс значение динамической чувствительности, основанное на силе нажатия на клавиатуру.

■ Смена Режима Управления

Сообщения Смены Режима Управления (Control Change), позволяют Вам выбирать банк голоса, управлять громкостью, панорамированием, модуляцией, временем портаменто, яркостью и различными другими параметры контроллеров, через определенные номера Смены Режима Управления, которые соответствуют каждому из различных параметров.

Выбор Банка MSB (Номер управления 0)
Выбор Банка LSB (Номер управления 32)
Сообщения, которые выбирают номера банков Голоса, комбинируются и посылают MSB и LSB от внешнего устройства. Функции сообщений MSB и LSB отличаются в зависимости от режима генератора тона. Функции сообщений MSB и LSB отличаются в зависимости от режима генератора тона. Номера MSB выбирают тип Голоса (Обычный Голос или Барабанный Голос), а номера LSB выбирают банки голосов. (Для подробной информации о Банках и Программах, см. Список Голосов в отдельном Списке Данных.) Новый выбор банка не будет вступать в силу, пока не будет получено следующее сообщение Изменения Программы (Program Change).

Колесо Модуляции (Номер управления 1)
Сообщения, которые управляют глубиной вибрато при использовании Колеса Модуляции. Установка значения на 127 производит максимальное вибрато, а значение 0 приводит к выключению вибрато.

Время Портаменто (Номер управления 5)
Сообщения, которые управляют продолжительностью портаменто, или плавным переходом высоты тона между последовательно воспроизводимыми нотами. Когда параметр Выключения Портаменто (Portamento Switch) (Номер управления 065), включен, установленное здесь значение может регулировать скорость изменения высоты тона. Установка значения на 127 производит максимальное время портаменто, а значение 0 приводит к минимальному времени портаменто.

Выбор Банка MSB (Номер управления 6)
Выбор Банка LSB (Номер управления 38)
Сообщения, которые устанавливают значение для параметра, указанного RPN MSB/LSB. Значение параметра определяется комбинацией MSB и LSB.

Основная Громкость (Номер управления 7)
Сообщения, которые управляют громкостью каждой Партии. Установка значения на 127 производит максимальную громкость, а при установке 0 громкость отсутствует.

Панорамирование (Номер управления 10)
Сообщения, которые управляют позицией стерео панорамирования каждой Партии (для стерео выхода). Установка значения на 127 позиционирует звук в крайнее правое положение, а значение 0 - в крайнее левое положение.

Экспрессия (Номер управления 11)
Сообщения, которые управляют интонацией каждой Партии во время исполнения. Установка значения на 127 производит максимальную громкость, а при установке 0 громкость отсутствует.

Hold1 - Поддержка 1 (Номер управления 64)
Сообщения, которые управляют включением/выключением сустейна. Установка значения между 64 - 127 включает сустейн, а между 0 - 63 выключает его.

Выключатель Портаменто (Номер управления 65)
Сообщения, которые управляют включением и выключением портаменто. Установка значения между 64-127 включает портаменто, а между 0 - 63 выключает его.

Состенуто (Номер управления 66)
Сообщения, которые управляют включением и выключением состенуто. Удерживая определенные ноты и затем, нажимая и удерживая среднюю педаль, произведет поддержку звучания этих нот при игре последующих, пока педаль не будет отпущена. Установка значения между 64-127 включает состенуто, а между 0 - 63 выключает его.

Содержание Гармоник (Номер управления 71)
Сообщения, которые регулируют установку резонанса фильтра для каждой Партии. Установленные здесь значения представляют собой значения смещения, которые будут добавляться или вычитаться из данных Голоса. Более высокие значения приведут к более характерному, резонансному звуку. В зависимости от Голоса, активный диапазон может быть более узким, чем диапазон, доступный для регулировки.

Время Реализации (Номер управления 72)
Сообщения, которые регулируют установку времени реализации AEG для каждой Партии. Установленные здесь значения представляют собой значения смещения, которые будут добавляться или вычитаться из данных Голоса.

Время Атаки (Номер управления 73)
Сообщения, которые регулируют установку времени атаки AEG для каждой Партии. Установленные здесь значения представляют собой значения смещения, которые будут добавляться или вычитаться из данных Голоса.

Яркость (Номер управления 74)
Сообщения, которые регулируют установку частоты среза фильтра для каждой Партии. Установленные здесь значения представляют собой значения смещения, которые будут добавляться или вычитаться из данных Голоса. Чем ниже значения, тем мягче звучание. В зависимости от Голоса, активный диапазон может быть более узким, чем диапазон, доступный для регулировки.

Время Затухания (Номер управления 75)
Сообщения, которые регулируют установку времени затухания AEG для каждой Партии. Установленные здесь значения представляют собой значения смещения, которые будут добавляться или вычитаться из данных Голоса.

Глубина Эффекта 1 (Уровень Посыла Реверберации) (Номер управления 91)
Сообщения, которые регулируют уровень посыла для эффекта Реверберации.

Глубина Эффекта 3 (Уровень Посыла Хоруса) (Номер управления 93)
Сообщения, которые регулируют уровень посыла для эффекта Хоруса.

Увеличение Данных (Номер управления 96)
Уменьшение Данных (Номер управления 97)
Сообщения, которые увеличивают или уменьшают значение MSB чувствительности изменения высоты тона, точной или грубой настройки в пунктах 1. Вам необходимо предварительно назначить один из этих параметров, используя RPN на внешнем устройстве. Байт данных игнорируется. Когда достигнуто максимальное или минимальное значение, значение не будет далее увеличиваться или уменьшаться. Увеличение точной настройки не увеличивает значение приблизительной настройки.

RPN (Зарегистрированный Номер Параметра) LSB (Номер управления 100)
RPN (Зарегистрированный Номер Параметра) MSB (Номер управления 101)
Сообщения, которые смещают, добавляют или вычитают значения из чувствительности изменения высоты тона Партии, настройки, или других установок параметра. Сначала пошлите RPN MSB и RPN LSB, чтобы определить параметр, который должен управляться. Затем используйте Увеличение/Уменьшение Данных (стр. 94), чтобы установить значение указанного параметра. Обратите внимание, что, как только RPN будет установлен для канала, последующий ввод данных будет распознаваться как то же самое изменение значения RPN. Поэтому после того, как Вы используете RPN, Вы должны установить значение Null (недействительно) (7FH, 7FH), чтобы избежать неожиданных результатов. Следующие номера RPN могут быть получены.

RPN MSB	RPN LSB	ПАРАМЕТР
00	00	Чувствительность Изменения Высоты Тона
00	01	Точная настройка
00	02	Приблизительная настройка
7F	7F	Недействительно

■ Сообщения Режима Канала

Следующие Сообщения Режима Канала могут быть получены.

2-ой байт	3-ий байт	СООБЩЕНИЕ
120	0	Все Звуки выключены
121	0	Сброс Всех Контроллеров
123	0	Все ноты выключены
126	0 - 16	Моно
127	0	Полифония

Все Звуки Выключены (Номер управления 120)
Удаляет все звуки, в настоящее время звучащие на указанном канале. Однако, состояние сообщений канала типа Нота Включена (Note On) и Поддержка Включена (Hold On) поддерживается.

Сброс Всех Контроллеров (Номер управления 121)
Значения следующих контроллеров будут сброшены к значениям по умолчанию.

КОНТРОЛЛЕР	ЗНАЧЕНИЕ
Изменение Высоты Тона	0 (центр)
Послекасание	0 (выключено)
Полифоническое Послекасание	0 (выключено)
Модуляция	0 (выключено)
Экспрессия	127 (максимум)
Поддержка 1	0 (выключено)
Портаменто	0 (выключено)
Состенуто	0 (выключено)
Педаль софт	0 (выключено)
Управление Портаменто	Отменяет номер клавиши источника Портаменто
RPN	Номер не указан; внутренние данные не будут изменяться
NRPN	Номер не указан; внутренние данные не будут изменяться

Все ноты Выключены (Номер управления 123)
Удаляет все ноты на указанном канале. Однако, если Поддержка 1 (Hold 1) или Состенуто (Sostenuto) включены, ноты продолжат звучать, пока они не будут выключены.

Моно (Номер управления 126)
Выполняет ту же самую функцию, что и при получении сообщения Все Звуки Выключены (All Sounds Off), и если 3-ий байт (номер моно) находится в диапазоне 0 - 16, устанавливает соответствующий канал на Моно Режим (Режим 4: м = 1).

Полифония (Номер управления 127)
Выполняет ту же самую функцию, что и при получении сообщения Все Звуки Выключены (All Sounds Off), и устанавливают соответствующий канал в Полифонический Режим.

■ Смена программы

Сообщения, которые определяют выбор Голоса для каждой Партии. С комбинацией Выбора Банка, Вы можете выбирать не только базовые номера Голоса, но также и разные номера банка Голоса. Для информации относительно Списка Голосов, см. отдельный Список Данных.

♪Примечание При определении изменений программ в виде номера в диапазоне 0 – 127, определите номер, который будет на один меньше, чем программный номер, указанный списке Голосов в отдельном Списке данных. Например, для выбора номера программы 128, вам следует ввести номер изменения программы 127.

■ Изменение Высоты Тона
Сообщения Изменения Высоты Тона - непрерывные сообщения контроллера, которые позволяют высоте тона определяемых нот повышаться или понижаться на указанный интервал и в указанной продолжительности.

■ Канальное Послекасание
Сообщения, которые позволяют Вам управлять звуками давлением, которое Вы оказываете на клавиши после начального нажатия, по всему каналу.

■ Полифоническое Послекасание
Это сообщение генерируется при применении силы к клавиши после исполнения ноты. В отличие от события Канального послекасания, для каждой клавиши доступны отдельные данные.

Системные Сообщения

Системные сообщения - данные, связанные с общей системой устройства.

■ Системные Эксклюзивные Сообщения

Системные Эксклюзивные сообщения управляют различными функциями инструмента, включая общую громкость и мастер-настройку, режим генератора тона, тип эффекта и различный другие параметры.

■ Система General MIDI (GM) включена
Когда принимается сообщение «General MIDI system on”, инструмент будет получать MIDI сообщения, которые являются совместимыми с Системой GM Уровня 1 (GM System Level 1), и следовательно не будет получать сообщения Выбора Банка. Когда инструмент получат это сообщение, каждый канал приема Партий 1 – 16 (в Multi) будет назначен на “1 - 16”.
F0 7E 7F 09 01 F7 ((Шестнадцатеричные)

♪Примечание Удостоверьтесь, что интервал между этим сообщением и первыми данными нот песни - не менее четвертной ноты или больше по длительности.

Мастер-Громкость MIDI
Когда поступает это сообщение, Громкость MSB будет эффективна для Системных Параметров.
* mm (MSB) = соответствующему значению громкости, ll (LSB) = игнорируется
F0 7F 7F 04 01 ll mm F7 (Шестнадцатеричные)

Смена режима
При получении этого сообщения режим MOTIF-RACK XS будет переключен.
* n = Номер устройства (стр. 100)
* m = 0 - 6, (0: Голос, 1 - 4: не используется, 5: Multi, 6: Demo)
F0 43 1n 7F 03 0A 00 01 0m F7 (Шестнадцатеричные)

■ Системные Сообщения в реальном времени
Активная Чувствительность (FEH)
При получении FEH, если никакие MIDI данные не поступают дольше чем в интервале приблизительно 300 мс, инструмент выполняет ту же самую функцию, что и при получении сообщений Все Звуки Выключены, Все Ноты Выключены и Сброс Всех Контроллеров, а затем возвращается в состояние, в котором FEH не проверяется.

Синхросигналы (F8H)
Это сообщение передается через фиксированные интервалы (24 раза за четвертную ноту) для синхронизации подключенных MIDI инструментов. Вы можете выбрать, будет ли инструмент использовать сообщения внутренних или внешних синхросигналов, принимаемых через разъем MIDI IN при установке параметра MIDI Sync: [UTILITY] → окно MIDI → «MIDI Sync».

Установка дополнительной платы mLAN16E2

В MOTIF-RACK XS можно установить приобретаемую отдельно мультимедийную сетевую плату расширения (mLAN16E2). Путем установки платы mLAN16E2 можно модернизировать MOTIF-RACK XS для удобства и простоты соединения с совместимым с IEEE1394 компьютером.

Меры предосторожности при установке

Прежде чем приступить к установке дополнительного оборудования, убедитесь в том, что у Вас есть отвертка Philips и достаточно места для работы.

⚠ ОСТОРОЖНО

- Прежде чем приступить к установке, отключите инструмент и подключенные дополнительные устройства и отсоедините их от розетки электросети. Установка или снятие любых устройств должны начинаться ТОЛЬКО после того, как инструмент (и дополнительное оборудование) охладятся до комнатной температуры. После этого отсоедините все кабели, соединяющие инструмент с остальной аппаратурой. Если оставить подсоединенным при работе сетевой шнур, это может привести к поражению электротоком. Если оставить другие подсоединенные кабели, они могут помешать работе.
- Не допускайте падения каких-либо деталей внутрь инструмента при установке. Это можно предотвратить, держа дополнительные устройства и крышки как можно дальше от инструмента. Если это произошло, обязательно извлеките винт(ы) из корпуса устройства, прежде чем включать его. Попадание инородных предметов внутрь инструмента может привести к неправильной работе или серьезному повреждению. Если Вы не в состоянии извлечь упавший винт, обратитесь за помощью в сервисный центр Yamaha.
- Вставляйте дополнительное оборудование осторожно, в соответствии с описанной ниже процедурой. Неправильная установка может привести к коротким замыканиям, которые могут стать причиной непоправимого повреждения и создать опасность пожара.
- Запрещается разборка, доработка или приложение чрезмерных усилий к поверхностям и соединителям дополнительных устройств. Изгиб или вскрытие панелей и разъемов может привести к поражению электротоком, пожару или сбоям в работе оборудования.

⚠ ВНИМАНИЕ

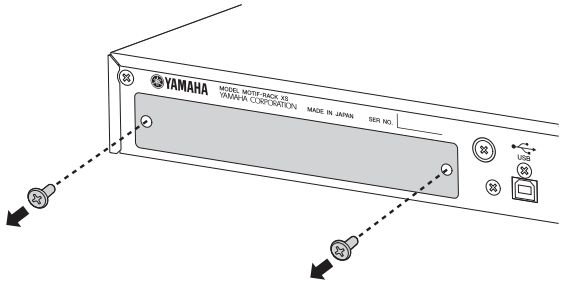
- Рекомендуется надеть перчатки для защиты рук от металлических выступов на дополнительных устройствах и других компонентах. Прикосновение к проводам и разъемам голыми руками может привести к порезу пальцев, а также к плохому электрическому контакту или электростатическому повреждению.
- Опасайтесь статического электричества. Разряд статического электричества может вывести из строя интегральные микросхемы на mLAN16E2. Прежде чем взяться за mLAN16E2, для сокращения возможности статического разряда прикоснитесь к неокрашенным металлическим частям или к проводу заземления устройства, которое заземлено.
- Обращайтесь с дополнительными устройствами с осторожностью. Падение или сотрясения любого типа могут привести к их выходу из строя или неисправности.
- Не прикасайтесь к открытым металлическим поверхностям печатной платы. Это может привести к плохому контакту.
- Соблюдайте внимание, чтобы не перепутать винты.
- Запрещается использование любых винтов, кроме тех, которые установлены на инструменте. Использование прочих винтов может привести к повреждению.

Установка mLAN16E2

1. Выключите MOTIF-RACK XS и отсоедините адаптер переменного тока.
Кроме того, обязательно отсоедините MOTIF-RACK XS от любой подключенной внешней аппаратуры.

2. Снимите крышку для mLAN16E2 с задней панели.
Находясь лицом к задней панели данного генератора тона, отвинтите два винта, удерживающих крышку.

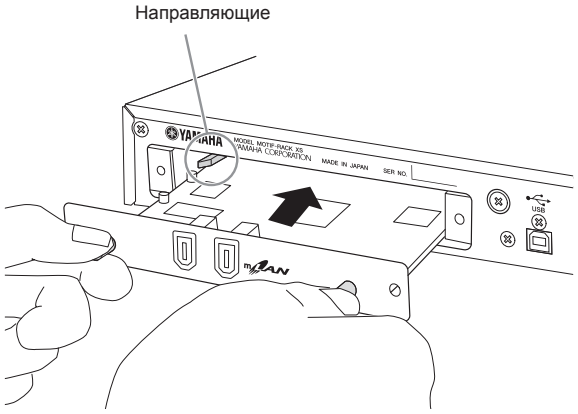
ВАЖНО
Держите снятые винты в безопасном месте. Они понадобятся при установке mLAN16E2. Будьте внимательны, не перепутайте их. Храните крышку и крепежные винты в надежном месте для последующего использования.



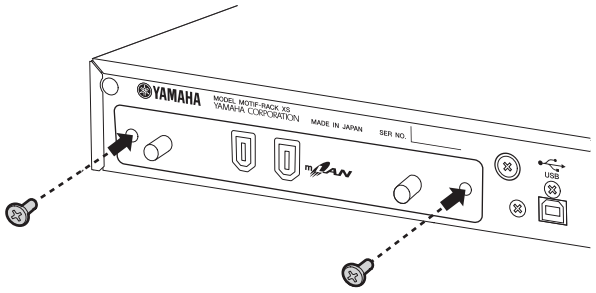
⚠ ВНИМАНИЕ

После снятия крышки Вы увидите металлическую арматуру в нижней части отверстия. Во избежание порезов и царапин соблюдайте осторожность и не прикасайтесь к ней при установке mLAN16E2.

3. Вставьте mLAN16E2 в направляющие.
Вставьте mLAN16E2 в гнездо до упора, чтобы разъем на краю mLAN16E2 правильно входил в терминал, расположенный в гнезде.



4. Вставьте на место крышку с помощью двух винтов, снятых при выполнении шага 2.



⚠ ВНИМАНИЕ

Если mLAN16E2 неправильно закреплена, возможны неисправности или неправильная работа.

Неполадки и способы их устранения

В следующей таблице приведены рекомендации по устранению неполадок и ссылки на страницы для некоторых общих проблем. Большинство неполадок оказывается всего лишь результатом неправильных настроек. Прежде чем обратиться в сервисный центр или представительство Yamaha, изучите приведенное ниже руководство по устранению неполадок, чтобы найти и устранить причину, вызывающую проблему. В частности, если Ваши проблемы связаны с извлечением звука MOTIF-RACK XS, проверьте его в соответствии с предложенными ниже процедурами и попытайтесь выяснить причину неполадки.

1. Подсоедините головные телефоны, чтобы убедиться в том, что MOTIF-RACK XS правильно издает звук. Если в головных телефонах есть звук, а на подключенной аудиосистеме его нет, можно предположить, что проблема заключается в кабельном соединении с аудиосистемой.

2. **Если звук в головных телефонах не слышен**, попробуйте выбрать другие Голоса или Multi и проверить, устраняется проблема или нет. Если при выборе другого Голоса или Multi неполадка исчезает, можно предположить, что настройки первоначального Голоса или Multi были неверными.

Примечание Если настройки данных песни, например, уровень громкости или экспрессии, вызывают снижение громкости, выбор другого Голоса или Multi восстановит громкость.

3. Если проблема по-прежнему сохраняется даже после смены Голоса или Multi, проверьте настройку общей громкости MOTIF-RACK XS.

4. Если после выполнения п. 3 звука все еще нет, проблема может заключаться в сервисных настройках MOTIF-RACK XS, настройках любого подключенного устройства MIDI и/или подсоединении кабеля MIDI.

Нет звука

Громкость:

- Выполнены ли все надлежащие настройки уровня — в том числе общей громкости (Master Volume) MOTIF-RACK XS и настройки громкости всей подключенной внешней аппаратуры? ..... стр. 10 и 14

Отдельные настройки:

- Правильны ли настройки громкости и уровня?

  Проверьте следующие параметры:

  [VOICE] → [EDIT] → выберите «Play Mode» → [ENTER] → Volume ..... стр. 65

  [MULTI] → [EDIT] → выберите любую партию → [ENTER] → выберите «Play Mode» → [ENTER] → Volume ..... стр. 94

  Включите [Voice] в редакторе MOTIF-RACK XS Editor → выберите любой Элемент или Клавишу → выберите «Amplitude» → «Level» ..... стр. 80 и 85

- Не выключен ли звук каких-либо элементов или партий в редакторе MOTIF-RACK XS?

  Подробнее см. в руководстве MOTIF-RACK XS Editor.

- Не установлен ли какой-либо из выключателей элементов в MOTIF-RACK XS в состояние отключения?

  В MOTIF-RACK XS Editor включите [VOICE] → включите все Element Switch/Key Switch ..... стр. 73 и 84

- Не настроены ли фильтры Элемента/Ударных в MOTIF-RACK XS Editor таким образом, что они срезают большую часть звука? ..... стр. 76

- Не слишком ли мало значение параметра FEG Depth

  [VOICE] → [EDIT] → выберите «EG» → [ENTER] → «FEG Depth» ..... стр. 68

  [MULTI] → [EDIT] → выберите любую партию → [ENTER] → выберите «EG» → [ENTER] → «FEG Depth» ..... стр. 96

- Правильны ли настройки эффекта? ..... стр. 33 и 38

- Правильны ли настройки динамической чувствительности?

  [MULTI] → [EDIT] → выберите любую партию → [ENTER] → выберите «Play Mode» → [ENTER] → «Vel Sens Depth» или «Vel Sens Offset» ..... стр. 95

- Правильно ли установлены предел ноты и предел чувствительности для каждой из партий?

  [MULTI] → [EDIT] → выберите любую партию → [ENTER] → выберите «Play Mode» → [ENTER] → «Note Limit Lo/Hi» или «Velocity Limit Lo/Hi» ..... стр. 95

  Включите [VOICE] в MOTIF-RACK XS Editor → выберите любой Элемент/Клавишу → «Oscillator/Pitch» → «Note Limit» и «Velocity Limit» ..... стр. 74

- Правильно ли настроены каналы приема MIDI?

  [VOICE] → [UTILITY] → выберите «Voice MIDI» → [ENTER] → «Receive Ch». ..... стр. 102

  [MULTI] → [EDIT] → выберите любую партию → [ENTER] → выберите «Voice» → [ENTER] → «Receive Ch» ..... стр. 94

- Правильно ли настроен выходной сигнал каждой из партий?

  [MULTI] → [EDIT] → выберите любую партию → выберите «Play Mode» [ENTER] → «Output Select» ..... стр. 95

- При включенном арпеджио: установлен ли параметр «Arpeggio Category» в состояние «Cntr», и выбрано ли для параметра Key Mode иное значение, отличное от «direct»?

  [VOICE] → [EDIT] → выберите «Arpeggio» → [ENTER] → выберите «Arp Edit» → [ENTER] → «Key Mode» ..... стр. 67

  [VOICE] → [EDIT] → выберите «Arpeggio» → [ENTER] → установите «Arp Select» в значение «ARP1» – «ARP5» → выберите «Arp 1 Type» … «Arp 5 Type» → [ENTER] → «Main Ctgry» ..... стр. 68

  [MULTI] → [EDIT] → выберите любую партию → [ENTER] → выберите «Arpeggio» → [ENTER] → выберите «Arp Edit» → [ENTER] → «Key Mode» ..... стр. 67

  [MULTI] → [EDIT] → выберите любую партию → [ENTER] → выберите «Arpeggio» → [ENTER] → выберите любое из «ARP1» … «ARP5» → выберите «Arp 1 Type» … «Arp 5 Type» → [ENTER] → «Main Ctgry» ..... стр. 68

- Если нет звука арпеджио, правильно ли установлены предел ноты и предел чувствительности?

  [VOICE] → [EDIT] → выберите «Arpeggio» → [ENTER] → выберите «Arp Edit»→ [ENTER] → Note Limit Lo/Hi или Velocity Limit Lo/Hi ..... page 67

  [MULTI] → [EDIT] → выберите любую партию → [ENTER] → выберите «Arpeggio» → [ENTER] → выберите «Arp Edit» → [ENTER] → Note Limit Lo/Hi или Velocity Limit Lo/Hi. ..... стр. 96

- Если элемент, для которого параметр XA Control установлен в значение «legato» в Oscillator редактора MOTIF-RACK XS, не выдает звук, установлен ли параметр Mono/Poly в «mono»?

  Кроме того, относится ли элемент, для которого параметр XA Control установлен в «legato», к той же группе элементов? ..... стр. 65 и 73

- Если элемент, для которого параметр XA Control установлен в «key off sound», не выдает звук, отпустили ли Вы ноту (передавая сообщение Note Off в генератор тона) в тот же момент, когда уровень AEG этой группы элементов снижается?

  Элемент, для которого параметр XA Control установлен в «key off sound», будет выдавать звук с уровнем AEG предыдущего элемента той же группы. Обязательно отпустите ноту в момент, когда уровень AEG не слишком снизился, или присвойте элемент «key off sound» другой группе ..... стр. 73

- Если элемент, для которого параметр XA Control установлен в «AF 1 on», «AF 2 on» или «all AF off» в редакторе MOTIFRACK XS Editor, не выдает никаких звуков, управляете ли Вы контроллером, для которого назначена кнопка A.Func [1] или [2]?.....стр. 101

Сервисные настройки (Utility):

- Правильно ли настроены приемные каналы MIDI?

  [VOICE] → [UTILITY] → выберите «Voice MIDI» → [ENTER] → «Receive Ch» ..... стр. 102
- Правильна ли настройка вход/выхода MIDI IN/OUT?

  [VOICE] → [UTILITY] → выберите «MIDI» → [ENTER] → «MIDI In/Out» .....стр. 99

Параметры внешнего устройства или секвенсора:

- При исполнении на MOTIF-RACK XS с помощью внешнего MIDI секвенсора: правильно ли установлены каналы передачи для каждого их треков секвенсора и каналы приема для каждой из Партий в Multi?

  [MULTI] → [EDIT] → выберите любую партию → [ENTER] → выберите «Voice» → [ENTER] → «Receive Ch» .....стр. 94
- Правильно ли настроены параметры «эхо» MIDI (сквозной канал MIDI)?

  Подробнее см. руководство к программному обеспечению цифровой рабочей станции.
- При воспроизведении данных песни с помощью внешнего секвенсора или компьютера: правильно ли установлены параметры уровня громкости и экспрессии?

Внешняя аудиоаппаратура или кабели:

- Правильно ли подсоединена аудиоаппаратура? .....стр. 13
- Не поврежден ли какой-либо из кабелей MIDI?
- Установлена ли громкость внешнего устройства на соответствующий уровень?

Искаженный звук

- Правильно ли установлены настройки эффекта?

  При использовании эффекта с определенными настройками возможны искажения. ..... стр. 33, 38 и 57
- Правильно ли настроен фильтр?

  Чрезмерно высокие настройки резонанса фильтра могут вызвать искажения. .....стр. 76 и 88
- Не установлен ли регулятор общей громкости MASTER VOLUME настолько высоко, что возникает ограничение сигнала? ..... стр. 65 и 91

  Не слишком ли высок установленный уровень громкости для элемента в режиме Голоса или какой-либо из партий в режиме Multi?.....стр. 65 и 94

Слишком тихий звук.

- Не слишком ли низок уровень громкости MIDI или экспрессии MIDI?
- Не установлена ли слишком низкая частота среза фильтров?.....стр. 76 и 77

Воспроизведение продолжается без остановки.

- При установке кнопки [AUDITION] в положение включения нажмите ее еще раз, чтобы ее индикатор погас.

Неверная высота тона.

- Правильно ли выбраны настройки?

  [UTILITY] → выберите «General» → [ENTER] → «Tune» ..... стр. 98
- Правильно ли настроен параметр «Note Shift»?

  [UTILITY] → выберите «General» → [ENTER] → «Note Shift» .....стр. 98
- Не настроены ли параметры микронастройки на нетрадиционный звукоряд?

  [VOICE] → [EDIT] → выберите «Play Mode» → [ENTER] → Micro Tune No. ..... стр. 66
- Правильно ли выбраны значения параметров, относящихся к строю? .....стр. 74 и 85
- Не установлена ли слишком большая глубина модуляции высоты тона (Pitch Modulation Depth) в MOTIF-RACK XS Editor стр. 81
- Не были ли установлены значения следующих параметров в отличные от «0»?

  [MULTI] → [EDIT] → выберите любую партию → [ENTER] → выберите «Play Mode» → [ENTER] → «Note Shift» или «Detune» стр. 94

  В MOTIF-RACK XS Editor включите [Voice] → выберите любой Элемент/Клавишу → «Oscillator/Pitch» → «Coarse» или «Fine» стр. 74

  [UTILITY] → выберите «General» → [ENTER] → «Note Shift» стр. 98

Щелчки и прерывание звука.

- Не достигнут ли предел полифонии инструмента?.....стр. 52

Звучат только отдельные ноты (не аккорды).

- Не установлено ли для параметра «Mono/Poly» значение «mono»?

  [VOICE] → [EDIT] → выберите «Play Mode» → [ENTER] → «Mono/Poly» ..... стр. 65

  [MULTI] → [EDIT] → выберите любую партию → [ENTER] → выберите «Play Mode» → [ENTER] → «Mono/Poly» .....стр. 95

Эффекты не применяются.

- Правильно ли установлены параметры в диалоговом окне Effect?.....стр. 34
- Не выбран ли для каких-либо типов эффектов вариант «thru» или «No Effect» (в меню Effect в режиме Общего Редактирования Голоса)?

  Не установлено ли для каких-либо параметров выходного сигнала эффекта (Effect Output) для элемента в MOTIF-RACK XS Editor значение «thru»? ..... стр. 72
- Включен ли выключатель вставки эффекта (Insertion Effect Switch) для всех партий? .....стр. 97

Невозможно вызвать меню Play и диалоговое окно.

- Данная ситуация возникает при установке инструмента в режим Compare. Нажмите кнопку [EDIT], чтобы выйти из режима Compare и получить возможность выполнения операции.

Нарушение обмена данными между компьютером и MOTIF-RACK XS.

- Проверьте правильность настройки порта на компьютере.
  .....стр. 18 и 20
- Правильна ли настройка входа/выхода «MIDI IN/OUT»?
  [UTILITY] → выберите «MIDI» → «MIDI In/Out»
  Если используются разъемы MIDI IN/OUT, установите значение параметра «MIDI». Если используется терминал USB, установите значение «USB». Если используется терминал mLAN (только после установки дополнительной платы mLAN16E2), установите значение параметра «mLAN» ..... стр. 99

Нарушение обмена данными между MIDI инструментом и MOTIF-RACK XS.

- Выбрано ли для параметра «MIDI In/Out» значение «MIDI»?
  [UTILITY] → выберите «MIDI» → «MIDI In/Out» = «MIDI» ..... стр. 99

MOTIF-RACK XS звучит неправильно даже при воспроизведении данных песни на компьютере или MIDI инструменте, подключенном к MOTIF-RACK XS

- Установлен ли MOTIF-RACK XS в режим Multi?
  В режиме Голоса возможно неправильное звучание даже при воспроизведении данных песни на компьютере или MIDI инструменте, подключенном к MOTIF-RACK XS.
  Аналогичным образом, при установке параметра «Layer 1 – 4 Parts» в состояние «on» возможно неправильное звучание даже при установке MOTIFRACK XS в режим Multi. ..... стр. 98

Невозможен прием массива данных.

- Правильно ли выбран номер устройства (Device Number)?
  Если данные сохранены в режиме передачи массива данных MOTIF-RACK XS, необходимо установить такой же номер устройства, прежде чем приступить к передаче массива данных.
  [UTILITY] → выберите «MIDI» → [ENTER] → «Device No.» . стр. 100
- Правильна ли настройка входа/выхода MIDI IN/OUT?
  [UTILITY] → выберите «MIDI» → [ENTER] → «MIDI In/Out». стр. 99
- Не выбрано ли для параметра Receive Bulk Switch значение «protect»?
  [UTILITY] → выберите «MIDI» → [ENTER] → «Receive Bulk»
  ..... стр. 100
- Не поврежден ли какой-либо из кабелей MIDI?

Примечание За сведениями о неполадках, возникающих при использовании дополнительной платы mLAN16E2 и подсоединении компьютера к MOTIF-RACK XS с помощью кабеля mLAN, обратитесь к руководству используемого драйвера.

Примечание За сведениями о неполадках, возникающих при использовании редактора MOTIF-RACK XS Editor, дополнительного программного обеспечения цифровой рабочей станции и программы USB-MIDI Driver, обратитесь к руководству или инструкции по установке соответствующего программного продукта.

Технические характеристики

Генератор тона	Генератор тона	AWM2, с повышенной артикуляцией
	Полифония	128 нот
	Сигналы	355MB (при преобразовании в 16-разрядный линейный формат), 2,670 сигналов
	Голоса	Предустановка: 1,024 обычных тембра + 64 наборов ударных GM: 128 обычных тембров + 1 набор ударных Пользовательские: 128 x 3 обычных тембров + 32 набора ударных (оба пользовательских тембра выбираются и копируются из банка предустановок)
	Пользовательские Multi:	128 Multi
Эффекты	Реверберация	9 типов
	Хорус	22 типа
	Вставка A	53 типа (в режиме Multi доступно до 8 блоков)
	Вставка B	53 типа (в режиме Multi доступно до 8 блоков)
	Мастер-эффект	9 типов
	Мастер-эквалайзер	5 полос (высокие, верхние средние, средние, нижние средние, низкие)
	Полосовой эквалайзер	3 полосы (высокие, средние, низкие)
Арпеджио	Типы арпеджио	6,633 типа * Можно установить синхронизацию MIDI, канал приема/передачи MIDI, предел чувствительности и предел ноты.
Органы управления		**Регулятор уровня громкости** VOLUME, регулятор кодера, кнопки курсора, кнопка AUDITION, кнопка STORE,кнопка ENTER,кнопка EXIT кнопка VOICE, кнопка EFFECT, кнопка EDIT, кнопка MULTI, кнопка SELECT, кнопка UTILITY, регуляторы 1 … 5
Разъемы и терминалы	Передняя панель	PHONES
	Задняя панель	USB TO HOST, MIDI IN/OUT, DIGITAL OUTPUT, ASSIGNABLE OUTPUT L и R, OUTPUT L/MONO и R, DC/IN, mLAN (если установлена mLAN16E2)
Прочее	Дисплей	160 x 64 точки, графический, с подсветкой, ЖК
	Принадлежности в комплекте	Сетевой адаптер переменного тока (PA-301, PA-300B или эквивалентный, рекомендованный Yamaha), Руководство пользователя (данная книга), Перечень данных, Диск x 1 (с программным обеспечением цифровой рабочей станции)
	Энергопотребление	При подключенном как к MOTIF-RACK XS, так и к розетке электросети сетевом адаптере переменного тока и регуляторе VOLUME в положении STANDBY: 0,3 Вт После включения: 15 Вт После установки дополнительной mLAN16E2 и включения: 20 Вт
	Цифровой выход (КОАКСИАЛЬНЫЙ)	44,1 кГц, 24 бит
	Габаритные размеры	480 (Ш) x 379,4 (Г) x 44 (В) мм
	Вес	4,2 кг

* Технические характеристики и описания, приведенные в настоящем руководстве пользователя, приведены только для справки. Корпорация Yamaha Corp. оставляет за собой право на изменение или модернизацию продукции или технических характеристик в любой момент без предварительного уведомления. Поскольку оборудование или его варианты могут отличаться для разных регионов, пожалуйста, обращайтесь в местное представительство Yamaha.

Примечание о распространении исходного кода

В течение трех лет после последней отгрузки с предприятия-изготовителя имеется возможность запросить у Yamaha исходный код для любой составной части изделия, который распространяется по лицензии GNU General Public License, написав по следующему адресу:

MP business unit PA·DMI Division, YAMAHA Corporation
10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu, 430-8650, JAPAN

Исходный код будет предоставлен бесплатно; однако мы можем потребовать с Вас возмещения расходов Yamaha на доставку Вам исходного кода.

- Следует иметь в виду, что мы не несем никакой ответственности за любой ущерб, возникший в связи с изменениями (дополнениями/сокращениями), внесенными в программное обеспечение данного изделия третьими лицами без ведома корпорации Yamaha (или уполномоченной Yamaha стороны).
- Следует иметь в виду, что повторное использование исходного кода, выпущенного в публичное обращение Yamaha, не гарантируется, и что Yamaha не несет никакой ответственности за исходный код.
- Исходный код можно загрузить по следующему адресу: http://www.yamahasynth.com/download/source/motif-rxs.
- Относительно лицензии GNU General Public License см. отдельный буклет.

Тематический указатель

Цифры

1/4 тона....87
1/8 тона....87
3 Band EQ (3-полосный эквалайзер)....71, 83

A

A mod (Амплитудная Модуляция) 81
A. Func 1 Ctrl No. (Номер управления назначением функции 1)....102
A. Func 2 Ctrl No. (Номер управления назначением функции 2)....102
Accnt Strt Qtz (Квантизация Начала Акцента) ..68
Accnt Vel Th (Порог динамической чувствительности Акцента) 68
AEG (Амплитуда EG)....80, 86
AI Driver....18
AMP Scale (Масштабирование амплитуды) ... 81
Arp 1 - 5 Ctrl No. (Номер управления арпеджио 1 - 5)....102
Arp 1 - 5 Select (Выбор арпеджио 1 - 5)....91
Arp 1 - 5 Type (Тип арпеджио 1 - 5) 68, 96
Arp Assign Mode (Режим назначения арпеджио) 102
Arp Common Sw (Общий переключатель арпеджио) 91
Arp Edit (Редактирование арпеджио) 66, 96
Arp Hold (Удержание арпеджио) 66
Arp Hold Ctrl No. (Номер управления удержанием арпеджио) 102
Arp MIDI Out Sw (Переключатель MIDI выхода арпеджио) 96, 102
Arp Select (Выбор арпеджио) 66, 83, 96
Arp Sw (Переключатель арпеджио)....66
Arp Sw Ctrl No. (Номер управления переключателем арпеджио) 102
Arp Tempo (Темп арпеджио) 66, 91
Arp Transmit Ch (Канал передачи арпеджио) 96, 102
AS 1 Ctrl No. (Номер управления назначением 1) 101
AS 2 Ctrl No. (Номер управления назначением 2) 101
ASSIGN 1 (Назначенное значение 1)....30
ASSIGN 2 (Назначенное значение 2)....30
Assign L&R Gain 99
ATTACK (Скорость Атаки AEG) 30
Audition Button (Функциональная кнопка прослушивания) 99
Audition No. (Номер Фразы прослушивания) ... 66
Audition Note Shift (Сдвиг ноты Фразы прослушивания)....66
Audition Vel Shift (Сдвиг Динамической чувствительности Фразы прослушивания)....66
Auto Factory Set (Инициализация при включении питания) 103
AWM2 (Расширенная Волновая Память 2) 49

B

Bank Select Sw (Переключатель выбора банка) 100
Bank/Part Wrap 99
BC Ctrl No. (Номер управления духовым контроллером).... 102
BEF (Полосовой режекторный фильтр).... 89
BPF (Полосовой фильтр).... 88

C

C – B (Сдвиг настройки C - Сдвиг настройки B) .. 102
Center Key (Частота среза центральной клавиши/ Фильтр HPF следующей клавиши после центральной)....76
Change Timing (Изменение музыкального размера) 67
CHORUS (Посыл хоруса) 30
Chorus Ins Send (Посыл Хоруса Вставки)....84
Chorus Send (Посыл Хоруса Клавиши) 83, 84, 92
Clock Out 99
Coarse (Приблизительная Настройка) 74, 85
Controller Set 1 - 6 Element Sw....71
Ctrl Set 1 - 6 Depth (Глубина набора контроллеров 1 - 6)....71
Ctrl Set 1 - 6 Dest (Назначение набора контроллеров 1 - 6)....71
Ctrl Set 1 - 6 Src (Источник набора контроллеров 1 - 6)....71
Cutof Velocity Sens (Чувствительность Частоты Среза) 76, 85
CUTOFF 30
Cutoff Key Follow (Частота среза Следующей Клавиши)....77

D

DAW (цифровая рабочая аудио станция) 22
DECAY (Время Затухания AEG)....30
Detune (Расстройка) 94
Device No. (Номер устройства) 100
DRAM 48
Dual BEF.... 89
Dual BPF.... 89
Dual HPF 89

E

EG 68, 83, 96
EG Depth Curve (Кривая Динамической Чувствительности Глубины EG)....75, 78
EG Depth Vel Sens (Динамическая Чувствительность Глубины EG)....75, 78
EG Time Velocity Sens (Динамическая Чувствительность Времени EG)....75, 77
Element Out 1 - 8 72
Element Switch 1 - 8....73
Elm Group (Группа Элемента) 73
EQ HIGH (Усиление высоких частот EQ)....30
EQ LOW (Усиление низких частот EQ) 30
EQ MID (Q Средней Частоты EQ)....30
EQ MID (Усиление Средней Частоты EQ)....30
EQ MID F (Средняя Частота EQ) 30
EQ Партии 57, 96
EQ Элемента....57
Equal (Темперированный строй)....87

F

F mod (Модуляция Фильтра) 81
Fade in Time....70, 81
Fade out Time....70
FC 1 Ctrl No. (номер управления педальным контроллером 1) 101
FC 2 Ctrl No. (номер управления педальным контроллером 2) 101
Fctry Set (Фабричные установки)....103
FEG DEPTH (Глубина фильтра EG)....30
Fine (Точная Настройка) 74, 85
Fine Scaling (Чувствительность Точной Настройки)....74
FS Ctrl No. (Номер управления педальным переключателем)....101
Fx Send (Посыл на Эффект) 97

G

Gate Time Rate (Время гейтирования) 66
GTime Rate (Смещение времени гейтирования)....68

H

Half Damper (Переключатель Демпфера) 80
Half Damper Time (Время демпфера) 80
High Freq 71, 81
High Gain....71, 82
Hold Time....70
Hold1 - Поддержка 1 (Номер управления 64) 106
HPF (пропускной высокочастотный фильтр) ... 88
HPF Cutoff (Частота среза высокочастотного пропускного фильтра) 77, 85
HPF Key Follow (Чувствительность следующей клавиши среза высокочастотного пропускного фильтра) 77

I

IEEE1394....19
IEEE1394 Driver....99
Ins A (Эффект вставки A) 72
Ins Effect Output (Выход Эффекта Вставки) 84
Ins Effect Sw (Выключатель Эффекта Вставки)97
Ins B (Эффект вставки B)....72

K

Key Assign Mode....65
Key Edit....32, 84
Key Mode....67
Key on Delay 73
Key on Reset 69, 81
Key On/Key Off....105
Key Out 83
Key Sw (Переключатель клавиши) 84
Kirnberger 87
Knob Disp Time (Регулятор времени отображения)....99
Knob Sel Disp Sw (Переключатель окна Knob Select) 99

L

L&R Gain 99
Layer 1-4 Parts (Выключатель Слоев Партии 1 - 4) 98
Level Key Follow (Уровень следующей клавиши) 79
Level Key Follow Center Key 79
Level Velocity Curve (Кривая Чувствительности Уровня)....79
Level Velocity Offset (Сдвиг Чувствительности Уровня)....79
Level Velocity Sens (Чувствительность Уровня)79
LFO (Генератор Низкой Частоты) 52, 81
LFO (Общие настройки LFO) 69
LFO Phase Offset....70
LFO Set 1 - 3 Depth 70
LFO Set 1 - 3 Depth Offset....70
LFO Set 1 - 3 Dest (Назначение набора LFO 1 - 3) 70
LFO Set 1 - 3 Element Sw 70
Lo-Fi 60
Loop 67
Low Freq....71, 81
Low Gain....71, 82
LPF (Пропускной низкочастотный Фильтр)....88
LPF12+BPF6....89

M

Main 1 Ctgry (Главная Категория 1) 65
Main 2 Ctgry (Главная Категория 2) 65
Main Ctgry (Главная Категория) 68
MEQ (Мастер-EQ)....92
Micro Tune Bank 66
Micro Tune No. (Номер Micro Tuning)....66
Micro Tune No. (Основной тон Micro Tuning)....66
Mid Freq 71
Mid Gain 71
Mid Q.... 71
MIDI....99, 105
MIDI Soft Thru (Переключатель MIDI Soft Thru)100
MIDI синхронизация 99
MISC 60
mLAN Gain 99
mLAN In 91

mIAN monitor (переключатель монитора mIAN) 98
MOTIF-RACK XS Editor..... 23
Multi 52

N
Name (Название Multi)..... 91
Name (Название микронастройки) 102
Note Limit Lo/Hi 67, 95
Note On/Note Off 105
Number (Номер микронастройки) 102

O
\OSC (Генератор) 73, 84

P
P mod (Модуляция Высоты Тона) 81
PAN 30
Param with Voice (Параметр с Голосом)..... 94
PB Range Lower (Нижний диапазон высоты тона) 65, 94
PB Range Upper (Верхний диапазон высоты тона) 65, 94
PEG (высота тона EG)..... 74
Pitch Key Follow (Высота Тона Следующей Клавиши)..... 74
Porta Lgt Slope 66
Porta Mode (Режим Портаменто) 65, 95
Porta Sw (Переключатель портаменто) 65, 95
Porta Time (Время Портаменто)..... 65, 95
Porta Time Mode (Режим Времени Портаменто)65
PORTAMENTO 30
Power on Mode 98
Prg Change Sw (Переключатель изменения программы)..... 100
PureMajor (Чистый мажор)..... 87
PureMinor (Чистый минор) 87

Q
Q (полоса пропускания) 82, 93
QS 1 - 3 Arp MIDI Out Sw (Quick Setup 1 - 3 Arpeggio MIDI Out Switch)..... 100
QS 1 - 3 Clock Out (Quick Setup 1 - 3 Clock Out)..... 100
QS 1 - 3 Local Control (Quick Setup 1 - 3 Local Control) 100
QS 1 - 3 MIDI Sync (Quick Setup 1 - 3 MIDI Sync) 100
Quantize Strngth (Сила квантизации)..... 67

R
Random Pan (Произвольное панорамирование)..... 79, 85
Random SFX (Произвольное SFX) 55, 68
Random Speed (Произвольная скорость) 69
RB Ctrl No. (Номер ленточного контроллера) 101
RcvSw (Выключатель Приема) 97
Receive Bulk (Прием массива данных) 100
Receive Ch (Канал приема) 94
Receive Ch (Основной канал приема)..... 102
Receive Note Off (Прием сообщений о выключении ноты) 84
RELEASE (Скорость конечного затухания AEG)..... 30
Reset (Сброс) 48
RESONANCE..... 30
Resonance Velocity Sens (Чувствительность Резонанса) 76
REVERB (Посыл реверберации) 30
Reverb Ins Send (Посыл Реверберации Вставки) 84
Reverb Send (Посыл Реверберации Клавиши) ... 83, 84, 92
REV-X 61
RPN (Зарегистрированный Номер Параметра) 106

S
Scaling Pan..... 79
Segment (Сегмент Динамической чувствительности времени EG)..... 75, 78, 80
SFX Key on Ctrl ((Управление Включения Клавиши Random SFX) 68
SFX Vel Offset (Смещение Динамической Чувствительности Random SFX) 68
Studio Connections 24
Studio Manager V2..... 23
Sub 1 Ctgry (Подкатегория 1)..... 65
Sub 2 Ctgry (Подкатегория 2)..... 65
Sub Ctgry (Подкатегория)..... 68
SUSTAIN (Уровень Сустейна AEG)..... 30
Swing (Свинг)..... 67
Sync Qntz Val (Синхронизация Значений Квантования) 91

T
Tech..... 60
Tempo (Задержка темпа) 73
TEMPO (Темп арпеджио)..... 30
Tempo Speed (Скорость темпа) 69
Tempo Sync (Синхронизация Темпа Задержки) 73
Tempo Sync (Синхронизация темпа)..... 69
Time Key Follow (Следующая Клавиша Времени EG) 76, 78, 81
Time Key Follow Center Key (Следующая Клавиша Времени EG и центральная клавиша) . 76, 78, 80
Time Vel Sens (Динамическая Чувствительность Времени EG) 80
Transmit Ch (Основной канал передачи) 102
Type (Тип EQ) 81

U
Unit Multiply 67
User LFO Cycle 70
User LFO Slope 70
User LFO Step Value 1 - 16..... 71
User LFO Template 71

V
Vallot&Yng 87
VCM (Виртуальное Моделирование Схемы) ... 61
Vel Cross Fade (Скорость Перекрестного Фейдирования)..... 73
Vel Rate (Коэффициент смещения динамической чувствительности) 68
Vel Sens (Динамическая Чувствительность Высоты Тона)..... 74, 85
Vel Sens Depth (Глубина Динамической Чувствительности)..... 95
Vel Sens Offset (Смещение Динамической Чувствительности)..... 95
Velocity Limit..... 74
Velocity Limit Lo/Hi 67, 95
Velocity Mode 67
Velocity Rate..... 66
Velocity Sens (Чувствительность Уровня) 85
Voice Elm Pan (Панорамирование элемента Голоса) 94
Voice with Arp (Голос с арпеджио)..... 96
VOLUME 30

W
Wave Bank..... 73, 84
Werckmeist 87

А
Активная Чувствительность (FEH) 107
Амплитуда 52
Арабский 1/2/3..... 87
Арпеджио 40, 91
Арпеджио мега голосов..... 53
Атака AEG 69, 96
Атака FEG 68, 96
Аудио каналы 20

Б
Банк 94
Банк GM 27
Блок Арпеджио 53
Блок аудиовходов 53
Блок Генератора Тона 50
Блок управления..... 57
Блок эффекта..... 57
Буфер редактирования 48
Быстрая установка 100

В
Вау 52, 60
Ввод данных LSB (Номер управления #38) ... 106
Ввод данных MSB (Номер управления #6) ... 106
Вибрато 52
Внешний контроллер..... 44
Внутреннее управление..... 100
Возврат Реверберации 72, 93
Возврат Хоруса 72, 93
Волна 69
Волна LFO 81
Воспроизведение в случайном порядке 74
Время 74, 77, 80, 86
Время Атаки (Номер управления 73)..... 106
Время задержки..... 70
Время Затухания (Номер управления 72)..... 106
Время Затухания (Номер управления 75)..... 106
Время Портаменто (Номер управления 5) 106
Все Звуки Выключены (Номер управления 120) 106
Все ноты Выключены (Номер управления 123) 107
Входной канал..... 20
Выбор банка LSB (Номер управления 32) 105
Выбор банка MSB (Номер управления 0) 105
Выбор входа 90
Выбор выхода 85, 92, 95
Выключатель Портаменто (Номер управления 65) 106
Высота тона..... 51
Высота Тона Следующей Клавиши и Центральная Клавиша..... 74
Выходной канал 20

Г
Генератор 51
Глубина EG 75, 78
Глубина FEG 68, 96
Глубина Эффекта 1 (Уровень Посыла Реверберации) (Номер управления 91)..... 106
Глубина Эффекта 3 (Уровень Посыла Хоруса) (Номер управления 93)..... 106
Голос..... 27, 50, 94
Голос MEF..... 102
Голос MEQ 103
Голос MIDI 102
Голос mLAN 102
Голоса GM 27
Голоса Ударных Инструментов..... 27, 50, 52
Группа переключения..... 84

Д
Двойной LPF 89
Демонстрационная песня..... 15
Диалоговое окно Quick Setup 101
Диапазон октав..... 67
Драйвер USB-MIDI 17

Ж
Жидкокристаллический дисплей 10

З
Задержка 59, 81
Затухание AEG..... 69, 96
Затухание FEG 68, 96
Значение Assign 1 ..... 71, 93
Значение Assign 2 ..... 71, 93
Значение квантования 67
Зона управления..... 71, 83, 93

И
Индийский..... 87
Индикатор [E] (редактирования) 31
Инициализация 11, 36
Инструментальный Голос 27, 50, 52

Интервал передачи массива данных 100
Искажение 60
Источник 45

К
Канал MIDI 18, 35, 105
Канал MIDI передачи 21, 102
Канал MIDI приема 21
Канальное Послекасание 107
Канальные Сообщения 105
Категория 53
Категория 72, 73, 84, 93
Категория эффекта 59
Клавиша Ударных Инструментов 51
Клипса для кабеля 12, 13
Кнопка [AUDITION] 10
Кнопка [EDIT] 11
Кнопка [EFFECT] 11
Кнопка [ENTER] 10
Кнопка [EXIT] 10, 26
Кнопка [MULTI] 11
Кнопка [SELECT] 11
Кнопка [STORE] 10
Кнопка [UTILITY] 11
Кнопка [VOICE] button 11
Колесо Модуляции (Номер управления 1) 105
Компрессор 60
Конечное затухание AEG 69, 96
Конечное затухание FEG 68, 96
Контрастность экрана 99
Контроллер 101
Курсорные кнопки */*/*/* 10

Л
Легато 51
Лимит ноты 74

М
Массив данных 47
Мастер 93
Мастер эффект 57
Мастер-EQ 57
Мастер-Громкость **MIDI** 107
Масштабирование фильтра 78
Мега Голоса 53
Микронастройка (Пользовательская микронастройка) 102
Модулятор 10
Модуляция Звука 107
Моно (Номер управления 126) 107
Моно/Полифония 65, 95
Моно/стерео 92
Монотембральность 50

Н
Название 47, 65, 73, 83, 84, 91
Название Multi 47
Название голоса 47
Название типа 54
Назначение
Примеры настроек 45, 88
Настройка 74, 85, 98
Настройка контроллеров 44
Неполадки и способы их устранения 109
Номер 73, 84, 94
Номер управления 45

О
Общее редактирование 31, 36, 64, 83, 91
Общие настройки 98
Общий EQ 57
Основная Громкость (Номер управления 7) .. 106

П
Панорамирование 65, 79, 85, 91, 94
Панорамирование (Номер управления 10) 106
Панорамирование Реверберации 72, 93
Панорамирование Хоруса 72, 93
Параметры FEG (Фильтр EG) 77
Параметры Эффекта 61, 72, 93, 103
Параметры эффекта 1 - 16 ..... 72, 93
Партия 37
Переключатель 72, 93, 103
Подкатегория 53
Подключение вставки 72
Подключение эффекта
Режим Multi 58
Режим голоса 58
Поиск по категориям 28
Полифоническое Послекасание 107
Полифония (Номер управления 127) 107
Пользовательская память 48
Пользовательские банки 27, 35
Поочередное панорамирование 79, 85
Порт MIDI 18, 35
Порт Thru 18
Посыл на Реверберацию 72, 97
Посыл на Хорус 72, 97
Пресет 72, 93, 103
Пресетные банки 27
Пример настроек масштабирования амплитуды 90
Пример настроек масштабирования фильтра. 90
Приоритетная Категория 29

Р
Разъем DC IN 12, 13
Разъем DIGITAL OUTPUT 12
Разъем MIDI 18
Разъем MIDI IN / OUT 12
Разъем PHONES 10, 13
Разъем USB TO HOST 12, 17, 18
Разъемы 1, 2 mLAN (IEEE1394) 12
Разъемы ASSIGNABLE OUTPUT L и R 12
Разъемы MIDI in / out 99
Разъемы OUTPUT L/MONO и R 12, 13
Расстояние 76
Расширения для Steinberg DAW 24
Расширительная плата mLAN (mLAN16E2) 12, 108
Реверберация 57, 59, 72, 93
Регулятор [VOLUME] 10, 14
Регуляторы 1-5 ..... 11, 29, 30, 36
Редактирование Multi 36, 91
Редактирование Голоса 31
Редактирование Голоса Ударных инструментов. 31, 83
Редактирование Инструментального Голоса. 31, 64
Редактирование Партии 36, 94
Редактирование элемента 32, 73
Редактирование Эффекта Multi 38
Редактирование эффекта Голоса 33
Режим Multi 35, 91
Режим Воспроизведения 65, 69, 83, 94
Режим голоса 27, 50, 64
Режим назначения 84
Режим триггера 68
Резонанс 68, 76, 85, 96

С
Сброс Всех Контроллеров (Номер управления 121) 107
Сброс контроллеров 100
Сдвиг уровня 1 - 4 81
Сдвиг частоты среза 1 - 4 78
Сервисный режим 98
Синхронизация 21, 43
Синхронизация 21
Синхросигналы **(F8H)** 107
Система General MIDI (GM) включена 107
Системные Сообщения 107
Системные Сообщения в реальном времени 107
Системные Эффекты 57
Скорость 69, 81
Смена программы 107
Смена режима 107
Смена Режима Управления 42, 45, 101, 105
Смещение ноты 65, 94, 98
Смещение октавы 67
Содержание Гармоник (Номер управления 71) 106
Сообщения Режима Канала 106
Состенуто (Номер управления 66) 106
Сохранение 46
Список Данных 8
Список микронастроек 87
Список символов 47
Список типов арпеджио 8, 54
Список типов фильтра 88
Сравнение сохранения 46
Сустейн AEG 69, 96

Т
Темп арпеджио 43, 55
Технология Expanded Articulation (XA) 51
Тип 68, 72, 76, 93, 103
Тип арпеджио
Голоса Ударных Инструментов 55
Ненотные события 56
Инструментальный Голос 55
Тип фильтра 76, 85
Типы эффектов 59
Тональность 83, 84
Точка Прерывания 1 - 4 ..... 78, 81
Тремоло 52
Тремоло и Вращение 60

У
Увеличение данных (Номер управления 96) . 106
Уменьшение данных (Номер управления 97) 106
Управление XA (технология Expanded Articulation) 73
Уровень 75, 77, 78, 80, 85, 86
Уровень громкости 65, 91, 94, 98
Уровень обработанного сигнала 92, 97
Уровень/Панорамирование амплитуды 78, 85
Усиление 76, 93, 96

Ф
Фабричные настройки 48, 103
Фаза 69
Фазер 59
Фильтр 51, 68, 83, 96
Фильтр двойного типа 89
Фильтр Комбинированного Типа 89
Флэнджер 59
Флэш-память 48
Форма 92
Фраза Акцента 55
Фраза прослушивания 16
Функция Сравнения 31

Х
Хорус 57, 59, 72, 93
Хорус в реверберацию 72, 93

Ч
Частота (Freq) 92, 96
Частота среза 68, 76, 85, 96

Ш
Ширина 76

Э
Эквалайзер 81, 86
Экспрессия (Номер управления 11) 106
Элемент 31, 50, 51
Эффект 72, 83, 93
Эффект Вставки 57

Я
Яркость (Номер управления 74) 106

Более подробную информацию об инструменте вы можете получить, обратившись в ближайшее представительство **Yamaha или к уполномоченным представителям.**

HEAD OFFICE **Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2445

Yamaha Web Site (English only)
http://www.yamahasynth.com/

Yamaha Manual Library
http://www.yamaha.co.jp/manual/

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2008 Yamaha Corporation

WM96450 805MWDH67.2-02B0
Printed in Japan

This document is printed on chlorine free (ECF) paper with soy ink.